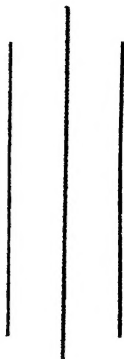


संस्कृत साहित्यगी इतिहास (VOL III)



हन्दोकचवा :

ब्रह्मचारी योग चैतन्य

पानिनि व्याकरण शास्त्री, शास्त्र वेदान्त आचार्य

योग वेदान्त एकेडेमिक प्रेस पब्लिश ।

संस्कृत साहित्यगी इतिहास (Vol II)



—: हन्दोकि०वा :—

ब्रह्मचारी योग चैतक
पानिनि व्याकरण शास्त्री,
शास्त्र वेदान्त आचार्य

★ योग वेदान्त एकादशिक प्रेस पल्ले । ★

ফোঁজা

যোগ বেদান্ত একডেমিক প্রেস

পল্লল বজার, ৭৯৫১৩৫



স্বাইঃ বিঃ একডেমিক প্রেস
অনিপুৰা পুণেনম পুণাক ২০০১

লাইব্রিক মশিং ৫০০/-

মমল দঃ ৭০/-



ব্রহ্মচারী যোগ চৈতন্য বেদান্ত আচার্য

হরি ৩৩ “বাহোদক”

“সংস্কৃত সাহিত্যগী ইতিহাস” কোবা অনিশ্চয় তাকক
(VOL II) অসি মণিপুরী লোন্না ইন্দোকচুনা মীয়ায়নী মমাংদা
থমজ্জিবসিগী মরমদা বাইই অম-অনিদং মখাদা অমুগা থমজ্জরী।

ভারতীয় সংস্কৃতিগী হোরকদম অমদি হৌজিকী মতমগী
ভারত বর্ষ দা লৈরিদা লোন কয়া সংস্কৃতি কয়গীমু মমা অমা
ওইরিবা সংস্কৃত লোন অচুং মসিগী সাহিত্য গী মরমদা সিংখা-
বদা লোংবা নায়বোই. সতম ওইনমক মসিগী হৌজিকী মতমগী
চেননী আইনা ইং. শোক নচিংবা ইতিহাসকী ওইবা মফম মতম
ফিম নচিংবগী মঙংগী মাহুদবা বর্ণন তোবা অসিনা মীয়ায়নী
খাজবা ষাংনরকপা, খোইদোক্কা নোংচুপকী বিদ্বানশিংনা মসিগী
ঐতিহাসিক গ্রন্থিং অমদি মহাভারত, রামায়ণ নচিংবা ভারত
বাসিন্দিগী প্রাণগী মশক ওইরিবা লাইরিকশিং ফাওবা স্তুপা
কহনা গী লাইরিক অমগুম লোনরকপা অসিনা হৌজিকী মতমগা
চুনবা মঙংদা আদরনীয় ডাং দ্বারিকা প্রসাদ সয়েনা মহাহুজাব
অসিনা ইতিহাসকী মচাক-মথুম কয়া খীবদা বারবা কয়াবু
খোমজিন্দুনা অমদি নোংচুপকোমগী বিদ্বানশিংগী নৈনরচা ইতি
হাসকী মচাক কয়া খোমজিন্দুনা যাবিবা মথৈ প্রামাণিক ওইবা
মঙংদা খবীরবা অসিনা ইথোয় পুহনকী চাইবক ফব অমনি।

University গা বি. এ., এম. এ. চিৎবা তৰা ব
 বাসশিখা ভাৰতীয় কৰুচৰ সন্মত ভাৰতীয় প্ৰাচীন সংস্কৃ
 কী লৌদবা যাদবা Subject শুইন. এণোথগী মণিপুৰ
 দস্ত ছাত্ৰ ছাত্ৰজিগী কান্ধবা খন্দুনা ইমালান্দি এজবনি, অণুগা
 অণোথগী স্বাক্ষৰ জ্ঞান ভাৰতীয় সংস্কৃতিগী থাবায় শুইনীবা
 লাইব্ৰেৰীক অসিৰু শক্তিকপা শুইনা খন্দুনা মীয়ামগী শুদাং
 চানবা অনুবাদ শুজবনি ভৌবদবু মণিগী টকনিকী শুইবা
 বাই কৰা যাদবনা । পাঠকশিখা মকশুইনা হিন্দি সংস্কৃ
 ভমহৌদবশিখা খণ্ডবদা খৰ হানা থোকদবা বাই বযা শিঞ্জিল-
 শিবগদমক ডাকপীগনি ।

অণোথবদা লাইব্ৰেৰীক অসি কোংবদা বাইনা পুৰিচন অমসুং
 পাণ্ডুলিপি মণেং পী ববকখিচিগী স্বকমদা অণোথবগী মাষ'কদগী
 নোথকপা শুজবগা লেংযননা লাইব্ৰেৰীক অসি নম্বদা শুদাং চানবা
 কযাবু মাণোথুচন। স্বকম হাবীজিলা Y L A Press কা স্বাক্ষ
 শিখবু শুজা-তগা থাচচণ ।

লাইব্ৰেৰীক অসিখা বন'ন 'চ বা তৰাং-চা থুচিং । বপী-
 রকপা পুন্নমকপু শুজা শুজা শুজা শুজা ।

বপীগুণ, লাইব্ৰেৰীক মণিগী শুজা-চাণিগী বপীক
 কামৰ যংগদি কোংবগী মাষ'কদগী শুজা শুজা ।

কালেন পুৰিচা জমা কেদী

স্বাক্ষৰ শুজা শুজা

তাং ২/৫/২০০৯

অধ্যায় ৬ : লৌকিক সাহিত্যগী - কলা

- বাহঃ ১৫— “পাকৃত লোনগী যুগনা, সংস্কৃত লোনগী যুগতগী
হানা লৈরম্মা ?” হায়রিবসিগী মতিক চানা প্রমাণ
পীছনা তাকউ । —১
- বাহঃ ১৬— ব্রত নাটা-শাস্ত্রগী শল্পা পরিচয় পীরগা সংস্কৃত
নাটা-শাস্ত্রগী ইতিহাস তাকউ । —৮
- বাহঃ ১৭— নাটকশিংগী হৌরকক্ষম লক্ষণগী মরমদা দত কয়গী
বিবেচনা তৌবগা লোয়ননা সংস্কৃত নাটকশিংগী
মকঙইবা বিশেষতা ইয়ু । —২৩
- বাহঃ ১৮— সংস্কৃত নাটা সাহিত্যগী চাংখংসকখীবগী শল্পা তাক-
পগা লোয়ননা সংস্কৃত-সাহিত্যগী মকঙইবা নাটক-
কারশিংগী পরিচয় পীগ । —৩৬
- বাহঃ ১৯— “কাব্যোন্ম নাটকং রমাং তত্র রম্যা শকুন্তলা” হায়রিবা
পাওরোসগী বিবেচনা তো । —৭০
- বাহঃ ২০— কালিদাস অমসুং ভবভূতি কবি অনিসি চান্দমুহনা
ইয়ু । —৯২
- বাহঃ ২১— কোটীলা তর্থ-শাস্ত্রগী মরমদা সমালোচনা তৌছনা
তাকউ । —১০৫
- বাহঃ ২২— মনু স্মৃতি অমসুং যোগা মলকা স্মৃতিগী তেল্লমা পরিচয়
ইছনা তাকউ । —১১৫

(II)

রাহং ২৩— অর্থঘোষ কবিগী গ্রন্থশিংশী সমীক্ষা তৌবগা লোচ-
ননা মহাকী বচনা-শলী অমতং ভাষা গী সমা-
লোচনা তৌ। —১২২

রাহং ২৪— মহাকাব্য শিংশী পরমপরাদা কালিদাস, বাঘ অমতং
ঐহব কবিশিংশী মহাকাব্য অহমগী আলোচনা
তৌচনা সমীক্ষা তৌ। — ১৪২

রাহং ২৬— “উপমা কালিদাসস্য ভারবের্ণগৌরবম্। নৈষধেপদ-
লালিত্যং মাঘে সন্তি ত্রয়োক্তাঃ ॥” পাণ্ডুরোগী
সমালোচনা তৌ। — ১৬২

রাহং ২৬— ঐতিহাসিক মহাকাব্য শিংশী শল্পশা পরিচয় পৌরগা
“বিত্রমাক্ষ দেব চরিত্র” মহাকাব্য ওইবগা পরীক্ষা
তৌবগা লোচনা মসিগী ঐতিহাসিক ওইবদা বি-
চার তৌ। ১৮২

রাহং ২৭— সংস্কৃত-সাহিত্যগী মনু-চর্যা গদা (বারেং) সাক্ষিতাগী
বিকাসকী শন্দোয়া বাখা তৌ। — ২০২

লৌকিক সাহিত্য কলা

পাণ্ডুস্বয়ং : মী অয়াসনা প্রাকৃত লোন সংস্কৃত লোনগী
মমানি খাজনৈ। অহবু বিদ্বান খরগী মজ্জদি, প্রাকৃত ভাষা
সাধারণ মীয়াগা গাংনবা খুঙ্গঙগী লোন অমনি। অহুগা সংস্কৃত
ভাষাবু অশেংবা অমদি সাহিত্যিক ভাষানি। অহুগা হায়হনা
মসিবু অরিবা অমদি মমাংগী লোমি। ভৌইগুমসুং অনিসিগী
মরক্ত। করস্বনা অহানবনো হায়বসি লেপ্পদ। রানা থোকই।
জজ্জ' থিবসনা প্রাকৃত ভাষাগী শরুক অহম থোকা খায়দোকলম্মী।
অহানবদা প্রাকৃত লোনবু মহাঙ্গ। অহুগা তাক্সমী মহদি বৈদিক
ভাষাগী হোরকক্ষম প্রাকৃত ভাষানি মসিবু সংস্কৃত হায়েরগসু
খঙনৈ। অনিসুবনা, প্রাকৃত ভাষা মসিবু কোই মহদি পাল
ভাষাগী মংদা বৌদ্ধ সাহিত্যগী লোন ওইনা শিজিন্নবা উই,
লোয়ননা মসিগী নাটকশিং, ব্যাকরণ অমসুং অতোপ অতোপা
সাহিত্যশিংদা প্রাকৃত ভাষা মংই। অহনউবা, প্রাকৃত হায়বগী
অর্থদি শেংদবা খুঙ্গঙগী লোন হায়বনি, মসিদগী হিন্দী লোন

ওইরকমিবি। তেঁই তদন্তঃ গ্রিমর্দনী মখকী শকক খায়দোকপী
নিয়মনিমা প্রাক্ত ভাবগী আশংদা মও, খড়কা উমদে।

প্রাক্ত ভাবগী ইহান-হান্না ফখিবা জ ন অসি অশোক
মহারাজগী বুউদা ইরফাশিৎদা কখি। ইথোযশিৎদা প্রাক্তকা
চাওবাক্সা মখল অহমগী ডাংনরফগী প্রানান অশোকা মঃমদা
ফঃই। ১ নোংপোক ভরতকী প্রাক্ত, ২। অরাংনোচুপকী
প্রাক্ত, ৩। নোংচুপ ভাবকী প্রাক্ত ভাবা। নোংপাকী
প্রাদাশিং হাযবদি অশোকী বাজমানাদ। শাজিন্নে অমসু লৈবাক্সা
লোন ওইবগী। অনিউবদা, অরাংনোচুপকী প্রাক্ত যান্না
লৌববা মৎদা লৈবগী, মসিদা 'ক' গী মহুও 'রি' শাজিন্নে,
খুদম ওইনা 'মগ' 'বিবগ' অহুগা নোচুপলোমদা 'ক' গী
মহুও 'অ' ওইনা শাজিন্নে খুদম ওইনা 'মগ' বু 'মগী' অর্থবু
'অৎথ' তমসু নোংপোকী উউনা-শানবদনা 'খ' গী ফকদা
'জ' নএগা 'উ' ওইনা শাজিন্নে, খুদম কুত বু 'কি' 'ব' 'ওইনা
শাজিন্নে। মখকা পাবিবা প্রাক্ত ভাবগী মখল অহমগী
মও অসি ঐথোযনা অশ্ব বাযকা নাটশিংদা শাজিন্নে, উ।
অশোক মহাবাজগী মৎদা ঐ.খায়না অর্থদোষকী নাটকা মৎদা
প্রাক্ত ভাবগী ঢাকুন লেবদা যেনে। হাযবিবা নাটক অসি
খঃগী অহানবা শতাদাদনি। মঃম আসদা হাযবিবা মঃম
অহমগী প্রাক্ত লোনশিংবু প্রাচীন মাগবী, প্রাচী শোরসৈনী
নএগা প্রাচিন হাযনা কোনে। অম মাগবী লোন্দ।

জৈন ধর্মগী গুরু মহাবীর স্বামীনা মীয়াসদা পাণ্ডাক পীথি ।
 লোহননা বৌদ্ধ গ্রন্থসু লোন অসিদা ইবা থেংনৈ । প্রাচীন
 জৈন গ্রন্থিংশি হৌজিক্তি ফংথিপ্রে; অত্ৰু স্বৈতাশ্বরীশিংগী গ্রন্থ
 কংই, মসিসু অরিবা অমনি অমসুং মসিদা স্বা অমসুং নোংচুপ
 মহারাষ্ট্রগী প্রাকৃত ভাষাগী মমি তাবা উই । তুংলা ইবা স্বৈতা-
 শ্বরীশিংগী গ্রন্থিংশি মহারাষ্ট্র প্রাকৃত ভাষাদা ইবা থেংনৈ,
 অত্ৰুগা দিগম্বরী জৈনশিংনা শোরসেনী প্রাকৃত লোন্দা ইরম্মী ।

বৌদ্ধশিংগী লাইব্রিকশিংগী ভাষা যান্না অরিবনি হায়না
 খাজ্জৈন । মরম অসিনা মদি অর্দ্ধ মাগধী ওইরমনবা যাই, অত্ৰুগা
 মদি করিগুয়া নোংচুপ ভারতকী প্রাকৃতকা মান্নবগুম তোই ।
 ওউধোকপা রাবা অমনা অবস্তি অমসুং কোশাধীদা ওংনা শান্নবা
 মতমত্ৰগী লোন ওইরথা যাই ।

প্রাকৃত ভাষাশিংদা মমাংগী মীওইশিংনা পৈশাচী প্রাকৃত হায়বা
 অমসু শীজিন্নরম্মী মসিদা গুনাঢ়াকোবা অমনা মাগী 'বৃহৎকথা
 (বৃহৎকথা) ইরম্মী । পিশাচ জাতি অসি হিন্দু কুশ চৌগী মনাক্তা
 তাবা জাতিনি খাজ্জৈন তোইগুমসুং কোনোব কোরা নোংচুপ-
 লোমগী বিদ্বান অমনা পিশাচী জাতি অসি বিনধ্যাচল চৌগী
 ময়াদা তারম্মী হায়না তাকই অমসুং নর্মদাগী খাদা লোন অসি
 শীজিন্নরম্মী হায়না সিদ্ধ তোই । মরমদি হৌজিক ফাওবদা
 পিশাচী ভাষাগা মান্নবা রাই মকম অত্ৰুদা শীজিন্না যাই ।
 প্রাকৃত ভাষাশিংদা 'ক' অমসুং 'গ' লৈতে । 'ঐ' অমসুং 'ও'

গীত শীজিন্নদ। মসিদা বাজিন্ অয়েক খরসু ঞংলি মরম অসিদগী
 জৈশে ওইনা শকপদা অমসুং বা ঙাংন-গানবদা খুদোংচাবা য়েংছনা
 বাহৈশিং অয়াংবা-অরাইবা শব্দ শীজিন্নদ। হোখিবা ওইরমগনি
 মংতো অমসুং বাজিন্শিংগী মহা হুস্ব-ত্রগ, দীর্ঘ শীজিন্নবা
 প্রাকৃত ভাষাগী অয়াংবা মফমদা ফংই।

অনিষ্টবা শতাব্দী কাণবদা হায়রিবা প্রাচীন প্রাকৃত ভাষাদা
 ধমগী নভবা সাহিত্য যান্না ইনবা হোখিবা উই, হোইগুমসুং
 মসিগী তুংদা মহারাষ্ট্রগী লোন অমা ওইনা শাতবাংনশিংগী
 লৈবাকী লোন ওইখি। মতম অছদা মাগদী অমসুং শোরসেনী
 প্রাকৃতসু শীজিন্নরম্মী। ভাস, অশ্বযোব অমসুং কালিদাসকা
 নাটকশিংদা মসি উবা ফংই। হোজিক ইকুই কুইদনা মহারাষ্ট্রগী
 সতসই মফমসিদা প্রাকৃত ভাষাদা ইবা লাহারক ফংই। অনিষ্টবা
 শতাব্দী অসিদা য়োরকপদা প্রাকৃত ভাষাগী বা প্রনগী লাইরিকসু
 উনরম্মী অছদা মৌধ্যমগী ঙাংনবা লোন গমা ওইবদগা লাপ-
 থোকখিরম্মী। মসিদা সাহিত্য মত্ঠিক চান্না যান্না ইখি, অতুবু
 সংস্কৃত ভাষাগী মতোগুম যান্না শেংবা, ফজ্জবা ইয়াং বাংলি।
 প্রাকৃত ভাষা পূনশ্চগী মহারাষ্ট্র প্রাকৃত ভাষান্না কাব্য অমসুং
 নাটকশিংদা হেমা শীজিন্নে। শোরসেনী বাংলেননা হেমা শীজিন্নে
 মসিদা কবিতাগী শরুক যান্না য়াওদে। লোন অসিদা সংস্কৃত
 নাটকশিংগী সুপীগী পাণ্ডিগী ঙাংনবা শরুবা মতমদা অয়াংবা
 শীজিন্নে। জৈন-কাব্য অমসুং মথোয়গী বাংলং (গদ্য) সাহিত্য

মহারাষ্ট্রগী প্রাকৃত ভাষাদা রান্না ফংই । মহারাষ্ট্রগী প্রাকৃতগী শৌরসেনী প্রাকৃতনা সংস্কৃত ভাষাগা নরুবা হেল্লী । মসিগী হৌরকফম্ সংস্কৃত ভাষাগী হৌরকফম্ প্রাদেশতগীনি মাগধী প্রাকৃতকী প্রয়োগ স্মৃতি গ্রহশিং, কহানিশিংদা ইরম্মী । ভরত মুনিগী নাটক শাস্ত্রদা অতোপ্লা প্রাকৃত ভাষাশিংগী প্রয়োগ ভৌরম্মী । খুদম ওইনা থা ভারতকী প্রাকৃত, অবস্তি, ধাকী নরুগা টাকীনচিংবা মথোয় অসি শৌরসেনী প্রাকৃতকী মসুং হেল্লী অহুগা চাণালী অমসুং শাকারীগী প্রাকৃতশিং ইরম্মা থেংনৈ, মসি মাগধী প্রাকৃতনি, পৈশাচী প্রাকৃতকী প্রয়োগ নাটক সাহিত্যদ ইবা থেংনদে ।

নাটকশিংগী অধ্যয়ন ভৌবদগী খওবা বিদ্যান খরগী মত মতুংইল্ল। অহানবদা নাটক সাহিত্য খুদিং প্রাকৃত ভাষাদা ইরম্মী । সংস্কৃত ভাষাদা শীজিন্নধিবদি প্রজা মীয়ায়া সংস্কৃত খঙনরুকা মতুংদা শীজিন্নধিবনি । ভৌউগুমসুং ডাঃ কীংকী মিংয় দদি মসি করিগুম্বা অচুয়া অমা ন.ভ, মরমদি নাটকশিংগী দ্বারী পুন্নমক সংস্কৃতকী মহাকাব্যশিংগা মরী লৈনৈ । হৌরকফম্ রাগীনা সংস্কৃত ভাষা ওইরুগা মতুবু কনানা করুয়া প্রাকৃত ভাষাদা নাটক ইগনি । অদিদা নভনা ভাসকী নাটক অসু সংস্কৃত ভাষাখল্লা ইরম্মা লৈ । লোয়ননা নাটক সাহিত্যশিংদা অসুয়া ইরম্মা থেংনৈ মতুদি মতম অহুদা সংস্কৃত সর্বসাধারণশিং, উংনরম্মী । গ্রিমসন মহোদয়না অসুয়া ইরম্মী মতুদি কনাগুম্বা বিদ্যান খরদি রামায়ন অমসুং মহাভারতকীসু অহানবদা প্রাকৃত ভাষাদা ইবনি হায়না

খাঞ্জে, শৌইশুমসুং মহাকাব্যনিং য়োলগা খংবা ওম্মী মহদি গ্রন্থ
অসি করিগুম্মা অতোগ্লা ভাষাদগী হন্দোকপা নদে। প্রাকৃত
ভাষাগী প্রয়োগ বৌদ্ধ কালদনা য়াম্মী। ব্রাহ্মণশিংগী মায়োল্ল
বৌদ্ধশিংনা ওংবা হৌথিল্লম্মী অমসুং মথোয়না সংস্কৃত ভাষাগী
সর্বসাধারণগী ভাষা প্রাকৃত ভাষাদা পাওতাকনচিংবা গীরম্মী।

অনিগুণনা, পানিনিগী 'অষ্টাধ্যায়ী' দগী খডবা ওম্মী মহদি
মহাক সংস্কৃতকী মহাকাব্য মহাভারতপুসু খডলম্মী। লোয়ননা
রামায়নগীসু ইথিবসি অশোক নিংথোগী য়ান্না মমাংদা ইথিবনি।
মরম অসিনা প্রাকৃত ভাষাগী যুগ সংস্কৃত ভাষাগী যুগতগী মতুংদ
ওইরকপনি। অহুমগুণনা, চরক সংহিগ্রা পাকবদগী খডবা ওয়ে
মহদি চরকী মতমদা বৈদ্য (ডাক্তর) খল্লা-নৈনবদা সংস্কৃত ভাষাদা
শীজিন্নে, প্রাকৃত ভাষা শীজিন্নদে। মরিশুবা, বাৎসায়নগী
কামসুত্রদা চাওখংলবা মীওইশিংনা সংস্কৃত খডবা ফে হায়রম্মী।
মঙাশুবা, তেনসাংগনা শতাব্দী তরেঙা অহুগ্লা ঐবল্লী মতুংদ
বৌদ্ধশিংসু ম'র শতাব্দীয়া মতমদা সংস্কৃত ভাষা ওংনৈ।
তরুকশুবা জৈন গ্রন্থশিংদসু চাওখংপা মীওইনা সংস্কৃত জ্ঞান
লৈবগী তড়াইফনবা হায়রম্মী। অহুগা জৈন সিন্ধবি (বিক্রম
সংবত ৯০৫) না অহুগ্লা হায়রম্মী মহাকী সংস্কৃত লোন্দা
ইবা লাইরিকশিং অহুকী মতক লায়না ইরম্মী প্রাকৃত
খডবা মীশিংনা ফাওবদা মহাকী লাইরিকপু খংবা ওম্মী।
তরেংগুবা, বৌদ্ধশিংগী সংস্কৃত লোনবু য়েংথীবা অসি খংগী
মঙাশুবা শতাব্দী মমাংদা হৌথিবনা তাকপদি সংস্কৃত ভাষানা

প্রাকৃত ভাষাদগী লীবা হেলী তাকই। অহম ওইনা অহানবা
 শতাব্দীদা প্রাকৃত ভাষা ওংবা মীসু লৈরম্মী অহবু মতম অহদদি
 সংস্কৃত ভাষাগী অকনবা মমী তারম্মী। প্রাকৃত ভাষা খুংগী
 মরিসুবা শতাব্দী কাওবা চৎনরম্মী, অহগী তুংদা শুণ্ড কাল
 যৌবকপদদি মসি পুসুং মুংখিরম্মী মখোয়গী প্রাকৃত লোন্দ
 ইরম্মা লাইরিকশিং সংস্কৃত লোন্দা অনুবাদ ভৌখি। জৈনশিংসু
 সংস্কৃত লোন শীজিন্নবা হেনগংসকখি। নিপালশুবা, শতপথ
 ব্রাহ্মণ পাকবদগী খঙবা ওম্মী মহদি সংস্কৃত সুত্রগী ব্যাকরণ,
 ছন্দ, জ্যোতিষ, শিক্ষানচিংবনা শিজিন্নবধক্ত ওইরম্মদে, হায়বদি
 সাধারণ মীণ্ডাইশিংগী বিদ্যা লাইশিংগী বিদ্যা, অসিতা নত্তনা
 জাচ্ তোনাগী মরম্মদা ইবা লাইরিকশিংসু ইরম্মী। মানলশুবা
 ধনুবিদ্যা, গায়ন বিদ্যা, শিলপ কলা অমসুং বাজনীতিগী শিক্ষা-
 নচিংবগীসু মহাভারতকী সংস্কৃত লোন্দা তদ্বীকম্মী অমসুং ওজা-
 শিং অয়াশা ব্রাহ্মণশিংনা ওইরম্মী। ত্রাশুবা, পানিনি। মহাকী
 'অসট'প্যায়ী' সুত্রদা সংস্কৃত বাটৈব 'ভাষা' অসুন্ন হায়রম্মী।
 মহাকী লাইরিকশিংদসু সংস্কৃত লোন মীয়াংগী লোন অমনি
 হায়বগী ইঞ্জিং কংই। মহাকী শা-বন লোয়বা অমসুং অকবা
 মীশিংদা সংস্কৃত শেংনা পাবা ওল্লবগীদমক 'ব্যাকরণ' ইখি।
 তরামাখোই, কাণ্ডায়ন অমসুং পতঞ্জলিগী গ্রন্থশিংদসু সংস্কৃত
 লোন মীয়াং প্রজ্ঞানিংনা ওংনরম্মগী লাকল্লা থলী। মরমদি পত-
 জলি মহাভাষাদা অসুন্ন ইরম্মী মহদি "ব্যাকরণ সুপ্রা বাটৈ
 থত্তং শেষগী নত্তে, মকওইনা ব্যবহারদা শীজিন্নবা বাটৈশিংবু

চুয়া ফজনা ওাইল্লবা অমসুনি ।” ওরানিধোই, বেকহনা থঃ
 ১০৫ দা ইরশী মছদি কান্মীরদা মুপাশিংদা নত্ননা মুপাশিং
 ফাওবা সংস্কৃত অমসুং প্রাকৃত ভাষা নীংখিনা ওংবা ওয়শ্মী
 অহুগা মখোয়না সংস্কৃত লোনবু মমালোননি হায়রশ্মী । লোয়ননা
 পঞ্চতন্ত্র, কোঁবা লাইরিক্তগীসু খুঁবা ওয়শ্মী মছদি রাজনীতি তন্ন-
 বগীদম্বক মতুং য়ায়া কুইনা লৈবা ফাওবা সংস্কৃত ভাষাবু
 ব্যবহারনা শীজিন্নরশ্মী ।

মথস্তা নৈনখিবা মঞ্চল কয়গী প্রাকৃত ভাষানা ঐমাণ
 তৌছনা তাকই, মছদি বোদ্ধ কালদা সংস্কৃতকী মহড়া অর্দ্ধ
 মাগধী প্রাকৃত ভাষানা খুঁছম চল্পবা হোংনখি মরমদি হায়রিশা
 মাগধী প্রাকৃত মতম অছদা খুঁইদগী বাংবা অমনি মরমদি
 বুদ্ধগী লোন অমা ওইরশ্মী । গোইংমন্তুং মতম খরগী তুংদা
 অমুক প্রাকৃত ভাষা মরাই চাইখীরশ্মী । অহুগা সংস্কৃত হারগা
 মওন্দা হজিন্নকখি । কদ্রদামনগী ইবধশিং সংস্কৃত লোন্দা
 ফংই, হায়রিশা অসি অনীশুবা শতাব্দীনি থাজ্জনৈ । অহুবু
 মরিশুবা শতাব্দী য়োরবপদদি প্রাকৃত ভাষা পুন্মুং মুংখী
 অমসুং লোন অসিদা সাহিত্যচর্চা ভৌবনচিংবা তৌনখীদে ।
 মতৌ অহুয়া সংস্কৃত যুগনা প্রাকৃত যুগতগী অরিশা অমনি হায়রিশি
 চল্পবা অমনি ।

ব্রাহ্ম ১৬ : ভারত নাট্য শাস্ত্রগী শম্পরা পীরগা সংস্কৃত
 নাট্য শাস্ত্রগী ইতিহাস তাকউ ।

পাণ্ডুরাম : ভারতীয় সাহিত্যদা নাট্য-বিষয়দা খুঁইদগী

মমিং লেবা গ্রন্থ নাট্য শাস্ত্রদি ভরত মুনীনা ইবা অসিনি . ভরত
মুনীগী মরমদা চপ-চাবা প্রমাণ ওইনা হায়বদি ওমদে, মরমদি
ভারতীয় সাহিত্যদা ভরত কৌবা মীওই কয়ামুক কই। খুদম
ওইনা ছবহগী মচানুপা ভরত, দশরথ পুত্র ভরত, মানধাতাগী
মশু ভরতনচিংবা। মসিগী তুংদা হায়রিব, নাট্য-শাস্ত্রগী মরুওইনা
মীওই ভরতকী মরমদা ইরথসি আদিভরত, জডভরতকী অসি-
নচিংবা মওদা ফংই। মরম অসিনা বিষয় অসিদা নৈনদনা
অসুয়া লেপা অসিনা খুদোং চাগনি হায়বদি তচার্য ভরত
নাট্য-শাস্ত্রগী অহানবা পুথোকপা অমনি।

নাট্য-শাস্ত্রগী মতম অসি বিদ্বানশিংনা খুঃ মমাঃ চহি
৫০০ দগী খুঃ মতুং চহি ১০০ ফাংবগী মন্তুংদা ঋক্শনৈ। ভবতকী
সাহিত্য পুস্তককা প্রমাণ ওইবা য়াবা অহান অকোনগী ওমথে
লেপুবনা মখায়গী চপ চাবা মম লেপা ওমদে। তৌই-মুং
অতুম ওইনা মখল কয়গী চাংয়েং তৌরগা শল্পদা মখাদা পাদিবা
অসুয়া বিচার তৌবা য়াই —

নোংচুপলোমগী বিদ্বান মৈকডানলনা ভরত খুঃ মতুং চহি
৬০০ তনি হায়। মহাকী মত অসি নোংচুপলোমগী বিদ্বানশিংনা
রচনাগী মও ভাষা অমসুং কাবিকানিং য়েংগা লেপনি; তৌই-
মুং মহাকবি কালিদাসকী মও নোংপোক অমসুং নোংচুপ
বিদ্বান পুস্তককা খুঃ মতুং চহি ৪০০ নি য়াই। কালিদাসনা
মহাকী 'বিক্রমোর্বশী' নাটক ভারত মুনীগী মরমদা পঙ্কজী।
মরম অসিনা মখকা মতম অসি য়ায়া লাংগনি।

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ বাগচীনা মসিৎ অনিশ্চয় খুঁজনি
হায়, অতবু মহাকবু কালিদাসকী মতন খুঁজিও অহানবদনি খাটৈ।

প্রোঃ সিনবালেবী না মাট্যালা ইবা 'স্বামিন' বাই উর
অসুয়া মহম লেঙ্গী মজ্জি মসি খুঃ অনিশ্চয় ওইগনি।

বাচিকাভিনয় প্রকরনদ। কাতম্ব বাকরণগী যাওদবনা বিদ্বান
খরদি ভরতকী নাট্য-শাস্ত্রগী মতম খুঃ মমাং চহি ৫০০ নি ধ জটৈ।
মথকী মতম লেঙ্গগী মওং অসিনা চুমগদয়া খরী। অতোপ্রা
অমন। মম্বট ১১০০ বান তৎৎৎৎ শতাব্দী, দশকপকার তরাণুবা
শতাব্দী, পুণ্ডরিকা ভরত মুণীগী মসিং পলম্বী। মহাকবি কালিদাসনা
সায়ী শেংনা 'বিক্রমোর্বশী' দা ভরতকী মসিং পলম্বী —

মুণীনা ভরতেন যঃ প্রয়োগো ভবতীষ্টরম্যস্য প্রযুক্তঃ।
লগিতাভিনয়ং তমদা ভূতাং মরুতাং দ্রষ্টৃমনাং সাতোহ পাতাঃ।

২৩৮।

মণী অসুয়া মৎসাদম্ব মজ্জরক হরা তরত পল্লী। মণী-
কবি কালিদাসনা মদ্যামনিদা খাইদগী তরিবা। প্রাচীন অমনি,
মরম অসিনা নাট্য-শাস্ত্রগী মতম খুঃ মমাং চহি ৫০০ অনিশ্চয় খুঃ
মতুং চহি চাভম্ব কাওবগী মজ্জ দা ওইবনা চুমগনি।

অতোপ্রা অমনা সমালোচকশিংনা আচাৰ্য ভরত লৈকগী
মৎসবু যাদে। মথোয়না হাওবদি শাস্ত্রবিদ্য কলাকারনা মণী
ভরত কোবনি। মরম অসিনা কলাকারশিংবু ভরত মণীনা 'কীছনা'
চট্টৈ অমণ্ড নট (কলাকার) গী মরমনা ইবা মথোয়গী লক্ষন
খোমজিনবা এঃশিংবু ভরত নাট্য শাস্ত্র কোই। শ্রীপীঃ বাঃ

কানৈদী মত মতুইয়া অসিগী অধানবা অধ্যায়
মতুং য়ায়া কোন্না ইথিবনি।

ডাঃ মনমোহন ঘোষ কী মত মতুইয়া, ভরত কঙ্গপনাগী
মীশকি। মসি ওইজববসু ভরত নাট্য-শাস্ত্রী মরমদা মওং অনিদা
উরুয়া থেংনৈ। অনিসিগী মতুংদা অমদনা শোক মশিং ১২,০০০
নি অমতুং অতোপ্পা অমদন', সুগা ৫০০০ গোকি।

এবং দ্বাদশ সহস্রৈঃ শ্লোকমেকং তদধঃতঃ।

ষড়্ভি শ্লোক সহস্রৈ, যো নাট্যবেদস্য সংগ্রহঃ ॥

মসিগী তুংগী সাকীগী মতুংইয়া খউবা উম্মী মতুং অহানবদা
মসি যাদাচাওবা এন্ত অমা ওইরমগনি, তদবু মতুংদা মসি
৫০০ শিন্দুনা শোক মশিং ৬০০০ তা নাট্য-শাস্ত্র ওইরুয়া যাই।
নাট্য-শাস্ত্র হায়রগা শউশনা নদুগা অমপবা ওইনা নাট্য, নৃত্য
সংগীত, তত্বিনয়, ইন্দ্র, অলংকার মথল বয়্যাগা নাটকী পোৎ-
চাশি, অমতুং মসি, কলাগী খোমজিগবা অমবু নাট্য-শাস্ত্র
গ্রন্থ নাই। অতোপ্পা ফতা প্রমণশিগদগা এহু অসিদা অধ্যায়
৩৭ ফাট। হায়বিদা অধ্যায় ৩৭ অসিদা অহেবনা মঙ্গলাচরনসু
ফাট অমতুং শ্লোকশিগী মশিন্সু থেংনৈ। হায়বিদা নাট্য-শাস্ত্র
এহু শ্লোক, গদা, অমতুং ব্ৰহ্ম অমুগা মথল তত্বম খোকা খায়-
লোই। এহু অসিবু থাগং বাই ওইনা নাট্য-শাস্ত্রগী শ্লোক
অসি হুদম ওইয়া পীবা যাই --

ন তজ্জানং ন তচ্চিহ্নপং ন সা বিদ্যা ন সা কলা।

ন স যোগো সংকর্ম য়নাট্যস্মিন্ন বিদ্যতে ॥

মতো হস্তকা নাট্য শাস্ত্রী কায়ং খুঁটিং মপুংকাবা অমনি
 হায়ত্না লেখক মশামক্সা লাখোকেই। তশেংব। মসিগী নিয়ম
 অসি অচুপনি। মরমদি লাট্টিক অমা বিশ্ব সাত্তিত্যদা হৌজিক
 ফাওবদা লৈত্রি। ডাং রাববগা গ্রন্থ ওসিগী বিয়দা মখাদা
 গীরিবা দাইশিংনা মহাকী ভাবনা ফোংদোকই। নোচুংলোমগী
 দেশশিংদা ওরত্ননা ইবা 'পেরীপোয়টিকস' কোষা রচন অসি
 বিদ্বানশিংনা পায়বা অমনি অছবু মসি স্তপা অরাবনা লোয়বা
 (ছ: খাস্ত) নাটকশিংগী বিঃচম তোই। অঙগা অরোমদা
 নাট্য-শাস্ত্র মপুং কাবা লাট্টিক অমনি।

" The Natya shastra in 36 chapters is
 more complete than the work of Aristotle, and
 provides a full view of Sanskrit dramatic poetry."

মতো অসুয়া পোং এলাভনা অসুয়া উরামী মতদি জ্ঞানগী
 অহানবা হৌবাপা। মতমদগী হৌনা ভবতনা নাট্য শাস্ত্রী নিয়ম-
 শিংগী মরমদা মপুং কাব মচ নশিং ইরামী। মরম অসি হায়বদা
 অমন্তং যাবদা কবিগুয়া চীংনবা লৈবেই মরমদি ভরত-নাট্য শাস্ত্র
 নাট্যগী মরমদা ইবা মপুংকাবা অমন্তং প্রামানিক ওইবা হুস্তনি।

সংস্কৃত সাহিত্যদা নাট্য-শাস্ত্রগী ইতিহাস

ভারতবর্ষগী নাট্য-সাহিত্য মপুং কাবা অমনি, চিদিদা
 চিংনফম থোংব। সাহিত্যগী পরম পর যাবা পাক শনী
 ভারতবর্ষদা নাট্য শাস্ত্রগী মরমদা ইবা গ্রন্থ-সংগী মংদ ভর কী

নাট্য শাস্ত্র নব্রণা নাট্য বেদনা খাইদগী অরিণা লাইরিফি অদ্বু
মসিগী মমাং বিষয় অসিদ্ধা অতোপ্পা রচনা লৈতে হায়বদি
ঐখোয় হায়বা ওমদে, মরমদি আচায়' ভরত মকা মহাকী
অদ্বুগুয়া খুদম পীরীবলিংনা খঙবা ওম্মী মহদি মসিদগীলু মমাংদা
অতোপা আচায়'শিংন বিষয় অনিদ্ধা থুং খারম্মী হায়বসিনি ।
পানি-লিনা মহাকী 'আইধ্যায়ী'দা সূত্র অনিদ্ধা আচায়' অনি লৈবগী
ইরম্মী, মখোয় অনি নট-সূত্রগী প্রনেতা অমা ওইনা পল্লম্মী—

পারাম্ময় শিলালিভ্যাং ভিক্ষু নটসূত্রায়োঃ ৪ । ৩ । ১১০

কর্মন্দ কুশাপ্পাদিনি ৪ । ৩ । ১১১

সূত্র অনিদিদা নট সূত্রশিংগী প্রনেতা শিলালিনি অমসুং
কুশাপ্পা অনিবু ময়েক শোনা পল্লী । ঐখোয় অনি শায়দনা ভরতকী
মমাংগী নট সূত্রশিংগী অইবা অমা ওইগনি ।

ভরত নাট্য-শাস্ত্রগী অয়ায়বা অধ্যায়দা ভরত মুণীগী মতম
দুগী অতোপ্পা আচায়' মরি লৈবগী খুদম যংই । মখোয়-
হুদি - কোহল, বাৎস্য, শান্তিল্য অমদি ধুতিল —

কোহলাদিভিরেতৈর্বা বাৎস্য-শান্তিল্য-ধুতিলঃ ।

এতচ্ছাস্ত্র প্রযুক্তং তু নারানাং বুদ্ধি বদ্ধনম ॥

মখোয়শিংগী মমুংদা কোহলগী মমিং মকম কয়াদা তেমনা
পল্লী 'শেষং প্রস্তার তন্ত্রেন কোহলঃ করিষ্যতি।' অমুয়া
ফংই । অভিনবগুণনা মহাকী 'অভিনব ভারতী' দম্ম মহাকী
মমিং পল্লম্মী । মসিদগী খঙবা ওম্মে মহদি মহাক অতোপ্পা

আচার্য'শিংগী হেঁম। মমিং চংপা আচার্য'নি

নাট্য-শাস্ত্র অমসুং অভিনব ভারতীয়া সংগীতকী পরাশিংদা
আচার্য' দত্তিলগী মমিং কয়্যারক হুমা পল্লী। দত্তিলগী মরমদা
অভিনবগুপ্তগী মশানা পীবা খুদম মখাদা পীরি — দত্তিজাচার্যে'ন
সংক্ষিপ্যন্তম।

নরবকুল অমসুং অশ্মকুল অমসুং কদরায়ন কোবা
আচার্য'শিংগী শিংগী অহানবা অধ্যাষগী ভরতকী মচা চামগী
মরক্কা য়াওই অমসুং মখোয়গী খুদম কয়্যার মকম কয়্যাদা পীরি।
সাহিত্য দর্পন ইবা বিশ্বনাথ, 'নাট্য-লক্ষণ রতনকোশ' গী
লেংবা সাগরনন্দিনচিংবা বিদ্যানশিংগী খুদম পীবা মরম্মা ৬৬বা
ঙম্মে মহুদি মখোয় অসি নাট্য শাস্ত্রগী আচার্য' ওইরমগনি।

শাতকনী কোবা আচার্য' অমখকী অহানবা শতাদী অহু-
বাইদা বুউশিংদা এতুনা ইয়গী থেংনৈ, অমসুং 'নাট্যলক্ষণর'ন
কোশ' দা মহাকী খুদম অমসুং ফংই, মসিদগী লেপ্পা ৬৬মী
মহুদি মহাক্কা শোয়দনা করিগুয়া গ্রহ ইরমগনি। অহু ওইনা
শাতকনী কোবা মীওই অসিগী মকম কয়্যামুল্লা পল্লয়া থেংনৈ।
মরম অসিনা ঐখোনা ইয়াই লাইনা অল্পমান হোঁবা ৬৬মী
মহুদি মহাক অসি মমিং য়ায়া চংপা মীশক অমনি।

মসিগী মতুন্দা অভিনবগুপ্ত অমসুং শারদাতনয়গী 'অভিনব
ভারতী' অমসুং 'ভাব প্রকাশন' দা ঐখোয়না নন্দি তুয়ক,
নিশভবিল, চারায়নচিংবাশিংগী বুউশিংদা ইয়গী থেংনৈ — মসি-
দগী মহাকী গ্রঃ. লৈরমগী জ্ঞান ফংই - তথাচ নন্দিমতম

উক্তম ।

মঠৌ অসুয়া তুষ্করুনেদমুক্তমনচিৎবা মওন্দা মহাকী খুদম
পীরস্মী । সাগরনন্দি মহাকী গ্রহদা চারায়ন কোঁবা আচার্য
অমগী মমিং পল্লস্মী ।

সদাশিব, পরহু দ্বৌহিনো, ব্যাস, আজ্ঞামেয় কোঁবা আচা-
র্যশিংগীসু অভিনবগুপ্ত অমসুং শারদাতয়ন অনিনা মথোয়গী
গ্রহদা পল্লস্মা খোঁনৈ, গৌইগুমসুং মথোয়গী লাইরিকশিং হুমভা
ফংদ্রে ।

কাত্যায়ন, রাহুল, গর্গ, শক্তি গর্ভ, ঘটক অসিনচিৎবা
বিন্ধানশিংগী মিং অমসুং খুদম আচার্য অভিনবগুপ্তনা মহাকী
'অভিনব ভারতী' দা পীরি — “স্বথোক্ত কাত্যায়নেন,

বীরস্য ভুজদস্তানাং বর্ননে স গধরাভবেৎ ।

নান্নিকা-বর্ননে কার্য বসন্ততিলকাদিকম ॥

খুদম হসিনা অমুমান গৌবা ওয়ী মহুদি মহাকী নাট্য-
শাস্ত্র অমসুং ছন্দ ত্রিগী মরমদা শোয়দনা ইরমগনি ।
কাত্যায়নগী মমিং সাগরনন্দিমসু পল্লস্মী । খুদম ওইনা -

“স্বথোক্তং রাহুল কেন”

“শক্তি গর্ভানুসারেন”

“ঘটেকাদমস্তবাহ”

অসিনচিৎবদা খুদমশিংসিনা মহাক আচার্য ওইরস্মগী ময়েক শোঁনা
তাকট ।

আচার্য মাতৃগুপ্তগী খুদম নাটক, লক্ষন, যবনিকা, নান্দী

সুত্রধার, নটিংবা পারিভাষিক শব্দশিখ খুদম ওঠেন। যাওই।

মহাকপু 'শবুগুল' কী টিক। ইবা রাববনা পহম্মী। মসিনা
শেনা খঙল মজ্জদি মহাক্লা নাট্যাগ। মরি লৈনবা গ্রহু শোয়-
দনা ইরমগনি, ভৌইঙমসুং ওনিদি মহাকী গ্রহু ঐখোয়না ফংবা
ওমদি। মরম অসিনা খোইদোকা মখ। তানা নৈনকদনা মহা
কী খুদমশিংনা মহাকসু আচার্য' অমনি হায়া তচুয়া ওইগনি

নাট্যশাস্ত্রগী বিষয়দা পূবাণশিংনসু খবক ভোরম্মী, হিরম
অসিদা অগ্নি পূবাণ পাইদগী মমিং চলি। মসিদা নাট্য
নৃত্য, রসনচিংবাগী বিবেচন মত্ৰিক চানা কট। বিধুধর্মোত্তর
পূবাণগী অহমশুবা খঙদ, শ্রোক ১০০০ দা নাট্যশাস্ত্রগী বিবে
নে তোই।

মথক্লা নৈনখিবা আচার্য'শিংনা নাট্যাগ। মরি লৈনবা কায'
তোখি। মখোয়গী নাট্যাগ। মরি লৈনবা খুদমশিংদগী লাইনা
অনুমান তোবা ওম্মী, অহুব মখোয়গী সাহিত্য মওমগী মত্ৰ
উম্মা অমদি রাজনিওনা মরম ওইছনা অয়াস মাংত্র নত্রগা নাট্য
শাস্ত্র মবাং কাইনা ইনরকপদগী অমসুং পাকথোক চাওথেংরক-
পনা মরম ওইছনা মখোয়গী মবাংদা কাম্মাবা শক্তি লৈরকক-
বদগী মাংবিবা ওইছনা হাই। মসিনা হায়রিবা গ্রহুশিংগী তত্ব।
তত্বনিবনচিংবা তৌনরক্তবনা মওম খরগী তুংদা গ্রহুশিং অসি মূং-
খীবা ওইরমগনি। অন্তম্মা অনুমান তোবা ওম্মী। মরম অসিদগী
গ্রহুশিং অসিগী ঐখোয়না করি করিওয়দা পৌরখা খুদম খব
নন্তনা ফংবা ওমড্রে।

নাট্য-বিষয় অসিগী মথংগী পরমপন্নাদি টীকা ভৌবা
ওইনা ফংই, মথোয়ঙ্গী মনুংদা অভিনবগুণ কোবনা মমিং
ইহেন-হেন্না চংলি, মহাকী মিং মফম খুদিংদা পীরম্বা থেংনৈ।
মথাগী প্লোক অসিদা অতোপ্পা টীকা তৌরম্বাশিংগা লৈম্বম্বগী
মথাদা পীরি —

বাখাতারো ভারতীয় লোল্লটোদভট শংককাঃ

ভটোভিনবগুণশ্চ শ্রীমত কীর্তিধারো পরঃ ॥

গ্রন্থ কয়াদা রস বিবেচনগী মতাংদা আচার্য ভটটনায়ক
কীসু পল্লম্বা থেংনৈ। মথোয়শিংছদি লোলট, শঙ্কুক, অভিনব-
গুণ, ভটটনায়ক, ভটটোভটট নচিংবগী মশ্চটাচার্যনা রস সূত্র
বাখাকারশিং ওইনা শীংখাংদা ইরলী। মরম অসিনা মথো-
য়বু 'মথোয়না নাট্য শাস্ত্রগী আচার্যগী কমদ' পীবা য়াই।

মতুংদা লাকখিবা নাট্য-শাস্ত্রকরশিংদা এঁথোংনা পীরিবা
আচার্যশিং মথায় পুন্নম্বকী মশাগী গ্রন্থ ইরদা তমসুং নাট্য
শাস্ত্রগী বরিন্দম্বা মংদা লম্বন তোচৌবনি। থায়রিবা গ্রন্থ পুন্ন-
ম্বক সূত্রা নাট্য শাস্ত্রগী মদৌ লেনবদ, নহনা :স, রীতি, অঙ্গ-
কার, উদ্দনচিংবা অতোপ অতোপ্পা বিহয়শিংসু বিবেচন তৌর-
ম্বা, তৌইগুমসুং নাট্য শাস্ত্রদসু মথোয়না বিবেচন থরা তৌরম্বা
য়াওই। মরম গণিনা মথোয়বু নাট্যচার্যশিংগী মনুংদা চনবদা
করিগুগা দোষ লৈরোই।

মথং মনাও নাইনা মথায়শংগী তেল্লপ্পা বিচার তৌসি —
ধনঞ্জয় - মহাকী গ্রন্থ নাট্য বিষয় অসিদা য়াদা মনিং

১৫শা অমনি। ১৫শা কী গ্রন্থগী মিংনা 'দশরূপক' কোই।
মহাকী মতম থঃ ১৭৪-১২৫ গী ম্হুংদনি। মহাক মলবাগী
পরমায় বংশকী মুঞ্জ নিংথোগী সভাপণ্ডিত ওইবদ্বী। মহাক
গ্রন্থগী বাহোদৌক্তা মশাগী পরিচয় মখাগী মোক্তা পীরমী

বিষোঃ সূতেনাপি, ধনঞ্জয়েন বিদ্বনমনোরাগ নিবন্ধ
হেতোঃ।

আবিষ্কৃত মুঞ্জমহীশ গোষ্ঠী বৈদগ্ধ ভাজা দশরূপমেতত।

শ্লোক অসিদা মহাকী বিষ্ণুগী মচানি হায়। মহাক মুঞ্জ
নিংথোগী রাজ সভাদা যাওজনা বিদ্বানশিংগী মুঙাইহন্নবা 'দশরূপক'
কোবা লাইরিক ইখি, অম্মুয়া ময়েক শেংনা খঙবা উম্মী।

দশরূপক গ্রন্থকার ধনঞ্জয়না খুদম অসিদা নাট্য-শাস্ত্রগী
মতিক মঙণ য়াখি —

নাট্যানাং কিন্তু কিংচিত্ত প্রণয় রচনায় লক্ষণ সংক্ষিপ্তমি।

মতৌ অম্মুয়া য়ায়া চাওবা নাট্য শাস্ত্রব অতেনবা ওইনা
ইনবা হোংনখিবগী মমি তারি।

দশরূপক গ্রন্থ প্রকাশকী মরিদা ইদা কাশিকগী গ্রন্থ
অমনি। মহাকী ইরিবাসদ, নাটকী বহু-বিভাচন, অর্থ প্রকৃতি
সন্ধি, অথোপক্ষেপ, নায়ক-নায়িকা ভেদ, রস অসিচিংখা নিক
পন তৌই।

এক অসি ধনিক কোবা অমনা ইবা অবলোক টাকাগা
লোয়ননা অরায়বা, খঙদা লাইব, য়ায়া মুঙাইবা গ্রন্থ অমনি।
এক অসিগী মর ওইবদি মসিনি মদুদি মঃম অহগী নাটকবিদগী

খুদমশিন্সু গীরি অমসুং অহানবা খুৎখাবা ওইনা বিবেচন তোই ।

বিবেচনা অসিদা মহাকী অনৌবা মত গী, মহাক ব্যঙ্গ হায়রিবা সাহিত্য অলংকার অসি লৈ হায়বা যাদে । রসবু নটকী হৌরকম্ম থলুগা ভাবনা হৌই অমসুং হুঙাইবা ওতু নট মশান মকা যাওই হায়না থাজৈ । নাটক শাস্ত্রবনা জ্ঞান ফংনবগী নঙে মসি হুঙাইবা পীনবা অমনি হায়না মহাক্রা থাজৈ ।

ধনিক : মহাক ধনজয়গী মনাওনি । মহাক্রা দশরূপক অসিগী টীকা 'অবলোক' কোবা ইথি । মরম অসিনা মহাকী মম্ম ওরাওবা শতাব্দীগী অরোইবা তাক্কনি । মহাক অফা-ওবা কবি অমনি, মবম অসিদগী অবলোক টীকাদা শোক্রা অয়া-শনি অমসুং মসি মশানা উজবা ওাক্কনি । মহাকী অত্রোপা রচনা অমসুং লেব্রম্বী, মসিগী খুদম মরিওবা প্রকাশতা 'যথা বোচামকাবানি-য়ে' পৌরম্বী ।

সাগরনন্দী : মহাকী রচনাগী - মিৎ 'নাট্য লক্ষণ রত্ন কোশ' কোই । মসি কাপিকাগী মংলা হবনি । মসিবু নৈনছনা পুংখা-কপা অমসুং মশক থংখিবদী য় ১৯২২ দা 'সিংবাং লেবী' কোবন নি । মহাক্রা ইংলিসিদা নাট্যগী মর-দ ওইবশিং কয়গী মিৎ ওাক্কৈ ।

করি করিওছদা 'নন্দিকেশ্বর' - অমসুং কোনবসু যাওই অমসুং মসিগী অইবনা 'অভিনয় দপন' কোই । লাইরিক অসিদা হকচং কয়ংকী অভিনয় (Acting) - মাট অমসুং হকচাংগী অকায়গী বর্ণন হৌই । মহাকী মত মতুংইনা নাট্যগী অভিনয় মপুং ফানা অভিনয় তোবনি অমসুং অভিনয়গীসু পুংমকি হকচাং

কয়াংকী অস্তিনয়, অতোপ্পা অভিনয়শিং 'সাংখিক অভিনয়ন' দা
 কায়দোংইনা লৈগদবনি। নন্দিকেশ্বরগী রাজশেখর অমসুং দামো-
 দর গুপ্তনা 'কটটলী মত্ত' আসিদি। পল্লম্বী। রস, তন্ত্র, কাম,
 যোগ, জিনিচিংবা শাস্ত্রশিংগী অইবা অমগী মওংদা মখোয়না
 পল্লী।

মহাকী পরিচয় বোইদোক। ফদে। পুরাণশিংগী মতুং ইয়া
 মহাক শৈব (শিবভক্ত) অমনি, মমা শিলাক' মমিং তাংবীনি।
 মহাকা ভব ভট্টগদবা মচাচুপা অমখক্ত পামজখি অসুয়া
 উরম্বী।

রাম কৃষ্ণ কবিগী মতুংইয়া মহাক খা-ভবতকী বিদ্বান ওই-
 রম্বী অমসুং মচাক 'নন্দি কেশ্বর সংহিতা' গ্রন্থ উম্বি, তুতুগা
 'অভিনয় দর্পন' মসিগী শব্দক অমনি। রাম কৃষ্ণ কবিনা হায়
 মতুদি মহাক থু মমা চহিদি তহানবা শতাব্দী ওইগান তা-
 মিলী ওইগী অইবা মঙ্গ মসিগী শতাব্দীনি। মহাকা নন্দি-
 কেশ্বর মহাকী ওইগা হরম্বা।

মবম তসিনা ওইখোখপ যাবা অমো মহাক থু. অমাং
 চহি মচাচুবা নতুগা তব্বকতুবা শতাব্দীদা ওউরম্বা য ই। অতুব
 মহাক ভবতকী তুংগী মীওইনি। বিদ্বান ওয়ানা সাগবন্দি
 অমসুং নন্দিকেশ্বর তনিসি মা অমতুনি খাজনৈ, মসি খোয়ত্ত
 য়ানিই।

রামচন্দ্র গুনচন্দ্র : মখোখ অনিমক তুতুয়াত প্রদেশ বী।
 মমিং লৈরবা নিংখো সিক্কনজগী মচা কুমার পালগা দরবারী

কবি বিদ্বান ওইরশ্মী। মথোয় অনি হেমচন্দ্র আচার্যগী শিষ্য
ওইরশ্মী। মথোয়গী ইরশ্মী লাইব্রেরী মীং 'নাট্য-দর্পণ' কোই।
লাইব্রিক অসি আইবা অনিনা হোংনছন। ইবনি। রচনা অসি
কাবিকায়ক মি। লাইব্রিক অসিগী টীকাসু মথোয় মশানা ইজ
রশ্মী। মথোয় খুঃ তরাগুবা শত্রুদানি। লাইব্রিক অসি বিচার
মণী থোরা খায়দোকই, মহুদি নাটক নির্ণয়, লক্ষন সন্ধি, কপ-
কশিংগী খেলবা, রস, নায়ক-নাট্যকাগী বর্ণন তোই।

রুগ্মাক : মহাক কাশ্মীরী বিদ্বান অমনি। মহাক নাটক
মীমাংসা' চোবা রচনা নাট্য শাস্ত্র' দা ইবশ্মী, তোইগুমসুং
ওসিদি বচনা অসি ফংদ্রে। মহাক রহিম ভট্ট কী 'ব্যক্তি বিবক'
চোবা গ্রন্থগী টীকা ইবশ্মী। মসিদগী মহাক মটিং চংপা অমা
ওখীইবনি। টীকা অসিনা খুদম ওইছনা মহাকী নাটক মীমাংসা'
লাইব্রিক অসি ইবশ্মী হাযবা খন্তবনি।

শারদাতনয় : মহাকী রচনাগী মীং 'ভব প্রবাহ' কোই।
লাইব্রিক অসি শৈবেং লমনি অমসুং প্রকবন হর থোরা খায়-
দোকই, মথোয়ছদি ভাবা, বস, গায়ক, সঙ্গীত, নৃত্য, কপক,
উপকপক, নচিবঙ্গ পক-কল্লা ব্যাখ্যা তোবশ্মী। ভাবশিংগী মবক্রা
মক ওইনা অতিনয়দ। সাংগিক ভাবকী বিবেচন চোবশ্মী। মহাকী
মঃম অসি তৎপত্তমদোইউবা খুঃ হোরকপগী অডরাইদনি। লাই-
ব্রিক অসি য়ান্না চাওই।

রাজা ভীম : মহাক 'শৃঙ্গার প্রকাশ' অমসুং 'সবঙ্গতী কষ্টা-
শরন' গ্রন্থশিংগী আইবনি। 'শৃঙ্গার প্রকাশ' য়ান্না চাওবা গ্রন্থ

অমনি। মহাকী মসিদ। প্রকাশ অমম্বলদ। নাটা গ। মরি লৈনবা
হিদ্দা ইরশী। অতোয়া লাইরিক অমদা অহানবা অধ্যায়
অমদা নাটা-বিষয়দা ইরশী। মহাকী মতম তরামাথোইশুবা
খঃ নি।

শিজুপাল : মহাকী অনি ইরশী, মাথায়গী মীংদি নাটা
পরিভাষা' অমসুং 'রসান'ব সুধাকর' নি। 'নাটা পরিভাষা'
সুগা নাটা-বিষয়গা মরি লৈনবা ইবনি হায়বা যাদে মরমদি
মহাকী এজগী অরোইবলদ। নাটা-বিষয়দা ইরশী। মহাকী
মতম খঃ তরাম্বদনি।

রূপ গোস্থামী : মহাকী রচনা 'নাটক-চন্দ্রিকা' অমসুং
'হরিভক্তি রসামৃত সিংধু' নি। অহানবা লাইরিক মমাগী
আচার্য ভরত অমসুং শিজুপাল গী মমি তাবা উই। মসি
সুগা নাটা বিষয়লদা ইবা এহু অমনি। মহাক বৈষ্ণব ভক্ত
আচার্য অমনি। মহাকী মতম খঃ তরামরিশুবা নি।

বিদ্যানাথ : 'প্রতাপরুদ্রীয়শোভন' লাইরিকী উইবনি।
এহু অসিগী অহম্বলদা অধ্যায়না নাটকী সননধ বিবেচন তোরশী।
খুদম পুয়মক মহাকপু আচার্য পীবিবা প্রতাপ রুদ্রদেবগী ধাগৎ
রাই শৈল্লো শৈল্লনা ইবনি। মহাকী মতম তরামরিশুবা
শতাকীনি।

বিশ্বনাথ : আচার্য বিশ্বনাথ কা 'সাহিত্য দর্পন' থাইদগী
চাওবা সাহিত্য এহু অমনি। মহাকী লাইরিক অসি অশেংবদি
অলংকার শাস্ত্রদা ইবা লাইরিক, তৌইশুমসুং তরুকশুব পরিচ্ছেদদা

নাট্য বিষয়ী মপুং ফানা বিবেচন তোই। মহাকী লাইবিক্তা ভগত মুণী অমসুং ধনঞ্জয় অনিগী মমি কল্পনা তাই। রস নি-
বপতিদা মহাক ব্যক্তিবাদী অমনি। তৌইশুমসুং মহাক ধ্বনি
দগী রসনা কাব্যগী আত্মানি থাঈ। ধনঞ্জয়গী মতুংইন্দুনা
মহাকপু 'অবস্তাধিকৃতি' বু কাবা নাট্যগী লক্ষণ অমনি থাঈ।
মহাকী লাইবিক অসি কারিকাগী মওদা ইব। পরিচেহদ তরাদা
খ'য়'দাকুনা ইবনি। লোয়মনা মসিগী বক্তিসু মশানা ইজবনি।
লাইবিক অসি ওসি খাইদগী হেন্না মমিং চংপা গ্রহনি।

বিশ্বনাথ কবিবাজ উডীস। গী মহাপাত্র শাগৈদা পোকপনি।
মহাকী মতম অসি তরামরিশুবা শতাকীনি। বিশ্বনাথ কবিগী
মতুংদা নাট্য শাস্ত্রগী বিষয়দা ইরয়া কনাওয়া অমও। থেংনদে।
অসুয়া যান্না শয়না নাট্য শাস্ত্রগী ইতিহাস লোইশিজ্জবি।

ব্রাহ্ম ১৭ নাটকশিংগী উৎপত্তি-লক্ষণগা মরুমদা মত-
শিংগী বিবেচন তোবগা লোয়ননা সংস্কৃত-নাটকশিংগী মরু
ওইবা বিশেষতা ইয়ু।

পাওখুমঃ সংস্কৃত সাহিত্যদা 'নাটক' নীদমন্তা কপক'
শব্দ শীড়িল্লখ। 'কপক' মথল তবা থোকা খাংদোকই অমসুং
মাসগী খাইদগী হেনব অমসুং অতানবা থেলবনা 'নাটক' নি।
তোইশুমসুং ওসি ওয়াং কপক' রাইদগী 'নাটক' রাইগী প্রগাবনা
হেন্না শিজ্যৈ অমসুং মথনা খুদিংগী কপক' রাইশিংগী মহত্বে
'নাটক' রাইে শিজ্যৈ। শয়না হায়বদা কপকী মফমদা নাটক
রাইহেনা শিলে। হায়রিবা নাটকশিংগী হৌবকপসি যান্না কুই-

রবা অমসুং মমাংগৈদগী হৈন শিক্তিগ্নবা হৌঃবনি । ভারতবর্ষদা
 মমাংগৈদগী ফংবা নাটকশিং পুয়মক্তা কালিদাসনা ইবা 'অভি-
 জ্ঞান শাক্তুলম' না নোচুপলোমগী বিদ্বানশিংব অসুকা মতিক
 অঙকপা নোকহনখি মছদি মখায়না য়াঃ পাযগা লোয়ননা
 মফমদিগী নাট্যকলা গী অধ্যয়ন তোব হেনগৎলকখি অমসুং
 অতোপ্পা অনোবা তহু কয়্যগী খীজিন-ছমজিনবা হেনগৎলকখি ।
 নাটকশিং অসি করম্বা অমসুং করম্বা হৌরকখি হায়বগী মগাংদা
 বিদ্বানশিংনা খেরবা মত পীনবি । বিদ্বয় অসিদা নোচুপলোমগী
 বিদ্বানশিংনা খরা হেন্না খীজিলি অমসুং মখল কয়্যগী বাদ (চৎ-
 নবা) লিঃখৎখি । হায়বিবা বাদ (চৎনবা) শিংদা খরা অমনা
 ধর্মগা মরি লৈনৈ অছগা খরা অমনা সাধারণ লীলা অমসুং
 মতমছগী সমাজগী চনবাগা মবি লৈনৈ । মগো অসুদা নাট্য
 কলা অমসুং নাটকী হৌরককমদা মখল কয়্যগী বাদগী স্ফুট
 তোখি । হায়বিবা বাদ পুয়মকপু ঐথোয় শকক অছম থেংক্কা
 খায়দোকপা যাই —

ক) পরমপরাবাদ

খ) ধার্মিক ভাবনাবাদ

গ) নৌকিক লিলাবাদ

হৌজিক মখংমনাও নাইনা বাদ (চৎনবা) খুদিংগী মরমদা
 বিবেচন তোহুনা য়েংশি অছগা করম করম্বা ফিবমদা মখোয়না
 মখোয়গী মত থম্বগে অমসুং মখোয়শিংছদগী করম্বা মত নছগা
 বাদনা খরা হেন্না চলবা য়াত্রা হায়বনচিংবা য়েংশি । অছম

ওইনা মত খুদিং মখেয় মখোয়গী বিজ্ঞান জ্ঞানিন্দুনা হাব্ব
 উক্তনি, তৌইগুমশুং অসিগুমশুং মত কয়ান্নু য়াওই মছদি অতো
 ণা মত কয়াদগী নৌবা য়াওই, অমসুং মত খুদিংগী হৌরফ
 কম করিগুমশুং অবেল্লা অমা পুথোকপদা মতেং ওইগনি ।

ক) পরম্পরবাদ

১। দ্যুলোকবাদ : সাম্প্রাদায়গী মত মতুংইয়া ভারতক
 ধর্ম প্রাণ প্রজাগী বিশ্বাসনি মছদি নাট্য-বিজ্ঞান হোরকথিবগি
 ছালোক হায়রিবছদগীনি । মসিগী হৌদোরকথিব। মতম ত্রেতা
 যুগনি ঋতুগনৈ, মরমদি সত্যযুগতা মী খুদিং য়ান্না হুঙাইরম্মী
 ওমসুং মতমছগী মৌগিৎবু করিগুমশুং মখলগী হুঙাইবগী দরকাঃ
 ওইদে । তৌইগুমশুং ত্রেতাযুগ হৌরকথিবগা সংসারগী অরব
 মীয়মদা খলবা হোরকথি । মরম অসিদিগী লাহনিং অমসুং
 ম ওইবা অনিমদা ব্রহ্মাজীগী মকমদা চহুনা অসুয়া হারজরম্মী
 মছদি জগতকী অরব। অসি খরা কোরবা উপায় তৌছনা
 করিগুমশুং পোং অমা পীবাছনা ঐখায়গী পুদিং হুঙাইহম্বা অম
 সুং মতম খরগী ওইব্ববসু সংসারগী অরব। পোংলুম কাওথো
 কহম্বা ব্রহ্মাজীনা ধ্যান তৌছনা সংসারগী প্রানিশিংগাদম্ব
 'নাট্য-বেদ' পুংখাকথি । মসিগীমত্ৰা মহাক্র। এদ মায়গী মতেং
 লোখি । ঋগ বেদগী বৃত্য, সামবেদগী সত্য, যজুর্বেদগী
 আভিনয়, অমসুং অগ্নিবেদগী রস নৌছনা নাটা কাগা স্তৌ
 তৌখ অবসুং মসিবু মঙাশুয়া বেদ অসুয়া সংসারদা মমিং চংখি ।
 মসিদা নিবজীনা তাতুব বৃত্য, পাব'তাজীনা লাসা বৃত্য অমসুং

বিষ্ণুনা বৃত্তি মরি শেষহুনা অমুকা কনাপূর্ণ ওইহন্দুনা মপুং
 কাহনবি। মনিন্দসু নন্দনা, স্বর্গলোকী লৈশেমহুদবা যান্না হৈ-
 শিংবা বিস্ময়মানা যান্না ফজবা বঙ্গমণ্ড (Hall) অম। শেষমি
 অমসুং মছদ। লীস। শান্নবা হৌষি। হাইদগী অরিবা অহানবা
 নাটক ত্রিপুরা-দাহ, অমসুং সমুদ্র মন্থন না ওইরস্মী, মসি ইন্দ্র
 ধ্বজ চীডনা শান্নমি অমসুং মসিদা নুপাঙ্গী অভিনয় নুপানা অম-
 সুং নুপাঙ্গী অভিনয় নুপানা হৌষি। বারি গ্রসিব মৃত্যু-লোক
 (পৃথিবী) দা যৌহননগীদমক ভরত মুণীদা শীলমি। অহুদা হ্য-
 লোকতগী নাট্য-কলা অসি পৃথিবীদা পুথরকখী। হ্যরিবা বা-
 র্শাশিং তসিনা ঐখোয়গী লাইদগী হৌরকগী বাখল্লোন্ন। মপুং
 ওইজরবসু মসিদগী খঙবা অমদি পোং খুদিগী চাওখৎ-খোওখাং
 লাইশিংদগীনি থাজনৈ। ওইহুদমসুং ঐখোয়না মসিদি শেংনা
 খঙবা ওই মছদি মখাদা শীলীবা বারম মবিগী জ্ঞান যান্না নীং-
 থিন। যাওই।

১) নাট্য-কলাগী নির্মাণদা বেদ মন্ত্রীগী যোগ-দান
 ওইবগী।

২) অহানবদা নুপা অমসুং নুপা অনিমক অভিনয়
 তৌরস্মী।

৩) অহানবদা নাটক পুথরক খাঙ্গিক ওইরস্মী অম-
 সুং লাই তিন খুরস্মা হরাওবা মতমদা নাটক
 শান্নবগী তেনরস্মী।

৪) বৈদিক যুগতা নাটক অমঙা লেংলমদে। মরম

অসিন্ধী লাইশিং অমসুং হিংচাবশিংনা ব্রহ্মাদা
হায়জখিরম্মী ।

খ) ধার্মিক ভাবনাবাদ ।

২) অশিবগী পূজা তোবা — ডাঃ বিজবে গী বি-
চারদা সংসার পুন্নমত্তা নাটক হোরকখিবগী রারীদি শিখবা
আত্মাগী শ্রদ্ধা (মুংশিবা) ফাওবনা । হায়রিবা শ্রদ্ধা অসিন্ধী চ-
নবীদি অয়াস্বা দেশ গ্রীস. ভারতনচিংবদা য়ান্না লীরবা মতম-
দগী লৈরকখি । অমুকসু হায়রিবা ‘শ্রদ্ধা’ অসিনা ধর্ম পুন্নমকী
হোরকখম য়ুমকন্নি । লোয়ননা শ্রদ্ধা অসিবু অতোপ্পা পোংশি-
ন্দা ভাবনা তোবগী মমুংদা জীব বলী তোবা দিকান্ত মরু ওই-
বনি । মতো অহুয়া নাটকশিংগী অভিনয় মৃত আত্মাশিংগী পে-
ন্নবা ওইনা তোবম্মী । রামলীলাদা হায়রিবা ভাবনা অসি য়া-
ওই মবমদি মথায়গী মপা-মপুণিংবু শ্রদ্ধা কোংদোকুবগীদমক
ধার্মিক লীলাশিং পাংখোকই । মরম অসিনা মৃত-আত্মা পূজা
গী মরমদগী তপ্পা-তপ্পা নুহা, গ্যান অমসুং অভিনয় পাংখো
ব্রম্মী অমসুং মপং মথং নাটক ইবগী মগুং অসি হোরকখি ।
ডাঃ বিজবে ম. তিব্বি ইউরোপকা বিদ্বান খরদি য়াদে ।

৩) মে পোলবাদঃ মথঙা পীখবা মত অসিবু খণ্ডন
তোছনা নোংচুপকী বিদ্বানশিংগা মনি মতদি নাটককী হোরক-
কম মে পোল নৃত্যগী গোবনি । নোংচুপলোমদা লৈবা লৈবা-
কনিংদা মে থা অসি য়ান্না নুগাইবা থা অমনি লোই । থা
অসিদা লৈবাকশিংসিদা উৎসব কয়া পাংখাকৈ । মীশিংনা জগোই

পাংখোকি। তৌইগুমসুং মসিদ। দেয অমা লৈ মহুদি মেংপোল' নৃত্য কী মরী ইন্দ্রধ্বজ পর্বগ। লৈনহ,বসিনি, মসিদ পোল উংসব বসন্ত ঋতুদা পাংখোকি তহুগা ইন্দ্রধ্বজ পর্ব ভাবতরষ দা নোংজু থাগী মঠেদা পাংখোকি মরমদি মসি ইন্দ্রনা-বুএ (মেঘ) বু বিজয় ভোবগী খুদম্মি।

কৃষ্ণ-উপাসনাবাদ — বাদ অসিনা হায়বসি নাটক পুন্নমকী হৌরককম নুপা কৃষ্ণ-উপাসনা খক্তদগীনি হায়না থাজৈ। মসিদা চিংনরোইদবা অমনা কৃষ্ণ উপাসনাগী ওয়ায়া এককশিংদা অচে'বা মচাকশিং য়াওই। খুদম ওহনা হায়রদা রথ-য়াত্রা ভোবা, নৃত্য, বাদ্য অমসুং গীত অমদি লীলানাচংবা নাটককী মচাকশিং অসিনা সংস্কৃত নাটকশিং লেংবদা অচে'বা মতেং ওই। মত অসিগী মতুং ইন্ন। বিদ্বানশিংনা অহুয়া হায়রদী মহুদি জগোই শাহুনা চোং-কন্দুনা অমসুং ঈশে শক্তুনা হুঙাইবা কোংদোংই। মসিদা নডুনা, মধারুনা য়ান্না শাংবা হা অমা যুংহুনা মহুগী মধাদা হুপী-মুপা পুনশিন্দুনা জগে,ত শ ই। তাংবাব'দঙ ইন্দ্রধ্বজ উংসবসু মসিগা মাংবা মঙদা পাংখোকি। মসিনা তাকপদি নাটকশিং ইবা হোখিবা অনি বসন্ত থা অসিদা পাংখোকনবা কুশ্মেশিংগী মরমদগী হোখিবা ওংরমগনি। মসিদি য়ান্না শেংলবনি মহুদি সংসার পুখা বসন্ত থা অসি য়ান্না হুঙাইব কুশ্মে-উংসব পাংখোকবা থা অমনি। মসিগী মরমদি য়ান্না হংবা স্বাকচিং-উংসে লানখোকগা বসন্ত লাকপা অসি প্রানি খুদিংবু হুঙাইবা গীবা মতমনি। মরম অসিনা মতম অসিদা জাতি পুন্নমকী হরাও কুশ্মে

নাটকী অহানব। বিকাশ কৃষ্ণ-উপাসনাগী মরুওইবা মফম শূন্যসৈন
 প্রদেশতা ইখিবনি। সংস্কৃত নাটকশিংদা শৌরসেনী প্রাকৃত ভা-
 যাসী মরুওইবা ধোনাং য়াখিব। অসিনম্ম প্রমাণ ওইরে। তৌ-
 ইগুমম্ম কৃষ্ণ-উপাসনা বাদ অসিদা অচৌবা দোষ অমনা কৃষ্ণা
 মরী লৈনবা নাটকশিংদা খাইদসী অরিবনি হায়বসিনি। মসি-
 গী মভিকচাবা প্রমাণ ফংদে। অনিশুবনা রাম, শিবনজিবা
 অতোম্ম। লাইখিংগী মসিং চংলবা উপন্যাস কয়ানম্ম ভাস্তরীয়
 নাটক-সাহিত্যদা গোরদনা অচৌবা সহযোগ পীদমগনি। অহু
 বাদ অসি মধোয়না লায়থোপদগীনা করিমত্তা পদমদবসিনী।

গ) লৌকিক লীলাবাদ

৫) লোকপ্রিয় স্বাংগবাদ — প্রো° হিলব্রেট অমসুং
 স্তেনকোনো অনিগী বিচারদি — ভারতবর্ষদা অউনবা
 মতমদ। মীয়ান্না পান্‌বা অসি ফাগি জুগাই, য়ান্না চংনরম্মী অমসুং
 হায়রিবা স্বাক্ষ অসিদগী নাটক সাহিত্য হোরকখীবনি। হায়রিবা
 স্বাক্ষ অসিদা রামান অমসুং মহাভারতকা বারী কয়া যাওই
 মসিনা নাটকশিংগী কথাবস্তু শেমখীবা ওইরমগনি। তৌইগু-
 মসুং মত অসিবু ষণ্ডন ডা° কীথনা তৌখি। মহাকী মত মতুং
 উন্ন নাটকী প্রচার তৌদগী মমাংদা স্বাক্ষী প্রসিদ্ধ ওইবগী মতিক
 চাব। প্রমাণ অমত্তা ফংদে। মি° কোনোনা গীরিবা প্রমাণসিং
 অহুদি মহাভাষ্যকী মতমনি নজগা মতুদনি। মরম অসিনা স্বাক্ষ
 অভিনয়গী প্রাচীন ওইবগী সিদ্ধ তেঁদে। হোয়! প্রো° হিল-
 ব্রেটনা মসিদা যুক্তি কয়। গীরম্মী, মতুখিৎদা শক্তি খরদি লৈ।

মহাক্স। — ১) নাটকশিখা সংস্কৃত কা লোয়ননা প্রাকৃত ভাষা
 য়াওবা, ২) গদ্য-পদ্য অনি যানশিল্পবা, ৩) রঙ্গশালাশিখা
 য়ায়া হেনজিনবা মওদা নতনা ইচম চন্না শেখা, ৪) বিজ্ঞক
 (জোকর) অসিগুয়া মকওইবা পাত্র য়াওহমুনা নাটকশিখা লো-
 কপ্রিয় স্বাক্ষ শেখদগী ওইখিবনি। মধক্সা গীথিবা মাকম মরী-
 সগী মমুদা অহানবা অহমদি য়ায়া লাইনা খঙবা ওম্মী অমসুং
 নাটকশিগী হোরককমগী মরম ধামিক সংস্কারশিংগা শম্নৈ।
 ভৌইগুমসুং নাটকশিখা বিজ্ঞকুয়া পাত্র অসি য়াওবা মহাব্রত
 সংস্কারদা শুদ্র পাত্রগী মকওইবা মরমদগী হাপচিনখীবা মালী
 অমসুং মহাব্রত ধামিক সংস্কার অমনি। অনিওবা কাংবুদদি
 করিগুয়া প্রমাণ অমত্তা কদে মহদি নাটকশিখা বিজ্ঞক থগী
 নিম্নমগী মরম করিগুয়া লৌকিক লীলাগা মরী লৈনৈ য়াওদে।

৬) পুস্তলিকা নৃত্যবাদ : জরম বিদ্বান ডা. পিকলনা
 নাটকশিগী হোরককম কঠপুতলী (লাইখী জাগাউ) গী জগো-
 ইদগীনি হায। নাটকশিখা শীজিমবা 'সুত্রধার' অমসুং 'সথাপক'
 নচিংবা রাইশিং মসিগী শৌগংপা অমনি। মসিগা লোয়ননা
 মসিব পুস্তলিকা, পুত্রিকা, দাকময়ীনচিংবা মিংশিং মহাভারতকী
 কথাসরিতসাগর অমসুং রাজশেখরগী বাল রামায়নদা মফম য়ায়া
 ফই। ভৌইগুমসুং বাদ অসিদা অশায়বা য়াওব উই. মরমদি
 প্রো. হিলব্রেক্টকী মত মতুইম্না কঠপুতলিগী জগোঙগী ইতি
 হাস য়েংলগা মসি খঙবা ওম্মী মরমদি নাটকশিখা ইবা হৌখিবা
 অসি লাইখী নাটকশিখা মমাংদা হৌখি। অনিওবা, রস ভাব

সংচালিত নাটকশিখণী হোরকথিবগী মতমগ। অসিগুণা ইচম চম্বা
লাইখী জগোইদগী হোঁদোকখীবনী হায়বসি য়ান্না মতিক চাদে
অমসুং অসংগত ওইগনি।

৭) ছান্না নাটক : ডা° লুডস' অমসুং কোনোগী মত
মতুইন্ন। নাটকী হোরকথিবগী অমসুং মসি চাওখংসকপগী মরোদা
ছান্না নাটকশিখণী অচোবা মতং য়াওই। অহানবদ ছান্না নাটক
য়ান্না শান্নরগগী চান্নরগগী। বাকম অসি কাওব য়াররোইদবা অমনি
মহুদি 'রূপক' রাইহে অসিনা সিদ্ধান্ত অসিগী অর্থগা চান্নবগুম
অইত অতোপ্পা অমগ। চান্নবা ওমদে। তৌইগুমসুং মসি ডা°
কীথ কী মত মতুইন্ন। বাদ তসি মহাভাব্যগী ময়েক শেংদবা
মফমদগী লোবর্ন। বাদ অসিদা খাইদগী চাওবা দোব অমনা
নাটকশিখণী গদ্য-পদ্য য়ান্নবা অমসুং সংস্কৃত প্রাকৃত লোন অনি-
গী শিক্কীন্নবগী চপ চাওবা প্রমাণ অমত্তা পীবা ওমদে। অনিশ্চবা-
অতোপ্পা বাদশিখণী মতোগুম বাদ অসিগী খাজবা কাংবুগীসু
নাটকশিখণী হোরকথিবগী অসি মনি ওইনা শান্নবনি লৈত্রিঙে মমাং-
দগী হোঁনা নাটক সাহিত্য হোরকথি; য়াও তাবনি। অতুম ওইনা
'ছুতাং গম' কোবা ছান্না নাটক সংস্কৃত সাহিত্যদা অরিবা অমনি।
তোইগুমসুং মসি য়ান্না লীবসু নত্তে লোয়ননা য়ান্না কান্নবা অমসু
নত্তে। মরম অসিনা ছান্না নাটক অসিগুণা ইচম-চম্বা নাট্যগী
পোংচং (উপকরন) দগী ভারতীয় নাট্য-কলাগী হোরকফম অমনি।
খাজবা য়ান্না লানবা ওইগনি।

৮) সংবাদ সূক্তবাদ : ঋগবেদদা ঋষী শান্নবা সূক্ত

২৬ তগী হেন্না ফংই মসিদা ধার্মিক ভাবনা স্বত্তা নহনা লোক
 ব্যবহারগা মরী লৈনবা সংবাদ য়াওই। খুঃ ১৮৩১ দা প্রোঃ
 মৈম্মগুলরগী হাখল হায়রিবা সূক্তশিং অশিনা চিংলিঙ্গম্মী অম-
 স্তং মহারু। সূক্তশিং অসি নাটকশিংগী হৌরকফয়ি তাক্সম্মী।
 মসিগী মতুং খরা লৈরগা প্রোঃ লেবীনসু বাক্সম অনিবুয়ারম্মী।
 অমস্তুং বাঁণ জীধরনা হায়রিবা বাক্সম অসি য়ুনা খীজিন্দুনা
 বিচার ভৌখি অছগা মহারু মসিবু প্রমাণ পীনবসু হোৎনরম্মী
 মছদি সূক্তশিংসিদগী য়ান্না থুগ্না ইঞ্জিং ফংই। ডাঃ হরনৈনা
 খোঙকাপ অমা চংখৎনা অমস্তুনা হায়রম্মী মছদি বৈদিক নাটক-
 শিং চাওখলকপগী মঙং ঠেখেয়াদা লুপনা অধায়দা উবা
 ফংই। অতোগ্না অমনা বিদ্ব নশিংনসু ঋগবেদগী অনিঙম্বা বারী
 শাল্লবগী মঙং অসিদা নাটকশিংগী পৌরকফম ওউবা পোৎচংশিং
 খীনবা হোৎনখীবম্মী অছগা অমনা নাটকশিংদা মকওউবা পোৎ
 চং অছমখক লৈ নৃত্য, গীত, সংবাদ। অহানবগ সংবাদশিংসিদা
 নৃত্য অমস্তুং গীতনচিংবসু চৈরমগনি, অছবু ওসিদি মখোয়গী
 মঙং উবা ফংই। অছমকপু ঋগবেদগী বিবাহ-সূক্তগী মম্মুচন-
 বা নবমপতি অনিগী মমাংদা প্রাংম্বি (হোমো) শিংগী জগো-
 ই শাল্লবগী বাক্সম য়াওই, অমস্তুং গীত ওসিদি ঋগবেদগী মকম
 কয়াদা থরা য়াওরী। মরম অসিনা হায়রিব সংবাদশিংদা সূক্ত
 খরদি য়ান্না ফজদা বারী শাল্লবগী মঙং য়ান্না।

৯) বৈদিক অনুষ্ঠানবাদঃ মথকী সংবাদ সূক্তশিং
 দা নহনা বিদ্বান খরদি বৈদিক অনুষ্ঠানদা নাটক হৌরকফমগী

মরহি থাকে। বিচার তোরবদি বৈদিক অনুষ্ঠানশিখা নাটক-
 ঙ্গী তোরকক্ষম ওইবা পোৎচঃ খুদিং শুনা যাওই। খগবেদগী
 সংবাদ সৃষ্টিশিখা বর্ণন মথল পীথে। হায়রিবা সংবাদাং
 অসিহু অনুষ্ঠান শরুক অমনি। মসিগা লোয়ননা বেদগী মতমদ।
 মহাব্রত অনুষ্ঠান য়ায়া চেনবমী। অনুষ্ঠান অসি মথল অমগী নাটক
 কুমা অমনি মরমদি অনুষ্ঠান অসিদা কুমারি হুগী মচাশিং মৈগী
 অকোয়বদ। জগোই শাই। শূত্র অমসুং দৈশ্য জাতি অনি ওইর-
 কখিবগী কলহগী বর্ণনা তশেংনা নাটকী ওইবা মসিগা লোয়ননা
 যস্ত সৃষ্টিশিখা যস্ত মণ্ডবগী মনুদা ফয়া যজ্ঞমান অমসুং ভিক্ষারা
 শিগী মরল্লা ওংন শান্নবা সৃষ্টিশিখা নাটকী কথোপ-কথনগী
 মওদা ইপিং তোই। বিদ্বান কয়গী মত মতঃ ইন্নদি নাটকশিগী
 বারেন্গী ওইবা সবাদ মহাব্রত অনুষ্ঠান য়াওবা সবাদশিং উবদগী
 হেনগলকখিবনি। বরিগুয়া বিচার অসিবু অচুয়নি লোরবদি
 নাটকী উৎপাদন ওইবা খুদিং ঐশ্বায়না বৈদিক অনুষ্ঠানশিখা
 য়াওবা থেংনগনি। মথল নৈনখিব। মথল কয়গী বাদাশিং য়ে-
 লগা মসিগী অবোখা খঙলে মহুদি নাটকশিগা উৎপাদি প্রা-
 চিন ব্রত গাও অমসুং সবাদাশিগী অচোবা থোং য়াওই। জাতি
 খুদিদা নুনা, গীতনচিবা য়ায়া কীরবা মতমগী হেনা চেনব-
 কগী। ভারবর্ণদা চাওখং খোৎখাও তোরকখিবগা লোয়ন
 লোয়ননা হায়রিবা নুচ্য, গীতনচিবগী চাওখলকখি অমসুং
 মসিগী চাওখলবা মওবু নাটক হায়ন কোনখি, মসিদা অভি-
 নয় তোবনা অমুদা হেয়া নাটকী পুলি মপুং ফাইনখি। মতো

অন্তরা ভারতবর্ষে ইহান ছায়া নাটকশিংগী হেঁরকপগী মরম ওইরকথি ।

সংস্কৃত-সাহিত্যদা ভ.স কালিদাস, ওত্রক, বিশাখ, ভব-
ভূতি, নাটায়ন, শিহব, নট্টিবা অরাংবা থাকী নাটকারশিংনি
মথোয়গী লাইরিকশিংদি মথংনিংনা স্প্রাভাসবদত্তা, অভিজ্ঞান
শকুন্তলম, মৃচছকটিক মুদ্রারাক্ষস, উত্তরবামচরিত, বেগীসংহার,
রত্নাবলিনচিংবা য়ায়া মমিং লৈরবা অমসুং অরাংবা থাকী নাট-
কি মথোয়শিং য়ে লুবদা সংস্কৃত নাটকশিংগী মক ওইবশিং মথাদা
পীজরিবা মংশিং অসিনি ।

১) সংস্কৃত নাটকশিংদা অয়া'ন' নান্দী প্রাপ্তাবনা অমসুং
ভরত বাকা য়াওনা হৌই ।

২) নাটক রচনা অঙ্কণইবা বিসদুস্তক নট্টিবগীসু য়াওবা
থেনৈ ।

৩) অয়ায়া নাটকশিংদা অঙ্কনাইবা অমসুং অঙ্কণী - রো-
য়বা খুদিংদা পাত্র পুন্মক ট্রেট-ফে - দগী চংথোকথি ।

৪) নাটক রচনি য়ায়া চাওই, খুদম মৃচছকটিক নাটক
মংত্রামতনা গ্রীকী নাটকাব একনিলগী নাটক অহমগা মাইৈ ।

৫) নাটকশিং অসি সংস্কৃত অমসুং প্রাকৃত লোন অসি
সিনা য়ান্নহনা ইবা অরাংবা জাতিদা পোকশা রাঙ্গা, পণ্ডিত
নত্রগা অতোয়া বিদ্বান সংস্কৃত লোন্দা শীজিন্নবা যংই, মুপী পাত্র
অতোয়া অনৈয়া থাকী পানশিং হায়বদি বিহসকনচিংবা প্রাকৃত
লোন্দা শীজিন্নহনলি ।

৬) নাটকশিল্পী বিদ্যুৎকৌ কল্পনা অঙ্কনা অমনি । বিদ্যুৎকৌ অসি নিখোঁজী মরুপ নতুগা সখা অমনি, মীনাইদি নতুও ।

৭) নাটকশিল্পী বারীগী হোরকফম নাটকার মশাগী নতুগা ভারতীয় ইতিহাসকী গ্রন্থিংদগী লোবা উক্তনি । মসিদা বিদেশী বারীশিং য়ওবা খেংনদে ।

৮) নাটকশিং অসিগী মপুং রক্তমণ্ড (স্তম্ভ) দা হাংপা লুহোংবা, হিহোংবা, লান শোরুবনচিংবা উক্তে ।

৯) মফম মতম হাপ্পগী রাখল মখোয়দা ঠেতে ।

১০) নাটকশিং অসিদা গদ্য অমসুং গল্প পদ্য (জৈশ) গা য়ানশিন্দুনা ইষদা য়ায়া মায় পাক্কা ইষি ।

১১) নাটকশিং পুয়মক্তা য়েংলিবলিংগী পুফিং চিংলিববা হোংনবা অমসুং রস পরিপাক (মপুং ফানা হুঙাইবা) কী মরম দা মপুং ফাই ।

১২) মফম অসিগী নাটকশিং সুখাস্ত নাটক (হুঙাইনা-লোইবা) অয়ায়নি হুং খাস্ত নাটক য়াওদবঙমনি ।

১৩) সংস্কৃত নাটকশিল্পী মরুঙাইবা পান্দম — মীয়ায়ু হুঙাইহনবনি ।

১৪) নাটকশিল্পী ইতিহাসিক নতুগা মণাগী ওইজবা বারীগা লোয়ননা নাটকারগী মতমগী সমাজিক, রাজনীতি অমসুং ধার্মিক দশাগী জ্ঞানয় য়ায়া চংখান্না য়াওই ।

১৫) নাটকশিং অসিদা মীওইবগী পুন্ডিগী বারীগা লোয়ননা প্রকৃতিগী পুন্ডিবুয় ফজনা য়াওবা খেংনৈ ।

মথুলা নৈনথিবা মরুওইবা বয়্যামিলা ননে। নাটা কলাগ।
মরি লৈনবা রাফম কয়া যাওবসিনা ওসিসু বিধ সাহিত্যাদা
ভারতগী সংস্কৃত নাটকশিংনা অথোইবা ময়ম লোরিবনি। 'অভি-
জ্ঞান শকুন্তলম' মথুলা সংসার পুরব উকহনবা উমথি। হায়-
রিবা পৃথিবী শিশুনা মিং চংলবা নাটক অসি সংসারগী চাওব্বা
অয়ায়া লোনা অনুবাদ তোথবনি অমং দেশকী নত্রগ। বিদেশী
বিদ্বান পুয়মলা মসিগী থাগংপদা অপেনবা লৈতে। মতো অম্মা
সংস্কৃতকী নাট্য-সাহিত্য খাইদগী অরাংবশিংগী মতুংদা অমনি।

ব্রাহ্ম ১৮ — সংস্কৃত নাট্য-সাহিত্যগী চাওথৎলক-
খিবগী শল্পগা তাকপগা লোয়ননা সংস্কৃত সাহিত্যগী মরু
ওইবা নাটক্যারশিংগী পরিচয় পীয়।

পাওথুমঃ বিশ্ব সাহিত্যাদা ভারতীয় বাঙময়গী খাইদগী
অরাংবা অমনি। ভারতীয় বাঙময়গী মতুংদা মাইগৈ খুদিদা
মপুং ফাবা সংস্কৃত সাহিত্য দেব বানো সাহিত্য মতুংদা অমক
পৃথিবী শিশুনা মিং চংলবা নাট্য-সাহিত্যনি। হায়রিব নাট্য
সাহিত্যগী হোরকখিবা অমং চাওথৎলকখিবগী গায়া খাইদগী
লীরবা অমনি। ভারত গুণীয়া হায়রগী মতুংদা নাটক্য ওইবা
হোরককম নৈদিক সাহিত্যনি অমং নাট্য-মতুং ২৬০০০০ বোদ
বোই। মীওংববু ডুডাইহনবা বেদ মরীদা মথংশিংনা রাণী শালবা,
অভিনয়, সর্গাও অমং রস অসিনচিবা লোহুনা নাট্য-বদগী
হোরককমনি।

মতুংদা ইবা সাহিত্য-গ্রন্থনিদা মহাভারতকী বিরাট পর্বদা

ରଞ୍ଜନାଳୀ (ଡ୍ରାମା ହୋଲ) ଶ୍ରୀ ମରମଦା ଇରସ୍ତୀ, ମସିଦା ‘ନଟ’
 ବାହାଁ ଅସି ଇରସ୍ତୀ ଥେଙ୍ଗେନି । ଶ୍ରୀଧର ଆସୀଶ୍ରୀ ମତ ମହୁଂଇନା ନଟ
 ବାହାଁନା ଥେଙ୍ଗେନିବିଦି ଆନୋବ । ରମକୀ ଅଭିନୟଶ୍ରୀ ହୈଶିଂବନି । ରମା-
 ଯନଦସ୍ତ ‘ନଟ’ ରଞ୍ଜନ, ନଟକ, ନାଟକନଟିଂବା ବାହାଁଶିଂ ଲୈରସ୍ତଶ୍ରୀ ଧୂଦମ
 ଲୈ, ମସିଦା ‘କୁଶୀ ଲବ’ ବାହାଁଶ୍ରୀ ଅର୍ଥ ନଟ ନଟ୍ରଗା ଅଭିନେତା
 ଅହୁଆ ତାକଇ । ହରିବଂସ ପୁରାଣଦା ରାମାୟନଶ୍ରୀ ବାସୀ ଅମସ୍ତ ନା-
 ଟକୀ ଅଭିନୟଶ୍ରୀ ମରମଦା ଇରସ୍ତୀ ଥେଙ୍ଗେନି । ପାନିନିନା ମହାକୀ ଅଷ୍ଟା-
 ଶାସ୍ତ୍ରୀନା “ପରାଶର ଶିଳାଲିଭାଂ ଡିଞ୍ଜୁ ନଟ ନୂତ୍ରସ୍ତୋ ଚ” ଅମ-
 ସ୍ତ “କର୍ମନ୍ଦ କୁଶାସ୍ତ୍ରୀନି” ଅନି ଅସିଦା ନଟ ନୂତ୍ର ବାହାଁ ହାୟବଦି
 ନାଟା ଶାସ୍ତ୍ରଶ୍ରୀ ଅମସ୍ତ ଶିଳାଲିନି ଅମସ୍ତ କୁଶାସ୍ତ୍ର କୋବା ନଟଶିଂଶ୍ରୀ
 ମସିଂ ମଥା ଇରସ୍ତୀ । ମରମ ଅସିନା ଥେଙ୍ଗେନା ଲୈନା ହାୟବା ଉଷ୍ମୀ
 ମହୁଦି ପାନିନିଶ୍ରୀ ମୟାଦଶ୍ରୀ ନାଟକୀ ରଚନା ଇବା ଚୈଶ୍ରବନି । ମସି-
 ଶ୍ରୀ ମରମଦି ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଶ୍ରୀଶିଂଶ୍ରୀ ରଚନା ଇବା ହାୟବସି ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଶ୍ରୀ
 ଇରବା ମହୁଦତା ଇନବନି । ମସିଦସ୍ତ ନଟନା, ଶତାବ୍ଦୀ ୨୦୦ ଖଃ
 ମୟାଦା ପତଞ୍ଜଳିଶ୍ରୀ ମହାଭାଷ୍ୟଶ୍ରୀ ‘କଂସବଧ’ ଅମସ୍ତ ‘ବଳି-
 ବଧ’ କୋବା ଲାଈରିକ ଇରସ୍ତୀ ଥେଙ୍ଗେନି “ବଞ୍ଚିତ ବର୍ତ୍ତମାନ କାଳ
 କଂସବାତସ୍ତାଂତ୍ର ବହି ବଧସ୍ତାଂତ୍ର ଇତି ” ଚିରହତେ କଂସେ ଚିର-
 ବଦେତୁ ବଳି . . . ପ୍ରତ୍ୟକ୍ତ କଂସ ସାତସ୍ତାଂତ୍ର ପ୍ରତ୍ୟକ୍ତ ଚ ବଳି
 ବଧସ୍ତାଂତ୍ର ।” ଅହୁଆ ହେଂଈ ମସି ନାଟ-ଶାସ୍ତ୍ର ସ୍ତାୟା ଲୀରବା
 ଅସନି ତାକପା ଧୂଦସି । କୋଟିନା ଅର୍ଥଶାସ୍ତ୍ରନ୍ଦ୍ର କୁଶୀଲବନଟିଂବା
 ବାହାଁ ଶ୍ରୀଂଶ୍ରୀ ।

ଜନ ସାହିତ୍ୟ ଅମସ୍ତ ବୌଦ୍ଧ ସାହିତ୍ୟନ୍ଦ୍ର ନାଟକ ସାହିତ୍ୟଶ୍ରୀ

বর্ণন ভৌবসু খেঁনে ।

মতো তসুয়া মথল্লা নৈনরিবশিংগী মতুংইল্লা নাটকশিং ইবা
হৌরকখিবগী মতম খুঃ মমাং অহানবা শতাব্দী মমাংদগী ওই-
গনি । মসিহসু খউবা উম্মী মছদি নাটকশিংগী মথং মথং চাও-
খংলকখিবগী মওং অসি খরনা বৈদিক সাহিত্যদগী, খরনা
ইতিহাস অমসুং পুরাণ অছগা খরনা লোকগীত অমসুং মীয়াম
গী হরাও কুশৈশিদগী ওইরকখিবনি । ময়ম অসিনা ঐখোয়না
মসি লেয়া উম্মী মছদি খুঃ মমাং অনিশুবা শতাব্দী ফাওবদা
নাট্য শাস্ত্র মপুং ফানা ইবা লোয়রে । মতো অসুয়া ভারত
বর্ষদা নাটকশিংগী মপুং ফানা চাওখংলকপদা চইগা কয়া চংখী
অমসুং হৌরকগা অমসুং চাওখংলকপদা মখল কয়গী পোংচং
চংখী ।

‘ভাস কবি’

মহাকবি ভাস ক ১৩ নাটকশিংগী !শকাৎ ১১০২ দা
স্বর্গীয় মহামহোপধ্যায় টাঃ গণপতি-শাস্ত্রীনা ব্রাহ্মনকোর রাজ্য
দা ফংছনা ফোংখি । জায়বিবা লাইরিবশিংগী মিদি —

১ । প্রতিভা নাটক, ২ । অভিষেক নাটক মসি রাম কথাগা
মরী লৈবনি, ৩ । পঞ্চরাত্রম, ৪ । মধ্যম ব্যাযোগ, ৫ ।

দুত ঘটোতকচ, ৬। কণ্ঠভার, ৭। হুতবাণী, ৮। উকভঙ্গ,
মহাভারতকা মরী লৈনৈ, ৯। বালচরিতকা কথা ভাগবত
কা মরি লৈনৈ, ১০। দরিত্র চারুদত্তম, ১১। অবিমার্কম,
মদিশী ধারী মীয়ায়া পায়া অচম্বা লোক-কথাগা মরী লৈনৈ,
১২। প্রতিজ্ঞা যোগনন্দায়ণ, ১৩। স্বপ্ন বাসবদত্তা, ধারী
অসি মহাভারতকা নিংখো উদয়নগা মরি লৈনৈ। মহাকী লাই
রিকশিংদা 'স্বপ্নবাসবদত্তম' অথোইবা নাটকি, হায়নিবা নাটকী
মরমদা বাজেশ্বর পণ্ডিতনা অস্মা হায় — মৈনা ফাওবা চাতুনা
মাংহনবা ওমদে।

ভাসনাটক চক্রকো অপিতে কে: দ্বিগু পদার্থতম।

স্বপ্নবাসবদত্তস্য দাহকো অভূতপাবকঃ।

মহত্তা পীথিবা নাটকশিং পুয়মক বিদ্যানশিংনা মত অমদনা
মহাকবি ভাসনা ইবনি হায়বা যাই। মহাকবি কালিদাসনসু
'মালবিকাগ্নি' নাটকী বাহোদোত্তা ভাস কবিগী নীংশিং রাইহৈ
ইরস্মী।

প্রথতি যশসাং ভাস সৌমিল্য কবিপুত্রাদীনাং প্রবন-
ধানতি কস্ম্য কথং বর্তমানস্য কবেঃ কালিদাসস্য কৃতৌ
বহমানঃ।

নোচুপলোমগী বিদ্যান মহাকবি কালিদাস গুপ্ত কালগী
কবিনি তাকই; সিদ্ধান্ত অসি যাবদি অমসুং কালিদাসনা ভাস
কবিবু পল্লঘনা ভাসকা মতম অনিশ্চবা শতাব্দী লেখী অহম
ওইনা কবিগী মতম অসি যেনবা লৈতনা লেখিবনি হায়বদি

যাদে ।

অত্ম ওইনা ভাসকী ভাষা আৰ' অমসুং পানিনিগী
ব্যাকরণী ওইদবা মরগা মহাকপু প্রাচীনতম নাটকায় অমনি
লোবা যাই ।

ভাসকী নাটক নাট্য-কলাগী অরোবী থাক্তা চাওখংপগী
খুদম ফংই, ভাসকী নাটকশিংদা মখল মখা য়ায়া, মাইগৈ য়ায়া
অমসুং বুদ্ধিগী হৈনিংবগী দর্শন ঐখোয়না উবা ফংই । ধৌদোক
অমখক্তা ওইবা অর্থচেনবা, যাত-প্রতিযাত কী মিংয়েন্দা মপুং
ফাবা কবিগী গুণ চেনবা চরিত্র চিত্রণ মরম চাবা, স্রাবিক
ওইবগী ঐখোয়না বিচার তৌরবদি ভাসকা মান্নবা নাটদার
অমা লৈঙে । অভিনয়গী ওইবা মিংয়েন্দা ভাসকী নাটক মাই
পাকই । নাটককী গতিমান ওই, রাইহৈ-রাতা মপুং ফংই ।
পাত্রশিংগী ডান-শান্নবা তেল্লা শান্নবনা কজ্জৈ । বারী শান্নবদা
ভাস মপুং ফাবা কনি অমনি । ভাষা অরায়বা মঙদা ইহুনা
লাইনা ঞংবদা লুহন্দে অমসুং রাইহৈ পরে য়ান্না চন্না, ফিবমগা
চান্নবা মঙদা যোংদোকই । ভাসকী পাত্র পুংমক চীঙ লেখা
অমদি অচম্বা মী অমা ওই । নাটকশিং হনিদা বিষয়গা চানবা
মঙদা রস পোকহনবা ওম্বী । মহাকী মরুওইব, রস বীর অম-
সুং শৃঙ্গার নি । মহাকী নাটকশিংদা মমিং তৌরবা অলঙ্কারশিং
মাইপায়া শিজীয়ে । শান্না হায়রবদা ঐখোয়না শাস্ত্রগী মিংয়ে
দা য়েলবদি মহাকী নাটকশিং লাইবা, ঞংবদা বাদবা অমসুং
অভিনয় তৌবদা য়াবা অমদি বারীগী পরি চুবা, চরিত্র উৎপাদা

ভাস কবি যান্না হৈশিংবা অমসুং মায়পাক্সবা কবি অমনি।

‘কালিদাস’

নাটক ইবা মহাকবি কালিদাস সংস্কৃত সাহিত্যগী বিশ্ব
পুৰুষ ময়িং চংলবা অমনি। কবিসিনা ইবা ‘শাকুন্তলম’
নাটক বিশ্ব পূৰ্ণনা খুইদগী হেন্না পায়বা নাটক অমনি। মহাকী
অহোব্র নাটকশিংদি ‘বিক্রমোবশীয়ম’ অমসুং মানবিকা-
শ্লিমিত্রম নি।

নাটক্কার কালিদাসকী মতম খুইদগী হেন্না বিদ্বাননিংদা
য়েৎনবা অমনি। মরম অসিনা তিরম অসিদা যান্না নৈনকদনা
এখোয়না কালিদাসকা মতম অসি মরিশুবা শাতকীদা বিক্রমা-
দিত্য উপাধি নোনা অনিশুবা চন্দ্রগুপ্ত কী মহমদনি ধাজনৈ।

কালিদাসকী রচনাশিংদা নাট্য-কলাগী অয়োবী থাকী চা-
ওখলকপা ডেব, ফাই। মৌলিতাগী মিংয়েদা মহাকী নাটক-
শিংগী মপা লৈতে। নাটক্কার অসিবু মীয়ার্না খুইদগী হেন্না
পায়বা অমা ওইবগী মরমদি হুঙাইবা অমসুং রাহৈ মেংবা, বৈ-
দভী শৈলী অসিননি। বৈদভী শৈলীগী মরমদা অসুয়া হয়
‘বৈদভী রীতি সন্দর্ভ’ কালিদাসো বিশিষ্যতে।’ কবিনী

শৈলী ব্যঞ্জাবদ্ভিদা ইবনি। করিগুহা ভাব অম্বু ইনবা হোং-
নবদা শুকপা মংগী শৈলী অমদা জোঁরগা ইবগী মহত্তা ব্যা-
জনা বদ্ভিনা ইজিং হৌহুনা ফোংদোকট হায়বদি রাইহে ধরতনা
য়াগ্না লবা ভাবশিংবু ব্যাজনা হৌহুনা ফোংদোকট।

রস কী মিৎয়েদা মহাকবি কালিদাস রস সিদ্ধ কবীশ্বর
অমনি। মহাকী নাটকশিংদা শাকুন্তলা নাটকী অদ্রী শৃঙ্গারনি
মসিদা শৃঙ্গাবগী সংযোগ অমসুং বিপ্রলম্ব মণ্ড অনিমক মপুং
ফাবা রস (রসপরিপাক) ওই। তৌইগুমসুং মহাকী শৃঙ্গারদা
ময়াটিকাদবা অশেংবা অমসুং মুণ্ডাইহনবা মপুংফানা যাওই।
শৃঙ্গাব রস ফদ্ববা মণ্ডদা যাওই। হাস্য (ফাগী) বসকীসু
মহাকী নাটকশিংদা যাওই। তৌইগুমসুং মসিদা অশেংবা মণ্ডদা
ফাগী ভৌনবা চাওখংপা লোন শীত্লনবা যাওই। হাস্য রস
অনিবু য়াংহন্নবগীমক মহাকী নাটকশিংদা বিহ্বক (জোকব) গী
মকম পাত্র থমই। শাকুন্তলা নাটকলা নোংশা মচা শাল্লহনা
সর্বদমন ভরত য়াওরিবা অসিনা রাংসন্য রস হায়বা অহুনি।
লোহন্ননা ভয়ানক (অকিবা) বীব অমসুং অদভুত (অউকপা)
রসশিংগীসু নাটক অসিদা চিত্রণ হৌব উই

প্রাকৃতি বর্ণন (মহোশ) শিংখাবা কালিদাসকী নাটকলা
মায়ূপ দ্বা যাওই। মহাকী প্রকৃতি বর্ণন, অরেংবা জীব অমা
নত্রবসু তচ'বা অমগুম অরা-তনা য়াংলগী মণ্ডদা তৌই।
কবিগী প্রকৃতি চিত্রনা অকুপ্পা খীজিনবা, মেবা পোহুগী মণ্ড-
মক মকম খুদিংদা চপ-চানা উবা ফংই। শাকুন্তলাম নাটক

প্রকৃতিগী ফোটো অমণ্ডলি। কবিগী প্রকৃতিগী চিত্রণ শঙ্কনা
উহনবণ্ডম তোহনবদা মপু ফানা মায় পাকই।

লোন্দা মহাকবি কালিদাস মপা লৈজনা হৈ। ভাবা
য়ান্না লাই, স্বভাবিক ওই, খোলি ময়ু চংসি অমসুং হুঙা-
ইংরি মসিদা অখোইবা কবি অমনি। লোন্দা হাই তপশিন্নবা
শুঙয়াও য়াওদে। ভাবা মফম খুদিংদা পাত্রশিং অমসুং বিষয়
গী মংগা চাই অমসুং ভাব ফোংদোকপদা য়ান্না ময়িপাকই।
লোয়ননা পুঙ্গিগী অচুবা খোদোক অমসুং প্রকৃতিগী শঙ্কত
শিকাস্তগী ইবদা কবি মশাগী শৈলীদা য়ান্না পুঙ্গি হুহনবা মওন্দা
মায় পত্রা ইংম্বী।

মহাকবি কালিদাসকী অলংকার প্রেম অকরণা স্ববখন্দা
ওইংম্বী। অহুবা করিগুয়া মংগা চানা শিজন্নবা অলংকারশিং
অউকপা কংনা নিংখীজনা অমা ওই। মহাকবি অলংকারগী
শীজন্নবা অসি করিগুদা ভাব অমা ফোংদোকপদা ফজহনবা
অমসুং রস পোকঃনবগীদমক শীজন্নৈ মজুসু স্বভাবিক ওইবা
মওন্দা।

কবিগী উপমাদি জগৎ প্রসিদ্ধনি, ‘উপমা কালিদাসসা’
অন্তরা পাওরৌ তোনৈ। অথাহরংগান কী মওন্দা পুঙ্গিগী
অচুবা খোদোকা বগন তোবদা শীজন্নৈ। শয়্য হায়বদা অশুয়া
হায়বদা চুমগনি খল্লি মহদি কবিনা অলংকারা ভাব ফোংদো-
কপদা অমসুং রস হেনগংহন্নবগীদমক শীজন্নহনা য়ান্না মায়-
পাকপা ওই।

କବିଗୀ ଚରିତ୍ର-ଚିତ୍ରନ୍ଦଦି ମପା ହୈଶିଂବା ଲୈତେ । କବିନା
 ଈବା ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ ମତମ ଖୁଦିଂ ନୈତୁନତା ଲୈବା ଅମସୁଂ ମତମ
 ଖୁଦିଂ କଞ୍ଚହୁନତା ଲୈବା ଅମା ଓହି । ଭାରତୀୟ ସଂସ୍କୃତିଗା ଚାନ୍ନା
 ମହାକୀ ପାତ୍ରାଣିଂ ଜଗତ୍-କଳାଂଗୀ ଅପାସୀ ଫୋଂଦୋକହି । କାଳି-
 ଦାସକୀ ନାଟକୀ ମରୁ ଓହିବା ଶୀଂଥାବଦା ମୋନିୟର ବିଲିୟମ ନା
 ଅସୁଗ୍ରା ହାୟ —

“କଳ୍ପନା ଶକ୍ତି ଯାଆ ଲୈବା ଅମସୁଂ ଶ୍ରୀଓହିଶିଂଗୀ
 ଥେବା ଗୁଣାଣିଂ ଫୋଂଦୋକପଗୀ ଜ୍ଞାନ, ନୁଞ୍ଜାହିହବା
 ହୈଶିଂବା ଅସିନଚିଂବା ଗୁଣ କାଳିଦାସ କବିଦା ତହୁଞ୍ଜୀ
 ମତିକ ବାଂନା ଯାଓହି ଯଦୁଦି ମହାକ ଅସି ସଂସାରଗୀ
 ଅମତା ଗାହିରବା ମହାପୁରୁଷ ଅମନି ଅମସୁଂ ଭାରତକୀ
 ସେକ୍ଷମୀୟର କୌବଦା ମତିକ ଚାୟ ।”

ବିଲିୟମ ଜୋର୍ଜନା ମହାକପୁ ଭାରତକୀ ସେକ୍ଷମୀୟରନି ହାୟନା
 ତାହୁଞ୍ଜୀ ।

କାଳିଦାସକୀ ‘ଅଭିଜ୍ଞାନ ଶାକୁନ୍ତଳମ’ ବିଷୟୀ ସମାଲୋଚକ
 ଶିଂନା ହାୟ ଯଦୁଦି ଯମଜ ନାହିପ୍ରବା ବ୍ରହ୍ମ ଅମନି । ଜ୍ଞାନ ମାଂ
 ଚଂବବା କବି ଗେଟେନସ୍ କାଳିଦାସ କୀ ନାଟକ ଅନିଗୀ ଥାଗଡୁ-
 ନା ଅସୁଗ୍ରା ହାୟ —

“କରିଷ୍ଠସା ଯଥୋକ କାରକପଗୀ ବସନ୍ତଗୀ ଲୈନମଗୀ
 ନୁଂଶିବା ମନମ ଅମସୁଂ ତସି ଯପୁଂ ଫାରକପଗୀ କାଳେ-
 ନଗୀ ଯମୁଳ ଫାରବା ଓହି ଯକ୍ଷମ ଅମତଦା ଓଗେ ନିଂ-
 ଲବଦି ନକ୍ରଗା ପୁଞ୍ଜିଂଦା ଅତୁତକୀ ଯତୌଘମ ପେଲହନବା

অমদি গুমহংগা ওয়া পোং অমা উনিংলবা নত্রগা
 স্বর্গগী নুঙাইবা অমসুং পৃথিবীগী মপু ওইবগী
 অনি অশিগী পুমা ফংবগী নুঙাইবা উবা ফংগে
 খল্লবদি অমুত্তং 'অভিজ্ঞান শাবু-জলম' বু পাদুনা
 য়েংবীয়্ন ।”

শুদ্রক

সংস্কৃত সাহিত্য-দা যথার্থ বদী সাহিত্যগী ইরম্বা অসি শুদ্রক
 কবিনি। শুদ্রক কী সংস্কৃত সাহিত্যদা য়াম্মা মমিং চংপা কবি
 ওমনি। সংস্কৃত গ্রন্থ কয়াদা মহাকী মমিং পল্লী। ঋন্দ পুরাণ
 বৈভাঙ্গ পদ্যবিশিষ্ট, কথা সন্নিংসাংগর, কাদম্বরী, হর্ষচরিত্র,
 দশকুমারচরিত, রাজ তরঙ্গনী - চিৎবা গ্রন্থিৎদা মংকপু মখল
 য়াম্মা মীওহ অমনি শাংগই রাহং হংনি লিবনি মনিনি
 মছদি মচংকটিক ইবা শুদ্রক কা শুদ্রক অনিগা মী অমরা
 ওইবা নত্রা অশোষা মীওইরা? রাহং অসে'মদা চংলুদনা
 ঐগোংগনা মপি যবনা য়ো কগনি। মছদি শুদ্রক অচোবা
 অইবা অমনি, বামন না মহাকপু লেখক অমনি হায়রম্মী।
 নাটক অশিগী মছুংদা য়াওবা সাক্কী য়েংলগা খডবা ওম্মী।

মহাদি মহাক নিংথো অমনি অমন্তঃ স্বগবেদ, সামবেদগী বিদ্বান
 অমনি অমন্তঃ অঙ্ক, মথল কণাঙ্গী কলা, খুং শা হৈনচিৎসগী
 হৈশিংবা অমা ওইরগী । মহাক্সা অশ্বমেধ যজ্ঞশু তৌখি অহুগা
 মচাদ। লৈবাকী নিংথো খুবম শিল্পরগা মৈদা চংহুনা শিখি ।
 কলহমা শুদ্রকপু বিক্ৰমাদিত্যনি হায়না থাজে । মহাকী মতম
 লেপবগী মরমদা হায়বা তারবদি দণ্ডি, বাণ, নচিংবা মহাকী
 মরমদা ইরদনা মহাক অসি মথোয়গী মমাংদ, লৈবদ মীওইনি
 হায়বা তাকই । ভাস কবিগী চারুদত্ত নাটকী মপুং ফাবা
 মগুগী নাটক মূচহকটকনি হায়না বিদ্বানশিংনা থাজে মরম
 আসিন। শুদ্রক ভাস কবিগী মতুংদা পোকখিবনি ।

মূচহকটক অষ্ট ১০ যাওবা তচোৰা চাউরিক্রি । নাটক
 অসি মশাগী তোপ-তোপ্সা গুণশিংনা সংস্কৃত সাহিত্যাদা অমদা
 ওইরবা অনিশুংবা অমনি । নাটক অসি চরিত্র চিত্রণ মরু
 ওইনা যথার্থবাদী নাটক অমনি । নাটক অসিদা অতোপ্সা
 অটৈ নাটকশিংগী মনোমুগম মমং থোইনা লৈবা
 মীওইশিংগী বারী নট্টে মসিদা সমাজ অমদা মপুংওইবা মীওই
 ২৭ কী পাত্ৰশিংগী চরিত্র চিত্রণ যাওই, মথোয়শিংগুদি —
 রাজকমচারী, ভরানবা, ললোনবা, সিপাই, সন্যাসী, বৈশ্য দাসী
 নচিংবনি । নাটক অসিদা সাধারণ প্রজাগী পুন্সিগী চিত্র পুয়মক
 যাওই ।

নোচুপলোমগী বিদ্বানশিংনা মথোয়গী মীংয়েদা 'মূচহকটক'
 চরিত্র চিত্রণ, পোৎশিংগী বর্ণন, অমন্তঃ রাজনৈতিক দিবম

শিগা লোয়ননা মীওইবা জাতিগী প্রেম ভাবনা রাওহনবা মখলগী নাটকি। নাটক অসিদা প্রেম অমসুং শৃঙ্গার রসকী মরমদা ইবা নাটকি। নাটক অসিগী মরু-ওইবা রস 'শৃঙ্গার' নি। রাজনীতিগী চরাংনবা মরক্তা মুংনি-মুংওনগী ফজরবা বাতা-বরন নাটক অসিদা উবা ফংই অছবু মসিদা ভবভূতিগী মতো-গুম আদর্শ'ভাবনা চেনবা প্রেমগী চিত্র অমসুং কালিদাসকী শব্দসুগা মধুব প্রেমগী ভাবনা রাওদে। অছবু সমাজনা অপমান তোহুনা তান্তেকগীরবা বেশ্যা শাগৈদা পোকপা। বসন্তসেনাগী গুণ অমসুং মশক মংগে ফজরদা মপা লৈত্রবা চারুদত্তদা মুং-শিকবগী পাংথব প্রেমদা কংথোক্রুবগী বারিনি।

ভাশা অমসুং শৈলীগী মিৎয়েদা নাটক অসি মাই পাকই। নাটক অসিগী শৈলী ইচম-চরা তচেল চুয়া বৈদভী শৈলীনি, ঠায়বিবা ইচেল রাংবা রাবী গমগী নাটক ওইবনা চানে। কাবগী নাবা প্রাব ফোদোকহনবদা মাপ্পাকই। গৌইগুমসুং বালি-দাদ অমসুং ভবভূতি গুমা লোনগী অরাংবা আদর্শ ডাকপা অমদি ওইদে অমসুং মাওদেবা পুজিগী অচোবা অচুখা পুংক-বগা খুদম নাটক অমসু ইদে অহুম ওহনা ভাবা ভাবনাবু ফোংনাকপা জমদ সমাস (বাটৈ তমশরবা) রাওরবসু মুংনিবা পোকপা অমদি মুংইহন'ন। য়েংনিংবা পানিংবা পোকহলি। নাটক অসিগী লোনগী মতাদা পনবা রাবা মক ওইবা অমনা সঙ্কৃত সাহিত্যগী অতোপা নাটকশিদ্দা নিজরবা লোনশিদ্দগী ইয়াম-য়ান্না লোন শিজরবা লাইরিক অমনি। মসিদা টীকাকাং

পদবী ধবগী মতুইয়া মসিনা মথল তরেংকী প্রাকৃত ভাবা
শীতলমথি ।

অলংকারগী মতুইয়া কবিনা লোন অসিদা অলংকারগী
ওকম্ব যান্না হাপচিনা য়ান থল্লা হোংনৈ । মহাক্সা অলং-
কাব শীজম্বা মতম্বা অর্থ কল্পম্ববগীমক স্বাভাবিক ওইবা
মওন্দা পুৰকই । নাটক অসিদা যাওবা অলংকার খুদিং ফজৈ
অমসুং মতুইয়ল্লি ।

নাটক অসিদা রসকী মতা দা বিচার তৌবন, শৃঙ্গার বসকী
সংযোগ অমসুং বিপ্রলভ অনি অনিহিতা মাইপাক্সা বর্ণন
ওই । শাবগী মতুইয়া কবণ বসকীসু মসিদা যান্না নীংখিনা
চিত্রণ তৌবা উই মতুই চাকদভনা যান্না লাইরবা মওন্দা
বসতুসেনা গী মওকম্ব মেংলগা হাংনবা তৌবদা অমসুং চাক-
দভবু শিবগী দণ্ডি পীবা মতমদা কক বস যান্না ফজৈ । ফংগীগী-
মক নাটকারনা বিহুসক (জোহব) গী পাত্র যাওই । শকার
মথল অমগী বিহুসকী পাত্রনি । নাটকী মকম্ব খুদিংদা নোহুবা
অমসুং নোহুংবা বা জাংই । নাটক অসিদা ভয়ানক অমসুং
শাস্ত্র অদভুত, বীর বসনচিবগী চিত্রণ যাওই ।

কবীগী প্রকৃতি-চিত্রন পুক্রিং ছই, মসি ওশেংবদি নাটক
অসিদা স্বতন্ত্র ওইনা য়াওন্দ অত্ম ওইনা শৃঙ্গার বস অসিবু
উদ্দীপক অমা ওইনা শীজিন্নাবসু ফজৈ । তৌইগুমতুং কবি
করিগুমতুদা নাট্য কলাগী মিৎহেংদা প্রকরনগী অপনবা পীবনা
দোষ ওইরকপা য়াওই । হিরম্ব অসিদা নাটক অসিগা মতা-

শুবা অঙ্ক দোহপূর্ণ ৩৫।

কবিনা নাটক অসি ইবদা কবিগুণা কাব্য অমা সিদ্ধ
তোই মজ্জি — মতমজ্জগী সমাজগী ফিভম শোনা উংলি,
হায়বসি সংস্কৃতি নাট্য সাহিত্যাদি অহানবা অমনি। মরম অসিদগী
নাটক অসি মমি চংপনি। শম্মা হায়বদা নাটকীয় নিয়মগী
তুইল্লা নাটক অসি মায়পাকপা অমসুং ফজবা লাহরিকি।

হর্ষবর্দ্ধন — শ্রীহর্ষনা ইবা নাটক অহম যাম্মা মমি চংলি
মখোয়শিংগী মরজ্জগী ‘রত্নাবলী নাটিকা’ সংস্কৃত সাহিত্যাদি
গোউদোদা মমি চংপা অমনি মসিদা আইবনা নাট্য-শাস্ত্রগী
চংবনী বারিমমথে ডায়া চংবনা হোংনৈ, ফল ওইনা মতুদা
লাকপা কবি লাঞ্জনিকশিংনা মখোয়গী গ্রন্থশিংদা অনিগী গদ্য-পদ্য
অনিমক খুদন লৌড়না ইয়া।

রত্নাবলী নাটক কী লেখক ইতিহাস প্রসিক নিংখো অমনি।
নিংখো অনিগী মবমদা লাইরিক কয়াদা ইবা খেংনৈ। হায়-
বদা লাইরিকশিংদগী লৌরগা মহাকী মতম অসি খুঃ ৬০৬ তগী
৬৭৮ কাওদান, নিংখো অনিগী মখাদা কবি কয়াম্ম মহাকী
সমাদা লৈরম্মা, নিংখো মশামক সরসভাগী উপাসক অমনি,
সমালোচকশিংনা রত্নাবলীনচিংবা লাইবিকশিংগী আইবগী মরমদা
চংবনা ফোংদোউই মই পুহমক অরানবনি। বাণ ভট্ট কবিনা
হর্ষকী কবিতাগী হৈশিংবা খাগংপদা হর্ষ চরিত কোবা লাই-
রিক্ত, মকম অনিদা ইরম্মী — “রাজ সংভাষণে পরিত্যক্তমপি
মধুবর্ষভুম, ‘কাব্য কথাস্বপীতামৃতকুমুমভুম,’ বিমলকপোল

ପ୍ରତିବିସ୍ମତାଂ ଚାମର ଗ୍ରାହିଣୀ ବିଗ୍ରହାଣୀମିବ ସ୍ଥୁତବାସନୀ ସମ-
ସ୍ତ୍ରୀମାଦହାନମଃ, ଅପି ଚାମ୍ୟ ପ୍ରଜ୍ଞୟାଃ ଶାସ୍ତ୍ରାନ୍ତି କବିତ୍ବସ୍ୟ
ହାଂଽ ନ ପ୍ରୟାସ୍ତୋ ବିସୟଃ ।

ଉତ୍ତରଦେବୀ ମହାକବି କବିତା କାମିନିଗୀ ହର୍ଷ (ହରାଓବା) ହାସ୍ୟନା
ଶୀଂଖାଣି । ମୋଡ଼ଜଳନା ହର୍ଷବୁ ଶ୍ରୀହର ହାସ୍ୟନା ମିଂଷୋଳ ନିଶି ।
ମସିଗୀ ଅର୍ଥାଦି ହର୍ଷ ମଣାମକ ସ୍ବାସ୍ତା ହୈଶିଂବା ବୁଦ୍ଧି ଚେନବା ବିଦ୍ବାନ
ଅମିନି ମବମ ଅସିନା ମହାକୀ ଦୁଃଶିଂଗୀ ଅଇବା ତମା ଶୁଭବଦା ଚିଂନକମ
ଥୋଂଽ ।

ଭାବୀ ନୈଶିଂଗୀ— କାବ୍ୟାଗୀ ହୈଶିଂଗୀ ଅମିନି ନୈଶିଂଗୀ ମିଂଷେ ଦା
ହର୍ଷ ଦାହଦଗ ହେନବା କବି ଅମିନି । ମହାକା କାଳିଦାସକୀ ଶିଂଖୀବୁ
ମପ୍ୟ କାନା ମହମ ଥୁ ଦଂଦା ଇନ୍ଦୁନା ଚଂଲୀ । ମରମ ଅସିନା କାଳିଦାସକା
ମମି ମଞ୍ଜୋନ୍ଦା ତାମା ଉଗମି । ହର୍ଷନା ମହାକୀ ମଂମଗୀ କାବି ବା
ଦିନାଚଂବଗୀ କବିଶିଂଗୀ ଫିଦମ ଲୋଶିଦେ । ହର୍ଷକା ନୈଶିଂଗୀ ମହମ
ଥୁଦିନା ଲାହନ, ଶୁଭବଦା ବାଦବା ଗାଂଽ ଥୋଂଽ ମହମ ମଧକ
ଶେନା ହାସବା ଅମିନି ପାବଦା ଗୁଢାଈବା ଅମା ହୈ । କାବିନା ପାଞ୍ଜ-
ଶମ୍ଭା ନୋଽ, ମରମ ଅସିନା ପାବା ମୌଶିନା ବିସୟ ଶୁଭବଦା ବାଦେ
ହର୍ଷନା ସ୍ବାସ୍ତା ଚଂନଦବ ବାହୈଶିଂ ଶକ ଶୀଞ୍ଜଗଦେ । ସମାସ (ବାଂଽ
ତପଶନବା) ଅସି ହର୍ଷନା ପାମଦେ । ଅହମ ଶୁଭିନା ମଧମ ତମା ଅମିନା
ବୀବ ରମ ଓହବା ମହମଶିଂଗୀ ସମାସ ବାହୈ ଶୀଞ୍ଜିମ୍ଭେ, ଅହମ ଲେଖନୀ
ମସିଦଗୀ ଲାପଥୋଽବବା ହୋଂଽନେ । ନାଟକ ଅସିନା ସ୍ବାସ୍ତା କେଥୋକ-
ମୋଥୋକପଗୀ ମହମଦା ବର୍ଗନ ଶୈଞ୍ଜରବସ୍ତୁ ସଂସୟମା ଲୋସନବା ମହାକା

থক কাওথোক্তে। কলিদাসকৌ পরমপরাশিৎদ। মাণ্ডল্য লাইনা
খওহনবা অমসুং হু-ইইনগী মওং তুদা সাংকপা ভবভূতি,
ভট্ট নারায়ন, মুরারিনচিংবদা উবা ফংদে। মথোয়দদি ঐখোয়না
উবদা বাইশিংগী অশেষা অলঙ্কারগী মসিং মরাক অমসুং সংবর্ধন
য়াগা হায়া থেংনৈ। মরম অসিনা ঐখোয়না অমসুং হায়বদা
লাল্লোই মছদি নাটক কবিশিংগী মছুদা মাধুয় অমসুং প্রসাদ
ংগ যাওবা বৈদভী শৈলী অসিদা ঐহষ খাইদগী হেনবা
গমনি।

বঙ্গবলী নাটকগী ভাষা বিহয় অমসুং রস অনিমিত্তা য়ায়া
চংগবা গমনি। কদিনা ওংমঙে হোংনছনা চিত্রাঙ্ক অমসুং
ধনি আত্মক বাইশিংগী প্রয়োগ তোখী।

করি করিওবদা অলোক্তিকগী ওইবা ব্যঙ্গসু শীজিনৈ।
হাংগী বাক্য তেল্লা মসিনা বা ওংন-শানবদা অমসুং অভিনয়
তোবদা য়ায়া চানৈ। লেখককৌ লাইরিকশিং অভিনয়গা মিয়েদা
য়াঃ। মায়পাকই। কদিনা ভাষাবু অলঙ্কার তোনবা হোংনদে,
অছম ওইনা মফম কয়াদা স্বাভাবিক ওইনা অলঙ্কারশিং যাও-
জরকপনা প্রসিদ্ধ অলঙ্কার খুদিংগী দর্শন মহাকৌ লাইরিকশিংদা
য়াওবা থেংনগনি।

শয়া হায়বদা, ঐখোয়না মসি য়াবা তাবনি মছদি মহাকা
নাটকশিংগী লেংবা মতমদা মঞ্চ (স্টেজ) দা শাস্ত্রনবগী মওংদা
য়েংছনা ইবনি, লেংয়ননা মসি শাস্ত্রীয় সিন্ধাস্তগী ওইবসু মায়-
পাকপা লাইরিক অমনি, অছবু শাস্ত্রীয় নিয়মশিং মরম ওইছনা

নাটক অগ্নি লুপা অমস্ত হৈছে মরম অগ্নি দেখকী অচোৰা
পবনপৰা অমনি

নাটক শাস্ত্রী নিয়ম মতঃ ইয়া নাটকাগী নায়ক ধীৰলম্বিত
ওইগদবনি অমস্ত মক ওইবা রস শৃঙ্গার। নাটিকা অসিদ্দা
শৃঙ্গাব বসকী সংযোক্তা অস্তঃ বিপ্রলম্বিত, অনিমক চিত্ৰণ নোট,
অত্ৰু বিবেগ শৃঙ্গাবনা নয়া মক ওইনা শীজিলৈ। নাটক
অসিদ্দা হাস্য, অদ্ভুত, কবণ অমস্ত বীর স্বপক'সু মতিবচান
চিত্ৰণ তোই। অন্তঃপূৰ্ব (বাণী শিংগী শঙ্কাই) দা মৈ চাকপা
ম'মদা ভয়ানক বসকী মাঘপাকনা বৰ্ণন তোই। অমম অগ্নি
শৃঙ্গাব বসকী মাঘপাৰা প্ৰবেগ ভৌবগা নোয়নন স্তোত্ৰা
বসশিংগীসু য়ান্না ময়ম ম'ম চানা শীজিলবা যাওঁ

অন্তঃপূৰ্বঃ নিঃশেগী বাণীশিংগা তুংশি চিল্লেকুবগী সৰ্গন
নাটকাগী বিঘষ বসু অমা হৈববস কবিনা য়ান্না তৈশিংনা
প্ৰকৃতি চংখোনবগী চিত্ৰণ নোছনা অগক্কা হেয়া ফজহপ্পে। অসিদ্দা
প্ৰকৃতি ফজবনা নিঃশে অমস্ত বাণীগী তুংশি পাণ্ডবদ, উপপনগী
মণ্ড লোছনা প্ৰকৃতি চিত্ৰণ তোই। পোষণনা কবি লেখকনা
প্ৰকৃতি উদয়ন অমস্ত সাগৰিক। অনিগী মিলনগী ওইবক্কাবগী
খোদাকী ইচ্ছিত অমস্ত তোহলী।

হৰ'বৰ্দ্ধনা সংস্কৃত সাহিত্যবু নটিকাগী চংগী অমা
হৌদোতুনা থল্লমবনা ঐথোয়না মাগী তুংদা লাকপা আইশিংনা
ইবা সাহিত্য ফংই। মিঃয়েং অসিদ্দা হৰ'বৰ্দ্ধনগী ময়ম সাহিত্যদা

যায়। বাই মরাকী 'প্রিয়দর্শিকা' অমর 'রত্নাবলী' কে বা
লাইবিক অসি অসি যান্না মাইনে। "নাগানন্দ" তসি
মরাকী মায়পাক্রা ইবা মনি।

বিখ্যাত—মহাদী অমরা ও ইরব, বচনা 'মুদ্রারাস'
বাজনাগিকী মিতে দা বাস মনন যান্না অমনি। বিশাখদও
সামন্ত মিত্রাণে পটে স্ববদন্তকী মন্ত অমর মহারাষ্ট্র পুণী মচানি।
নাটক অসি ইখীবা স্থা ৩০০ তনি থাকেনৈ। লাইবিক অসি
বাতনৌক পুণিগা মবে লৈ ব অমনি। মহাকী রাবীম ইতি-
হাসিক মনি। মরো ২০ দ্বা বস যান্দনা বিঘ অমা ওইরব সু
বসিগা হানিবন পাবদ দুডাংবা অমর মাইগ হা দা
মনি হয দি যদে। লেখক টাবত্রিচি দা যান্না ময় প কঠি।
মাসদা এক "ইয়াগা পাণিদি" ১৮৭১দন অমুকা রেগা শেনা
যেনা হবম্বী

নাটক অসি মচং ওরব খরা লে মদি মসিদা নাটক
শাংগা নিয়মশিগী চা চাবা মংদা লৈও, অরব মসি যান্না
কচবা অা ওই। নাটক 'সি ন টক বাদি' এক হেদনা খৌদোবা
মচ ওঠ নাটক অসি। কম খুদিদ বাজনাগিকী জুগাণী
বাতাবন ডাক্তনা খা।

নাটকবা দাদোঁ পুন্নমক ওশেন থেকখিব অমর যান্না
চাংলেমী খৌদোকশিগা লিপুন অা ওদা চপনা মসি কজতমী।
নাটক অসিনা ইথোয়দ কলিাস, ভেভুনিগী মতোম মুডাইবা
পোত্তে।

খোদোদ্রা মক ওইব নাটক ওইবনা শুভাইবা রাংচরবসু
মসিদা থোনা অমসুং পুকবার্খকী টিগ য়াম্মা মায়পাকপা অমনি ।
নাটক অসিদা ঐথোয়না অঙ্ক ওইনা খাইদোতুনা ফংই মসি
সংস্কৃতকী অতোলা সাহিত্যাদা ফংদে । নাটক অসিগী খাইদগী
মক ওইবনি । নাটক অসি খোদোদ্রা মপুং ওইবা লাইরিকি,
মরম অসি । নটকার রস পরিপাককী মরমদা খোইদোরা
পুক্রিং চংবা উদ, তত্ববীরা রসকী বর্ণন মসিদা ময়েক শেংনা উই ।

করণ রস অমসুং শৃঙ্গার রসসু করিগুচ মফম খরদা উন।
ফংই ঐইগুমসুং য়াম্মা ময়েক শেংদে । তেংশেংদি মসিনি তুদি
নাটক কথা-বস্তু, রাজনীতিক ওইবননি, মসিনা রস পরিপাক
ওইবা যাদবনি । মঃনী অসিমক প্রকৃতি, চিত্রণগীসু অহানি,
অত্ম ওইনা নাটককার প্রেমী অমনি । মহাক্ষা মফম কষাদ
প্রকৃতি চিত্রণ ভৌনবা হোংনৈ । প্রকৃতি চিত্রণ মফম অয়াদদা
অলঙ্কারগী মওন্দা গোই, আলম্বন নত্রগা উদ্যোপন অলঙ্কার নাটক
অসিদা যাওন্দে ।

মুদ্রারাক্ষস নাটক বিষয় বস্তু য়েবদা লুবা অমা ওইবনা,
মসিগী ভাষা শৈলীসু গম্ভীর ওই, অত্ব নাটকী ফিভল্লা মরম
চানা ডাক্ষা চংগী । লেখক কালিদাসগুনা রস পোবহনবা
অমসুং পাবা শুভাইহন্যা ওমদে অমসুং ভবভূতগী মতোগুম
ভাষাদা সামাজিক ওইবা অমসুং ভট্টনারায়ণগী অলঙ্কারগী মণাল
পীবা ওমদে । তৌহগুমসু ভাষা শৈলী মফম খুদিংদা বিষয়গা
চানবা অমসুং গম্ভীর ওই । অত্ব ওইত্বনসু লোন মসিদা প্রসাদ

শ্রুণু যাওই। রাঠৈ পাওরো পিরা-পিলা গর পদাঙ্গী মঙদা
 শক্তি লৈনা পুৰিঙ চিংগিনবা ওয়ী। স্বামী শানবা স্বাভাবিক
 ওই। রাঠৈ খরদংদা যান্না শক্তি অমসুং প্রভাব লৈনা হায়বা
 ওয়ী। নাটককার রাজনীতিদা নতনা জ্যোতিষনচিংবগীসু বিধান
 অমনি। মসিগী ফল ওইনা করিগুদনা জ্যোতিষগী পরিভাবিক
 শব্দ ফংই। লেখক অলঙ্কার বগী চকরবগী লাপনা লৈনবা হোংইন।
 করিগুদনা স্বাভাবিক ওইন। অলঙ্কার নাটক অসিদা যাওবকই।
 বাক্য অসিদা উপমা, শ্লেষ, অপভ্রুতপ্রকাশ (অন্যোক্তি) নচিংবা
 অলঙ্কার নাটক অসিদা ফংই।

শব্দ হাংবন্দা, নাটক অসিদা এস অলঙ্কার, প্রকৃতিচিংবগী
 বস পরিপাক ওইদে, অছাওইনা বিষয় অমসুং নাটককারগী
 অপায়া পানমনদি নাটক এসি মাযপাকপা অমনি।

ভবভূতি - সংস্কৃত নাটক সাহিত্যদা বিশ্ব-খ্যাতি ফলবা
 কালিদাসকী থাকা মান্না মিঃ ৫৭ খংবদি সুপনগী ভবভূতি
 খক্তনি। ভবভূতিনা মহাকী অশয়া পরিচয় মহাকী 'মহাবীর
 চরিত্র' কোনা লাইবিক্তা মশান পারয়ী। মহাকী মহম অসি
 তেরংগুবা শত্রুদাগী আরোইবা অমসুং নপানগুবা শত্রুদী হো-
 রকপদনি। কাশ্যাপগোত্রদা জতুকর্মাগী মচ' ভবভূতি বিদভ' দেশতা
 পোকখী। মহাকী অশেংবা মমিঃ ঐকঠে কোই অমসুং ভবভূতি
 হায়রিবা মিসদি মহাকী উপাধি অমনি 'মসি সম্মা পুনাতু ভবভূতি
 পবিত্র স্মৃতিঃ' রাঠৈ পরেং সিগা মঙদা কনাগুয়া নিংথোনা
 মিঃ থাস পীখীবনা। অতোয়া খবনদি মহাকী কাব্য কলাদা

পেল্লছনা ভগবানন মহাপু মিংচকো বব পাঁবিবনি হায় মইদি—
 “ ভানবতো ভবাত, তুতিয়স্, স ভবভুতি ” অস্ময়া মিথোন
 ফংখী ।

হুমমুবা মত অস্মনা অস্ময়া হায —

তপস্বী কাং গতোভবস্থামিতি স্মেরাননাবিব ।

গিরিজায়্যাঃ স্তনৌবন্দে ভবভুতি সিননৌ ॥

শৈবেং অসিদা যান্‌বিবা ভবভুতি মিং অসিনা মহাপু
 শৈবা (শিবা মিংবা) ষাজনৈ মবমসিদগী ভবভুতি কোনবনি ।
 নোংপোক * মসুং নোচুপলোমগী বিদ্বানশিংগী ময়ুক্ত টিকপার
 বীর-রাঘব, অমসুং ডাঃ বে, বলকব অমসুং ডাঃ বাপাচি বসু
 ‘ভবভুতি’ মইদী টপাখিগী মিংদি হায ।

ভবভুতিগী লাইবিক অহমনি— ১) মংলতী মাধব, ২) মহা-
 বীর চবিত, ৩ উত্তর, মচরিত মিং চংলি । মংগুসিগী মন্ত দা
 হানবা কপকর্ক অনিশুবা ভেদ ওকবণ নি অমং অনি ক
 নাটক জাকনি । মহাপু চেয়বা শৈবে বরস বরমা, অস্ময়া
 ‘শঙ্করধর পদতি, দগী বজবা ওমৌ । হানবি নাটক জাক্তা
 ‘চবরাম চবিত’ থাইদনী অহাইবান মহাপা লাইবিকশিদা
 ভবভুতিগী বাহেশিংদা সবদতী বৈয়ংদা তোবাগুম অসু মাগী
 মাইগে অহদা চনবগুম ওই । বুৎকেত্রগা মাক্তা ২ স্বতী
 তুবল ধার (ইবোং) মচ অনথকং চেদী অহগা খব চেমগা
 মাংখী, অহগা ভবভুতিগী প্রতিভান গঙ্গা, যমুনা সবদীগী ধার

অল্পকাল অল্প অর্থম নাইদনা চেনবহুম গৌই মজুদি 'মালতী মাধব' দা শৃঙ্গার রসকী, 'মহাবীর চরিত' আসদা বীর রসকা মংদা অমং 'উত্তররামচরিত' না বরণ রসকী প্রবাহ তারঙ্গা অমং অথবা নাইদনা রসিক ও-বশিঙ্গী থম্বোয়বু চিংশিলী।

উত্তররামচরিত অঙ্ক ৭ তা অনৌ অনেবা মওং কয়াদা দাইবিক আসি ধোংখী। মসিদা বরণ রসনা ওধান এই হায়বসি নাটককার মশামক যাই। অতোপ্পা রস অটোদি রস চন্দ্রি মপুং ফহনবা ওইনা গৌই। চিত্রদর্শ, গভীরাঙ্ক অমং ডায়া সৌগাঙ্গী কল্পবা চপা লৈওবা অমনি। ভাষাঙ্গী মরমদা মংদা সাতগী বনাগুয়া নাটককার অমত্তনা মশাকী মান্না ফহবা ওমট্টী। মশাক প্রেমগী শেংলবা তাদর্শ ইন্দা অথোইবা অমনি, মসিদা কল্পিতা চিংনিঙাই লৈতে। রসশিঙ্গী মনুংদা বীর শৃঙ্গার, কবন রসচিবদা চপা মন্বা অধিকাব লৈ। লেখকী চরিত্র-চিত্রণ যান্না মপুং ফা-অমনি।

ভাষা শৈলী দা যংবা তারবদি দাইদগী মাইপাকপা অমনি। মশাকী লোন স্বজিহ্ন গ্রাস্তিত মাত্রদা ভাব অশুষ্ক ফোংদোকপা ওম্বী। ভাব অশুষ্ক বিষয়ী মংদা ভাষা শৈলী মধ্যম খুদিংদা তুংইল্লা চংলি। মাত্ৰৈগে অমদা বরণ রস বর্ণন ওেবা ম-মদা নান্দা দুগাইবা বৈদভ' স্নোতিগী প্রাণ অতুগা অম.রামদা বীর, বৌর, ভাষানক রসশিঙ্গা অমং প্রাণতিগী অকনবগী বর্ণন ওেবদনা থা-অমদা রহেং অকল-অধো শকপগী মওংদা অমং

২) রাম সীতাপী চিত্রাঃ মনমদা পুষ্করঃ খাজবঃ ৩) রাম
মশাগী কর্ণব্য ঙ্গারবা যোঃ নবদা মশাবু বসিদান নোঃ মগনি।
খুদম এটনা বশিষ্ঠগী পাণ্ডুহেন্দ। “ঐথোয় যজ্ঞদা পুষ্কিং চংজী,
মহাক্ষী লৈবাক অনৌবনি, মরম অসিনা মহাক প্রজাশিংদু
পেযনবা কয়া হোৎনৌ মসিনা মিৎচৎ হেনগৎলি, মসি
নঃখোয়গী পরম ধর্মর্নী” ॥ (১১১১) মসিগী পাউখুম রামনা
গুরুদা হায়জবা — প্রজা মীয়ামবু নুঙাইহনবদা প্রেম, দয়া
নুঙাইবা অমসং সীতা ফাওবা খাদোবপদা অর্রাবা
ওৎনৌই। স্নেহ দয়াং সৌখ্যংচ য়দিবা জানকীমপি।
আরাধনায় লোকস্য স্মৃচতো নাস্তিমে ব্যথা ॥ ১/০২

মথক্ত নৈনখীবা অসিদা লেখকা পাকবশিগা ধম্মোদা
ব. বু খাজব, অমসং সী. বু খোয়দা ওড়ন্তং-ংশিব, হেনগৎপা
বকনা ভাব অসি পোকহনখী। ম’স ন টককারনা নাটক কলাগী
ওৎবা অচৌঃ মাইপাকপা অমনি। অহানবা তঙ্কগী চিত্র-
দশনগী দৃশ্য অসিন্তু ববিগী তৎকৌ বাকমদা মৎৎ ওইবা অমনি।
চিত্র-শর্মাগী মতাংশিংদা অতোপ্লা মফম কযাদা ইঙ্গিত বয়া
অমসং য়াওই, মসিনা মতুংদা ধোরকদবা খোদোক কয়াগী মাং-
ভোননা হাৎদনা মৎৎ মথং চৎ২রকপা খোদোকশিগী মতঃ
ওইহল্লী। অনিঙা অইমন্তবা তঙ্কগী নাটকী খোডৎলৈ ওপ-
খবা অসিনা নুংদংনবা হু শিং। তেনবদী অনিগী হল চানহমী।
নাটক তসিদা “উনভুতিনা নামগী মিৎৎ পী ম ম চাদনা
থক তাহনখিদে। তপেনা প্রায়বদি রামগী শানখখীবা পীনা

রাম অমলং সীতাগী উনবগী উথোংদ। ঈশিং চাইবগুম্বী, মসিগী
 তুংইবদা উকুম্বদা নাটকপু য়েংব নাংগী ফংউমদব। শান্তিবু পীনে।
 মহাকী সীতা কায়নবগী তরাবগী পীসিনা ভবভূতি কবিনা য়াম্মা
 তৈনিংনা অবাবসি মপুং কানা কে কনখী ”।

রামনা সীতাব থাদোংখী, মপু'রাইবা কায়নববী সীতাগী
 থাম্মায়না রামদা বারোখী অমলং শাওনিংখী। মরম অসিদগী
 রাম মহাকী 'আয়' পুত্র' ওইরহদগী, হৌজিক সুপ্রা রাজা রাম
 থক্তং লৈহৌখী — “ দিঠয়া অপরিহোন রাজধর্মঃ খসু
 স রাজ ”। ওইওমলং রামগী ককণা গী সাগবদা সীতাগী থোয়
 শাওনগী পুন্না চাম'থাকখী অমলং তরোইবদা সীতাগী থাম্মাদগী
 থাদোকগী ইকাইবগী তিঙথং কোকখী।

হায়রিবা ' তিঙথং ' গী লৌথোকুবগাদমদা শেষখীবা অসি
 মহাকী ভোপ ভোপ্পা ওণ অমনি, মসিদা স্বাভাবিক ওই, হায়রিবা
 স্মানবিক ওইবগী স্বজন নাটককারগী থুইদগী চাওবা মাই-
 পাকপা অমনি। মসিগীদমক্তা লেখকনা সোপান অহম শেষখী,
 মহাকী সীতা অহম কসিনা মথং ম'ং মাইপাকপা ফংখী—
 ১। রামনা বানথখীবগা সীতাজী য়েংশিন্নব। ঢেখকট, তৌইওমলং
 “ এতাবদেবেদাগী মে বহত্তরম্ ” অসুদা হন্দুনা অমুক চংখী,
 ম'মদি মহাক থাদোংবান, মহাকী মশাগী হজং অমসুনি।
 ময়াদা সুনি অমলং ভাগগী লীল, সুনি মসি নওবা কনানা কল্পনা
 তৌণনি মছদি ' হাদৈব ! সমমল্লা বিন অহমপ্যেতেন বিনোতি
 নপ্পে অপি কেন সমভাবিতভাসীত, ”। তৌইওমলং রামগী

রানধবা অমসুং কগৎনকপা মতমদা রাম সীতাগা লৈমিল্লংগী
 নুড়াইবা ফাওই (৩১১।১২), অমসুং সীতাবু কোছনা রাম
 'হা প্রিয়ে জানকি ! হায়না কোছনা নীংশিংই । মতো অসুয়া
 নাটককারনা মসি শেংদোকই মহুদি রামনা সীতাবু মতম চুপ্পদা
 কাওথোক্তে । মসিগী মহুংদা বাসন্তী রামদা সীতাবু হুংশিহৈত্তবা
 অমা ওইনা ফোংদোকই (৩১২), তৌইঙমসুং সীতা মশাংলা
 রামগী মায়গেদা লেপ্তী । মসি অনিঙবা কিতমনি অসুয়া মথং
 মথং সীতাসী নুড়াইতবা চামথোকখী । অক্ক অসিনা মসিসু
 খঙবা উম্মী মহুদি রাম অগোপ্তা অমা লুহোংলরোই, রামগী
 ধাম্মায়দা সীতাবু রামা হুংশিজৈ । মক্কম অসিদা সীতা মীলুংগী
 রাইহেনা অসুয়া হায় — “নমো নমো অপূর্ব পুণ্য জনিত
 দর্শনাভ্যাসপুত্র চরনকহলাভ্যাম’ । নাটক অসিগী ততমম্ভবা
 অক্কদা অমরোমদা বকনাগা ঈচেল অমসুং ভাংগী অম্মাবী থাক
 তহুগা মঙাঙবা অক্কদা বীর রস, তরুংকম্ভবা অক্কদা অশ্ব মথ
 যজ্ঞ পাংথোকনা অমসুং হায়রিবা অশ্বমেধ যজ্ঞ রাম পরিবারগী
 উনবগী অচৌবা মরম অমা ওই । নাটক অসিগী তরুংকম্ভবা
 অক্ক মক্ক ওইবা অমনি । গভাংক অসি নাটক বলাগী মিয়েদা
 অমুক্ত ইখীদিবা অমসুং নাটককী নুড়াইবনা লোহশিনবা (সুখাস্ত)
 ওইখীবগী অচৌবা মত্রে ওইবা তাক্কী ।

উত্তররামচরিত অসিদা বিষ্ণুকুস্তক পাত্রগীসু মাইপাক্কা বর্ণন
 তৌই, রাগীগী পরিং কায়দনা চংনবগীদমক হায়রিবা বিষ্ণুকুস্তক
 (জোকর) শিংগী খোদাং অচৌবা অমনি । ভবভূতিনা পতাকা

স্থানক (Dramatic Irony) গীশ্ব বর্ণন ফজনা তোই। মসি
 য়েংবা যাঁবা অমনি — রাম সীতাগী মরমদা অমুয়া হায় —
 মহাক্কী করম্মা পোৎনা পাখা হেনবগে ? তোইও মসুং মসিগী
 কাঁয়নবগী অরাঁবা খাঁবা ওমদে — কিমস্যা ন প্রেয়ো যদি
 পরমসহ্যন্তু বিরহা ” (১৮৩৮) । মতম্ অহমক্কদা শত্ৰী লাক্কুনা
 অমুয়া হায়রৈ — “দেব ! উপস্থিতিঃ ” রাম অকিবগা লোয়ননা
 হংলকই “ কোন ? আয়িকঃ ” ? মসিদা প্রতিহার (শত্ৰী) না
 থুয়কই — “আসন্নপরিচারিকোদবস্য দুম্মুংখঃ” অসিগুয়া পতাকা
 স্থানক (Dramatic Irony) না তুৎদা ওইরক্কদা খোঁদোক
 ফজবা ইঙ্গিকী বর্ণন তোই ।

নাটককারগী ওইবা যাঁবা গুণ খুদিং ঐখোয়দা ভবভূতি
 কবিদা ফংগনি অমসুং ওইয়াঁবা নাটককী মকওইবনিং উত্তর-
 বামচরিত নাটক। যংগনি । খুদম ওইনা প্রসাদ গুণ (মুঙাইবা)
 কলিনাসকী কাবাদা থন্ন যাওই, মতো অসিগুয়া খোঁনা ফবগী
 বাজগী ওইবা অনৌ-অনৌবা উক্তিঃ ভবভূতিগী উত্তররামচরিত
 অসিদা ফংগনি । নাটককী আদর্শপ্রেম চিত্রংগা লোয়ননা পাত্র
 খুদিংদা কর্তব্য-পালনগী মক ওইনা চিত্রিত তোই মসিদা রাম
 অমসুং সীতাগী বর্ণন দিব্য ওইনা ইরম্মী । নাটক সুখাস্ত
 (মুঙাইনা লোইবা) রস মপুং ফানা ফোঁদোকই । চিত্র দর্শন,
 ছায়া সীতা অমসুং গর্ভাঙ্ককী বর্ণনসু অনৌবনি । ভাষা, ভাব,
 অলঙ্কার নচিংবগী মিৎয়েংদা নাটক মপা লৈতনা ফজবা অমনি ।
 মথক্কা নৈনখীবা মকওইবা কয়া অগিনা পেজ্জনা সাহিত্যবু

নীড়খীনা খড়লবা মৌশিংনা ভবভূতি মহাবিষু কলিঙ্গসংগী হেজা
অখোইবনি খাজনৈ ।

রয়ং বা ভবভূতিবা নাটক বয়ংগেব বা ।

উত্তরে রামচন্দ্রিতে ডু ভবভূতিবিশিষ্যতে ॥

ভট্টনারায়ন—বীর রসপূর্ণ ‘বৈশীসংহার’ নাটমী কোংবা
ভট্টনারায়ন নি । মহাকী হোরককমদি কলোজনি । ব্রাহ্মণগী নিংথো
আদিগুরনা কোছনা থবা ব্রাহ্মণ মঙাগী মমুদা মহাকসু অমনি,
তায়িবা অসিমক তুদা টেগোর জাতিগী পারী-পুবা ওইরকবী ।
মহাকী ভাঃ অমদি মরাজ নংিবা উপাধি কয়া ফংখী মসিনা
মরম ওইছনা মহাকী চপচাবা জাতি হোকপদা বানা থোকই ।
অছুম ওইনমফ মহাক বিদ্বাননিংনা ব্রাহ্মণ জাতিনি খাজনৈ ।
মহাকী মতম অসি লাইনা খঙবা ওম্মী । মরমদি মহাকী আশ্রম
ওইবীবা আনন্দ পাল শাগৈগী নিংথোগী মতম শতাব্দী ৮০০ গী
অছবাইদনি । তুংদা মম্মট, ধনংরয়, আনন্দবর্ধন, বামন নটিংবা কবি
সাহিত্যকার পুংমরুণ মথোর মথোরগী প্রশংসিৎনা খুন্ম পারীগী ।

বৈশীসংহার — বীর রসনা মপুং ওইব অছ ৬ ক্লা শাবা
নাটক গ্রহনি । নাটক অদিদা মহাতারতকী মক ওইবা মতং
দ্রোপাী অপমানদগী থোকখীবা বৈশীসংহার কোংবা বারাদগী
লোবনি ।

নাটক অসিগী নায়ক (Hero) চপ-চাবা অমা কৈতে ।
সমালোচক কয়া অমনা সাংখিক ভাবনা থল্লাবা বীৰোদাত্ত স্বদিক্খিরনি

হায় অজুগা অতোপ্পা কয়া অমনা ধীরোদাত্ত কোবা নাটককী
 নিয়ম গুণ চেনবা ভীমসেনী হায়নৈ খয়া অমনা তুষোধ'নসু
 নায়ক অমনি শীংখানৈ । তোউত্তমসু শাজ্জগী ওইবা নিয়ম মতুং
 ইন্নদি অমসু অইবা মশামকী মত মতুং ইন্না যুধিষ্ঠিরনা নাটক
 অসিগী নায়কনি, মরমদি মহাক্ষা রাবীসিগী নিংখো ওইবগী ফল
 ফংখী । ভাষা, শৈলী, নাটক শাজ্জদা বীর নত্রগা শৃঙ্গার রসনা
 মসিগী মকওইবা রসনি য়ানৈ । ভট্টনারায়না বেনীসংহার নাটক
 বীর রসন' মপুং ওইবা য়ান্না সুঙাইবা নাটক অমনি, মসিদা
 অবাস্পা খর লৈজরবসু য়ান্না মমিং চংনি । নাটককী রচনা
 অসি বৈদভা শৈলীদা ইরুয়দি খর হের মাইপাকল্পমগ'বনি
 অজুস ওইন। মসিগী ওইবা য়ান্না শাংবা সমাসান্ত রাঠৈশিং
 ওইববসু বেনীসংহার নাটক খোনাফবগী খোউদোকপা গুণ হাপ্পা
 মাইপাকপা নাটক অমনি । নাটক অসিনা পীবা বা হাংবনিংগা
 পরেংদা ভান, তুষোধন, অশংখামা নাটংবনি, মখেয় অকল
 অখোবনিংগী মও ইন্ন ময়েৎ ওকবা তপশিন্নবা রাঠৈ-
 শিংগা পাবগী নাটক অসিনা শিজন্নগী, হায়রববা রাঠৈশিং
 শিজন্নগী মরমদি মম্মট নচিংবা লক্ষণ হৈবশিনা অসুয়া হায়
 “বভু'বাচ্য প্রবণধামমৌচিত্যেন ক্ৰটিত-ক্ৰটিত, । রচনা-
 দ্বুতিবার্ণানামন্য তাত্ত্ব মপীক্ষ্যতে” ॥ হায়জুনা প্রমাণ গেখী ।
 মসিগী ওই তৈনদা মদম কামুক্তা য়ান্না শেংনা অমদি প্রসাদ
 গুণ (পাবদা সুঙাইবা) মওন্দা খোংখুদবা রাঠৈশিং শিজন্ন-
 বসু কবি মণিক চানা হৈবা অমনি । হায়রবশিং পারগা

ঐখোয়গী পুসিহা। অম্মং ফাঙউ মছদি কবিগী লোন মপুং ফাৰা
হৈশিংবা অমনি। মংক চ্য অমদি ময়েক শেংনা ইবদা
হৈবগুম হায়া লুবা অম্মং সমা বাই যাওবদু মাইপাকপা
কবি অমনি।

নাটককাৰগী "মংয়স্তাৰ্ণৰাস্ত" থা চাঙুভুমিচণ্ড "নচিংবা
পদ্যশিং য়েংলুবগা ঐখোয়না মদি লেয়া ওম্মী মছদি মহাকাব্যগী
পসিহা। ভাববৈ কবিনা ইরগা শেলী, মাঘনা অমুক নখেং ঙ্গি
চায়খীবা অম্মং মদিগা মমুন ফাহনখীবা জিহব' কবিগী, হৌ-
দোখখীবা অমনি হাযবা য়াহ মদিগা মপুং মই ঐখোয়ন মুবাবি।
নাটকশিংদা খেংলগনি। শৈলী অদি সুপা পদ্য (শৈবং)
খঙদা শিজগদব নংদি, হাংবদি গদ্য (রাংবং) দস্ত মখল
অনিমকী শৈলীদা ইবা যাওই। শৈলী অদি সুপা সংস্কৃত
লোন খঙদা ইবা নভে, প্রাকৃত ভাষাদসু মদিগী প্রভাব ইবা
ফংই। ভট্টনাৰায়নগী শৈলী ভবভুতিগী মতোংম নিশ্বনাগু
অম্মং অভিধা প্রধান ওই। বাদিদাসবী ব্যক্তাত্মক শৈলী,
হায়বদি খর হায়রগা পাণীবা মীথ' মশান, খঙদগী মছদা
ইবা যাওদে, মম্মদি ভট্টনাৰায়ন পাঠকশিংদা মদিগা অবাৰা
পীনি দে। খঙদবা অমনা মছদি বীর রস প্রধান ওইনা নাটক-
শিংদা বজ্জন বৃতি কবিতাগা দোব ওই হায়বসিনি। মবম
অসিনা বিয়গা চানবা ভাবা শৈলীদা ভট্টনাৰায়না শীজিছন।
মাহিত্যগী হৈশিংবা অম্মং মুকাইবা পোকহনবগা পবিচয় পীখী।
সংবাদগী ভাবা মফম খুদি দা স্বাভাৱিক হৈ অম্মং য়ান্না

তকচিনবা অমদি রারী বাতাইগী রাই-বাতানা ব্যঙ্গ ওইবা অমসুং
অকনবা মওদা শিজিন্নখী। কবিনা নাটক শাস্ত্রগী কাক্বিনিষ্ট
ধ্বনিগী প্রয়োগ তোই। সাহিত্য শাস্ত্রগী সমালোচকশিংনা
মখোয়গী গ্রন্থশিংদা মহাকী খুদমশিংবু ভাষাগী মরুওইবদা
প্রমাণ পীরী।

মহাকবিগী ভাষা মকম খুদিংদা পাত্রশিংগা চানৈ, মকম
অমঙদসু স্বাভাবিক ওইদবা হাওদে। অজুন খঙদে, লমহেলবা
ভটম খঙদে, অচাংরম কাবা ত্রয়োদশ খঙদে অমসুং ব্রাহ্মণ
জাতিগী হুং যাওবা অস্থংখামা খঙদে, অমদি কর্ণ খঙদে
পুন্নমক মণোয় মখোয়গী চানবা লেন অমসুং হকচিনবা রাই
শিজিন্নৈ। বেনীসংহার নাটক অসিদা শৌরসেনী অমসুং মাগধী
প্রাক্ক ভাষা কবিনা শীজিন্নখী। অলঙ্কারগী মাংইদিদি কবিনা
খোইদোকপা অঙরুপা অমা পুথোকবীদে, অহুম ওইন। মকম
কয়ানুত্তা রূপক, অনুপ্রাস, উৎপ্রেক্ষা নচিংবা অলঙ্কারশিং মশানা
লাকশঙম উই। বীর, ভায়ানক অমসুং রৌদ্র রসকী বর্ণন
মৌবগীদমক শার্ছল বিক্ৰিডিত, শিখরিনী ছন্দ খন্দনা শীজিন্নবা
কবিগী সহিতাগী মহাও হাঙ্গগী পদ্বিচয় পীবদা ওয়ে।

প্রকৃতি বর্ণন — কবি প্রকৃতি বর্ণন পামদবা মীওইনি,
মবমদি নাটক অসিদা মসিগী গুণ্ডা কয়া লাফবসু কবিনা
মহবু চিত্রণ তোখীদে অহুম ওইন। মহাকা নাটক অসিদা মকম
অমা অনিগী শ্লোকশিংদা প্রকৃতি বর্ণন তোখী মহসু যান্না ফুজৈ,
মহগী মনুংদা শ্লোক অনিদা প্রকৃতিগী অখোংপা বর্ণন তোই

ভীমগী অকন-এথোগী মৈরী , কর্ণগী মাংহনবগী শক্তি, অশ্ব-
 থাঙ্গাগী ব্রাহ্মণ ওইবগী শাওবগী মৎ ওয়োধনগী মশাগী
 ওইজবা খীনা অমসুং বুড়াইথোকপগী বর্ণন নাটক অসিদা অয়োবো
 ওইনা তেই অছগা অমরোমদা বুবিঙ্গীরগী মচিন মণ্ডা হুংশিনবগী
 অমসুং ঐক্কগী লাটগী গুণ চেনবগী বর্ণন তৌরী । মুনীগী
 পাণ্ডিগী দ্রোপদী অমসুং ভানুগী বর্ণনসু চান্দম্ববা মখল
 অমনি পাণ্ডিগী চরিত্র ইবদা লেখক ফজনা মায়পাকই ।

নাটক অসিগী ফজবা কথা যাওরবসু, নাটক-শাস্ত্রগী নিয়ম-
 শিগী মীঃ উইশিন্দুনা ইবদা অণেয়বা কয়সু লাকই. মখোয়ছদি—

- ১) দুয়োধন ভানুমতী গী শৃঙ্গার বর্ণন. মসিবু মস্মট
 অমসুং বিশ্বনাথনা আলোচনা তৌদুনা দোষশিঃ ইবদা
 অসুয়া হায় — ‘অকাণ্ডে প্রথমম,’ অসুয়া কবি ভা-
 নারায়ন না পরমপনা ঙারুনবগীদমন্তা মসিনা মরুওই-
 বনি খদ্দনা বর্ণন তৌখীবনি । অসুয়া আলোচনা তৌখী ।
- ২) মকম খুদিংদা বীর রসনা মপুং ওইরবসু খৌনা লৈবা
 উৎপগী মতাং চাবা মতমদা উৎহৌদবা দোষ কয়সু
 যাওই । অম্বৎথামাগী য়ায়া শাওবা মতমদা “ য়োঃ
 যঃ শত্রু বিভতি ” শ্লোক অসিদা প্রসাদ গুণ যুক্ত পদ
 অসি দোষ ওই ।
- ৩) নাটক অসি অভিনেয় ওইগাবনি, তৌইগুমসুং
 নাটক অসিদা সুন্দরক কী হাঙাংদা অশাওবা রাহে
 শিজিঃবা, অভিনেয় ওইগদবা খোঞ্জন নাটক ওইনা
 তৌই ।

৪) লোনগী ওঁবা দোষ হায়রগদি ব্যাকরণগী মতুং ইয়া
'দ্রৌণয়নি' অসি লাদী, 'দ্রোণায়নঃ' ওইগদবনি।

৫) স্নায়্য পীকপা নাটক অমদা অটোবা লাইরিক মহা-
ভারত কী কথা লৌদুনা ইবা দোষ অমনি। নাটক
অসিগী মওং বারী মানবা লাইরিক ওইনা তেঁই।
তাঃ কীথনা গরম অসিদগী নাটক অসি ঢালোচনা
তৌদুনা মখাদা অসুয়া পীরী —

“ The play is on the whole undramatic for
the action is choked by narrative and the
wast abundance of detail served upon the from
confuses and destroys interest ”.

ত শংনা হায বনা মসি তচুয়া খবদি যাওদা নাত্ত, মবমদি
বারীগী ওইবা মধং মনাও লাকদবদা মকম কখাদি অকাংবা
যাওই। নাটক অসিগী অতিনয় ওইবদ অকাংবা কয় যাওই।
মধকী দোষ কয়া যাওববসু নাটক অসি ফক্কা অমদি মপুং
কাবা অমনি।

ব্রাহ্ম ১৯ — “ কাব্যেযু নাটকং রূপাং তত্র রূপা
শকুন্তলাঃ ” হায়রিবা পাওরৌ অসিগী শদোকা ব্যাখ্যা তৌ।

পাউথুম — রসনা মপুং ওইবা ব্রাক্যবু কাব্য কোই।
অতোরা ব্রাহ্ম অমদা মীওইবগী থাম্মোয়দা নুড়াইবগী পুদম
অদুবু কাব্য বোই। এক্সানন্দ হমসুং কাবানন্দ অনিসিদা সুপা
থেম্মীবা হায়ববু ব্রহ্মানন্দ হায়বসি সংসাব থাদোকপা অনসুং

আখ্যায়ী মুণ্ডাইববু কোই অছগা কাব্যানন্দ সংসার খান্দোপগী
 মহুতা সংসারদা লৈনা সাধারন মুণ্ডাইবদগী অহাংবা খাত্তা
 য়ৌববু কাব্যানন্দ কোই । মসিদা মশাগী চিং-লেহা য়াওজরবসু
 অনেহা স্বার্থনগী লাগা লৈ । কবিগী খম্বোয় জন-সাধরন গা
 লোয়নন। মীয়ামঙ্গিদমুক্তা কংখোকপনিঃ মখোয়গী মিৎয়েং সংসারগী
 ওই । মরম অসিদগী কাব্যদ। প্রকৃতিগুণা অহিংবা জীবা নব্রবসু
 মীওইবগী মতোগুম মখোয়বু ভাবনা সেনবা অমগুম বর্ণন তোই ।
 মরম অনিননি কাব্যদ। মশাগী মতিক মগুন অমসুং মুণ্ডাইবগী
 শকরা হেল্লীবনি । ভারতীয় সাহিত্য-শাস্ত্রদ। কাব্যগী য়েলগ।
 অমসুং শরগা অহুয়া অনিথোক। খান্দোপকই । কাব্যগী বগ'
 খান্দোপগা হোরকফর্মদি মসিবু লোশিনবা খেল্লগী হারবনি
 ইন্দ্রিয়গী খেল্লবা মওং লৈবননি । য়েংব। য়াবা কাব্যদ। মিৎ
 অমসুং নকোং ইন্দ্রিয় অনি অসিনা কাব্যগী মহাও লৌই ব্রহ্মা-
 ভীদগী লাটখিনন। অসিন্দুয়া মওংগী লীলা অদি নীখীবনি ।
 দৃশ্য অমসুং শ্রবা অনিমক “ ক্রীডনকীয়মিচ্ছামো দৃশ্য শ্রবং
 চ যঃবেত ” অমরোমদ। শ্রবা কাব্য নাকোংনা তাবা য়াবা
 নাটখনি । দৃশ্য কাব্যদ। কাব্যগী মহাও মিৎ অমসুং নাকোং
 ইন্দ্রিয় অনিনা নোবা য়াই । ‘ ক্রীডনকীয় ইচ্ছামো দৃশ্য
 শ্রবং চ যঃবেত ’ অমরোমদ। শ্রবা কাব্য অসিসু ১তম ওছদ।
 নাগোমন তাবগী তাংগ। ফ দে । দৃশ্য কাব্যদ। কাব্যগী মহাও
 মাল অনিথোক। লৈ । মসিগী কল ওইনা মিৎনা উব। অসিনা কলনা
 হৌবগী অহাংবা কোকই, অছগা মসিগী মহাওনা হেল্লী ।

অনিষ্টবনা অঙাংগিং অমন্তং সাধাংন মীওইশংদা ২ক্রবা অমনি ।
 ৩ক্রবা রাইংগী মঙং-শক্ ম নাইবা তসিনা পাম্ববা তমদি খঙবদা
 লাউবা ওইংলী । মীওইবনা ঙাংহনা নত্রগা ইতুনা তাকপা অসি
 যান্না অরাইবসু ওইসমু নত্রগা মুঙাইবা ওইসমু মিৎনা উবা
 অসিগা চাংদম্ববা থক যাদে । কসিৎহা ইমাংদা চেন-চোংহনা
 শাম্ববা উরগা, অমরোমদা নাকোংনা নত্রগা পারগা ফাঙবা
 মুঙাইবা চাংদম্ববা উরগা মুঙাইবা ফাঙবনা হেলী মরম অসিনা
 দৃশ্য কাব্যনা অখোইবনি হায়নরিবসিনি ।

নাটক— দৃশ্য কাব্যদা রূপক নত্রগা নাটক, চিৎবা লোগনি ।
 দৃশ্য-কাব্যগী লৌশিন্নপগী মঙ, অনিনি মিৎ অমন্তং নাকোং ।
 নাটক হায়বসি মিৎনা উনা শাঃবনি, মনিবু দৃশ্য কাব্য হায়নসু
 কোই, মসি মপানগী সংারগা মরী লেনদে । মনি ভাব খত্তা
 সোবা যাই । ভাব জগৎ ৩ নিমক কাব্যগী আত্মা ‘রস’ কী
 হৌংকফমনি । অসুদা হায়নগী মছদি নাটক অনি অবাবা,
 মুঙাইতবা রাখল থবক শুবগী অরাবা পোকহন্দনা মুঙাইহম্বগী
 সাধন ওইগনি নাটক অসি মরোল অহন্দা ভাব পুন্নককী লৈফম্বি
 “ত্রৈলোক্যস্য সর্বস্য নাটকং ভাবানাং কীর্তনম্” । নাটককা
 ভাব কোংদোকপগী মঙং অসি সমাজদ, চংনরিবা হিরমশিংদা
 লৈবনি ।—

নানাভাবোপসমপমং নানাবস্তুভরাজকম ।

লোকহৃতানুকরণ নাটকযমেতদুদ্বা কৃতম্ ॥

(নাঃ শাত ১১০৮-১১০৯)

অন্যথা অমনা গীতি-কাবাদস্ত ভাব যোগা কোদোকই,
 নৌতুমস্তং হায়রবা ভাব অহু চম্বাই মীওই ওইনা তৌই।
 নাটকশিংগী ভাব তসিদদি মীওইবগী পাক্কা য়াওই। দশ-
 কপক ইবনস নাটক অসি ফিবমশিং মকওইবা পুক্রিংগী ওইবা
 মওনা মমি ভাবনি হায়বম্মী অহুগ। সাহিত্য-দর্পণকার নস্তু
 অভিনয় (Acting) না মক ওইহুনা মএং মএং উৎপগী
 বহু। কপকপু "সুঃসু কোদম্মী। নো চুপলোমগী বিচারক অর-
 স্তুনস্তু ভাব গম্বীৰ নাটকশিংবু কাবাগী এংগেব। শক্তম ওইনা
 কোদম্মী। "ককা বিলাষাদস্তু ভাবাশংগী লুৎপ। মপুং যাবা,
 বগে, "ক নচিংব য়কাইহনব। খৌদোকশিং তমঃ মক ওইনা
 "বগাগ" নটক এংহনবনি ভাবনায় সাহিত্যদ। ভাবনাগী
 মক ওইবনা অয়াণনি। "কইঃসু" ভাবনাগী সিমনা অরোইন।
 লৈঃ মসিদ। ফলগী ওই।। জ্ঞান, নৈঃক নচিংবা ওই খুদিং
 য়াওই —

লোকোপদেশজননং নাটকমেতদভবিষ্যতি ।

নতজজ্ঞানং ন তচিহ্নরংন সাবিদ্যা ন সাবল্লা ।

নস যোগী ন ততকর্ম নট্যেভগ্নিন যঃ দৃশ্যতে ॥

ওরত মনি নাটকতা চুড়াইহনা অমস্তুং পোংখাইহনাগী তব্বাস্তু
 কানবা হায়রম্মী —

দুঃখার্থানাং শ্রমার্ভানাং শোব্যার্ভানা তপস্বিনাম ।

বিপ্রাণ্ডিজননং কালে নাটকমেতন্ময়া কৃতম ॥

ভরত মনিগী নট-শাক্ত অসিদ। ধর্ম, অর্থ কামগীস্তু সাধন

ওইবা অমন্তুং ফন্তবা মীওইশিংগী বুদ্ধিবুং চুমখোকপা অমন্তুং
নপুংসক, ইকাইখীবা, পাংবা মাওইশিংবুসু শক্তি-পাংল পীনবা
অতুগা খোনা লৈবশিংবু খোনা হাপ্লা অমনি । লোয়ননা জ্ঞান
লৈতবশিংবু জ্ঞান পীনবা অমন্তুং পণ্ডিতশিংবু অতুগা ওকপা
ওমহনব, অপাঙ্কশিং পীনবা, অবাশিংবু পুংগি কাখা ওম্বা
অমন্তুং শান্তি পীনবা অমনি —

ধর্মো ধর্ম প্রভুতানাং কামঃ বামোপসেবিনাম ।

নিগ্রহো দুর্দীনীতানাং মত্তানাং দমনক্রিয়া ॥

ক্লীবানাং ধাষ্ট্যকরন্যভসাহঃ শূরমানিনাম ।

প্রযুধানাং বিবোদ্ধু বৈদুষ্য বিদুষ্যামপিচ ॥

ঐশ্বর্যানাং বিলাসদ্ধু শ্বেয়' দুঃখাদীতস্য চ ।

অর্থোপজীবিনামর্থো বৃত্তিরুচ্ছিতে সাম ॥

মথন্ত। হায়খীবা কান্নবশিং ভাবুকশিংবু সূত্রা ভাবন পীবগী
নাথন্ত। নহনা মসিগী অশেংব কান্নবা অমন্তুং লৌশিনবদা কান্নবা
ওম্বশিং বানি । মরম অসিদগী মসি কাওনা হায়গিবনি 'বেদানাং
পঞ্চম বেদম' অমন্তুং হায় — “তস্মাত অজাপরং পঞ্চম
সাব' বর্জিকম” । নাটক, মহাকাব্য, উপন্যাস অহম অসিমক
কাব্যগী রস পীবগা লোয়ননা প্রজ্ঞা মীয়ামগী হৈনবা অথাবা
হিদাকপু লৌবদ যাননবা উপায় অমা ওইনা লৈরম্বী, তৌই-
ওমন্তুং অহম অসি মশা-মশাগী ওইবা কান্নবা অমমম লৈঙে ।

গদ্য-পদ্য - কাব্যগী মথল অনিমক সংসারগী বর্ণন তৌই ।
পদ্য কাব্যদা বর্ণন তৌবশিংদা অয়ায়ন মহাকাব্য ওইনা তৌই ।

মহাকাব্যাদি পদ্য (শৈবেং) এইবৎ। নন্দনা জাতি অমগী রাবী
 নত্রগা যুগ অমগী ভাবনাগী মওংনা মক ওই। মসিগী নায়ক
 (Hero জাতিগী নয়ক • ব্রগা মক ওইবা মৌশক। ওই। মহা-
 কাব্য সংস্কৃতিগী মপুং ওইবা নায়ক ওই; বাল্মীকি রামায়নদা
 ভারতীয় সংস্কৃতিগী মপুং ম'ব কাব্য উই। রঘুবংশদসু “শৈশবে
 অভ্যাস্য বিদ্যানাং যৌবনে বিয়স্মেহিনাং” তস্মৈ হায়দুনা ভারতীয়
 সংস্কৃতিগী মওং মতো ম'য়ক বান্না তাকই। নাটক গদ্য-পদ্য
 • নিম্নক ইনৈ মবম অসিনা অমগা-অমগা বা ও'নবগী অয়ায়া
 * কক ওইনা গদ্য (বাং) * রুকা য়ায়া লৈ। কথা, (উপ-
 নাস) দসু মসিগা চপ মালৈ। রামায়ন গ্রন্থসু উত্তরবামচরিতকী
 বামগা হেন্নৈ। বামায়নগী রাম জাতিগী নেগা অমওং আদর্শ
 পুরুষ অমনি, আয়' সভ্যতাগী ফিদমুকম অমনি; তৌইওমসু
 উত্তরবামচরিতকী রাম ইচম চহা অঙাং অমগী মওংনি। মহাক
 নিংথৌ অমান, মহাক নিংথৌ ওইবগা সোয়ননা মশাগী অরা
 বুড়াই মাঘোই। উত্তরবামচরিত অসিদা রামগী ভাবনা অসিনা
 হেন্না য়াওই। মহাক্সা অসুয়া হায় — মত্দি রামগী পুলি
 আসিমক অবাবগীদমত্তনি মসিদা নন্দনা মহাক প্রজা বুড়াইংনবা
 • প্রম, দয়া বুড়াইবা অমওং সৌগা ফাওবা খাদোইবসু করিমত্তা
 অরাবা ওইরে ই —

স্নেহং দয়াং চ সৌখ্যং রদিবা জানকীমপি ।

আরাধনায় লোকস্য মুগ্ধতো নাস্তি মে ব্যথা ॥ ১।১২

হায়রিবা মকমশিংসিদ রামগী মতিক মওং য়ায়া শেংই ।

উপন্যাস অমসৃং নাটক অসিদা মী অমদা মক্ক ডইবা থানী, অত্বে অনি অসিদা মিংয়েং মাতা। উপন্যাস মখল খুদিংদা হোংবা মীওইবগী মংদা উনৈ। নাটককী মবদাম্সু হোংবা মীওইবগী ওইববস্স নাটক উরিবা মহাক্কা উবানৈ। থোদোক খুদিং মংদা উনা লৈবদোন উনৈ। অসিদা হোংবাবিঃবু মিংকী মংদা উনৌ। মহাকাব্যাদা বিবঙ্গী পাক-শাবা উপন্যাসকা মাম্বে অত্বে মহাকাব্যাদা আদর্শনা মপুং ওইনা হোই; উপন্যাস পুটিগী থোদোক খুদিং উনাবা হোংনৈ; তৌইগুমস্স নাটক অসিদা মক্কম স্বরথক্কং খোদোক্তনা মথেক শোনা তাক্কা হোংনৈ। মসিদা অসিগুম্ভা দণা খলগা উনৈ মত্ছিদি লালাগী মংং কাং-হন্দনা পাত্ৰানিগী চবিত্র বর্ণন হোই অমসৃং মত্ছিদি বস মাং-খিদ্দবা হোংনৈ। নাটক অসিগী মও মখল অইম লে — বস্স, নাটক অমস্স বস নি। উপন্যাসকী নাটক অসিদনা বসনা মপুং ওইবা হেল্লী। “নাটক অসিদা মহাকাব্য অমসৃং উপন্যাসগুম্ভা মপানগী ওইবা তিবমদা যাওই অত্বে ওইনা পাংগী মগুমস্স কাব্যগী মতোগুম ভাবনাদা লুদস্স যাওই। মিংকা কুম্ভ মত্ছিইহনবগা লোয়ননা শিক্ষা অমসৃং পাওতাক — “কান্তা সন্মিত্তেয়োপদেশম্মতে” গী পাওবৌব তাক্কা চংলি। নাটক অসিদা উপন্যাসগী অশেংবা বারী অমসৃং মহাকাব্যগী মনোগুম আদর্শকী বর্ণন হোই। নাটক অমুত্ছিদি মত্ছিইহনবা অমসৃং শিক্ষা পীবনচিবা ওই।

মহাকবি কালিদাসকী কাব্য সরস্বতীগী খাইদগী অখোইবা

কৃপা “অভিজ্ঞান শাকুন্তলম’ নি কালিদাসস্য “সর্বশ্রমভিজ্ঞান
 শাকুন্তলম” রঘুবংশ মহাকাব্যাদি কবিনা ভাবতীয় নিংখোশিংগী
 প্রজ্ঞা প্রেম মহাকী বর্ণাশ্রম ধন্দা খাজবা, মাইগৈ মবীদা
 শন্দ্যকপা মিচং অমসুং নুজাই যাইফবগী বর্ণন তোই; অহুগা
 কুমারসম্ভবদা ভগবান শঙ্কর অমসুং পাবতীগী মুখশিবগী
 বাবোনা কবিগী মক ওইবা পান্দম ওইরমী তোইশ্রমসুং
 ‘শাকুন্তলম’গী শক্তমদি যান্না পাক-চাওই অমসুং ইনাক খুশী,
 নোনা লৈশাং তল্পৌবা মথোং কাবজীবী আশ্রমদা লৈনী
 লৈশানী, রাজ মাইবগী ফাল তেংখিবগী রান্নানি। মসিনি
 নাটক অসিগী মসুং তনোংবা অনিমকী কেন্দ্র বিদ্
 দেইরী। তোহুশ্রমসুং পৌরুবা জাইবিক মচা অসিদা থোদোক
 খরখ মন। মহাকবিন। মঠাক। কলমনা আর্বা পুষগী মরাদা
 অমসুং সংস্কৃতি য়াওহুন্দুনা ভাবতীয় সাহিত্যবু বিশ্ব পুষ। মিচং
 পবকখী। নাটক অসিদা। শব-চু ফজগী অংশংব, অমসুং
 ওংহবগী, প্রেমগী অচেংপা কৌবম অমসুং উপায় লৈওবা,
 পুংগী ইচম চষ। অমং পুক্রিং হুগা, ঋষিকুলগী পুংচেন
 চাব অমসুং মৌলুংশি হুওবগী, মহাবি কবগী আদ’শ বাংসনা
 প্রেম, হুংসাগী অহাকপা দণ্ডী, নুং, নুংগী অপায়া শবং
 সদাগী কল্পবা অমদি আত্মগী ইং-ওগা, মুখশিবগী কথোকপা
 অমদি সংসারগী অপায়া খাদোকপগা পুক্রিং হুগা ফজগা অহুনি
 হুংগীবা মাইবগী মক ওইবা ওনাং পুংমক য়াওবা অসিবু
 মহাকবি কালিদাসনা “শাকুন্তলম” কোনা নাটক অসিদা রস মপুং
 কানা য়াওবা আসনা মাইব, সমাজগানমজা মমল য়ান্নব, অমনি।

নাটক অদিদা অহানবা অঙ্ক মনী 'ভোগ ভূমি' ময়াইগী
অঙ্ক অনি 'দণ্ড ভূমি' অমসুং ঐরোটবা অঙ্ক অদিদা 'সিংহ
ভূমি' অসুয়া কোট। 'ভোগ ভূমি' গী অহানবা ছ্যাস্তগী শ।
তানবগী অমসুং আশ্রমদা শঃ খণ্ডনবগা, মকম অহনা তপস্বী
কন্যাশিং উরগা ছ্যাস্তনা অসুয়া ফোদোকট —

অহো, মধুরমহাৎদর্শনম।

শুক্রাত্তদূর্নভমিদং বপুরাশ্রমবাসিনো যদি জনস্য।

দুরীকৃত্যঃ খলু গুণদোষাভলতা বনলতাভিঃ ॥

মসি অঃপুব (রাণি লৈকম, গী রাণি শিংদা ফংদবা নীঙ-
খাঁজরবা শক্তম ছ্যাস্তগী প্রেমগী অহানবা ছুত অমনি। শিংখোনা
অমোয়গী শান্তিগৈদমক শকুন্তলাগী যজবব নংখিনা যংবা যান-
বগীদমক উগী মকমদা লোহুনা অমসুং হায়রিবা কঙ্করবা শক্তম
উরগা অসুয়া হায়রকট—

সংসিজমনুবিছং শৈবলোনাপি রম্যম।

মলিনমসি হিমাংশোভাৎ লজ্জাইতনোতি।

ইদমধিকমনোদজ্ঞা বনোভোনাপি তস্মীঃ

কিমিব তি মধুরানাং মণ্ডনং নাকুতীপম ॥ ১১২৯

বন সুন্দরী অঃগী বজবা উরবা নিংখোগী পুত্রিং চরাং-
নখীয়াগী। মঃম বহুদা মহাক্সা খলী মছদি থাখি কনা উরগা
করিগীনো ক্ষেত্রিয় মচা অমদা পুত্রিং খেইরা নরিবা কবিনা মসিগী
উপায় অমা এইনা অস্তঃকরণ (পুত্রিং) গী হৈনকবগী মংগা হায়—
অস্তঃকরণ (পুত্রিং ন, করিৎহা পোং অম, উরগা খোদাবা

ফাওরাদি পোং অহু নী অহুগী মত্ৰিচ চাৰা অমনি —

“ সতাং সন্দেহপদেনু বস্তুগু পবমানমতঃ বরুণ হুত্তম ”

অমরোমদা নিংথোবু ডকবদা শকুন্তলাগী পুন্দিংসু লাংতুৰা
পোকই, শকুন্তলা শুমৎখিহুম্বী —

“ কিমনু খ্ৰিহ্মং প্ৰেক তপোবনবিরোধিনো বিকাসস্য
গমনীয়মস্মি সংব্রতা ” ॥

মতো অসুয়া বৰ্ণন ভোবসিনা তাকপদি শকুন্তলা বনদা
লৈবী সঙ্গ লৈতবী অমা ওইরংসু প্ৰণয় শক্তি (হুংশি হুংওন)
ভমসুং বাম ভাবনা ফজনা খই। কবিনত সতাসি খঙতুনা
অসুয়া হরম্বী মত্ৰাদ মথোং কাৰকপগা মতমদা হুপামচাংহুপী-
চাশিংগী পুন্দিংদা হুংদা মৈচাক অমা ফাংই। মসিনা নতনা
মসিমসু খঙবা ওম্বী মত্ৰদি কবিনা মথোয় অনিগী থম্মোয়দা
হুঙংগী ময়েক শনা তাকই, হহানবা অহুগী লোইশিল্লকপদা
শকুন্তলা মশাগী ভাবনা অনিংব, অপাষা থুদিং হুংতুদা কোং-
দোকুম্বী। অনিশুবা অকদা “ কাম ” হুংশিনবগী পত্ৰং যৌথী।
নিংথোনা শকুন্তলাগী নীংথীজবা শক্তমবু থাগংলতুনা অসুয়া হায় -

ব্ৰহ্মানা মহাকপু শেমদ্রিঙদা মহাক্কী থম্মোয়দা হান্না
য়েকসা, সংসারগী ফজবশিংগী শুণ পুন্নমকপু অমতদা
(শব্দন্তলাদা) পুনা শেমখিবনী।

মরমদি ব্ৰহ্মাগী লৈশেংগী হৈশিংবগা শকুন্তলাগী ফজবগা
অনিংদা হন্নংহন্ন বিচাংব ভোতুনা অসুয়া থল্লা মত্ৰদি মসিগী
শেহদা নোপ-ভোদা হৈ-শিংবা উৎতুন শেমখী।

চিত্ত নিবেশ্য পরিকল্পিত সত্ত্বযোগ—

রূপোচ্চয়েন মনসা বিধিনা ক্লতা নু ।

স্ত্রীরতনদ্বৈপরা প্রতিভাতি সা মে,

ধাতুবিভুক্তমুচিন্ত্য বপুশ্চ তপস্যাঃ ॥ ২৯৥

রাজা শকুন্তলাগী ইন্দ্ৰ-চর্য। ফজবদা শুমহংখিতুন মহাকপু
ফংনিংবগী রাখল তেবেখী -

অনাদ্রাতং পুষ্পং কিসলয়মল্লন বররুই—

রত্নাবিক্রং রত্নং মধু নবমনস্বাদিতরম ।

অখণ্ডং পুণ্যানাং ফলমিব চ অদ্রুপমনহত ।

ন জানে ভোক্তারং কামিহ সমুপস্থাস্যতি বিধিঃ ॥

১১০।

“ কনান ষড়্গানি, বিধাতানা মহাকী নিংখাজববা চংগৌ
শকুন্তলাগী যখননা ওল্লখী-নো ” শৈবে অসিদা নিংখাগী ভবনা
০২ শেংনা ওক্রে । ০৩ মল্লবা অঙ্কদা ‘ ভোগ ’ ০৪ নি পুংগী
বিবান তেই । নিংখৌ শান্তলা উদববা ষড়্গমদববা উৎসি
অটগা অবোইববা ‘ ভোগ ’ না লোইশিল্লী । চংগৌ ষড়্গপগী
চিন্তা লৈজববস্ত, চল্লনী শাবুস্ত ০ নিংখৌ ছাঃগৌ তুংগ লাংনা
পুনখিতুন পুক্রিং একচাং ঞনিমক কংখোকখি তেই-ওমসু
মহাকী আখা সমাংগ মহাকী থাজবগী শাংগৌ খুংমি মডাদ
প্রেম বন্ধন হাববসি তৌনব কত্রণ তমান্ডে লোয়ননা মহাকী
জুশিনবা ০ শেংবনি । কবি-ম্মা মংমদ লৌনখীবোই প্রায়-নিনি ।
“ নাটককী মরীশুয়া অঙ্কদা কাবা ষড়্গ-হেংবনি-না য়াম থাগ-নৈ ” ।

ମସିଦା ଗର୍ବତ୍ରୀ ଶକୁନ୍ତଳା କଷ୍ଟ ଥାନ୍ତି ଆଶ୍ରମଦଶୀ ବିଦ୍ୟା ନୀବଶୀ
 ଦେଶାୟ ଶୋକା ଶୁଣିବିନୀ ମଂଗଳୀ ବର୍ଣ୍ଣନା ତୋହି । ତହାନବଶୀ ଅଳ୍ପ
 ତହିଁମଦା ମଂଗଳୀ କାବକପା, ଯଜ୍ଞବା ତମସ୍ତୁ ଶୁଣିବିନୀ ଯାନ୍ତା ମୟାହି-
 କାବା, ଶୁଣିବିନୀ ଅମସ୍ତୁ ପୁରକାଠ-କାଠନବଶୀ ବର୍ଣ୍ଣନା କବିନା ତୋହି ।
 ଶକୁନ୍ତଳା ଗର୍ବତ୍ରୀ-ବିବାହଶୀ ଯରମଦା ଅନନ୍ତସା ତମସ୍ତୁ ଶିଷ୍ୟଦା ମଂଗଳୀ
 ତମି ଚିଂ.ରମ୍ଭା, ତତ୍ତ୍ୱବୁ କଷ୍ଟ ଥାନ୍ତି ଶକୁନ୍ତଳାଶୀ ତମିଶୁଦ୍ଧା ମରୀ ଲେ-
 ନବସିବୁ ତହାବା ମରମ୍ଭା । ତମିଶୁଦ୍ଧା ତତ୍ତ୍ୱବୁଶୀ ଚଳନଶୀ ବାଂସଦା
 ଚଳନଶୀ ବନାଶୁଦ୍ଧା ଅମନ୍ତନା ଅଳ୍ପ-କଳଶୀ ଗୁଣବିନି, ତତ୍ତ୍ୱବୁ ମସିଶୀ
 ଅଶେଷବା ମଂଗଳୀ ମରାଶୁବା ଅଳ୍ପଶୀ ମହନ୍ଦା ଶ୍ରବଣା ମୁନିନା ଶାପ
 ଚାୟବଶୀ ମହନ୍ଦା ଶୁଣିବି । ଯରମ ଅସିନା ଶକୁନ୍ତଳାଶୀ ବିଦ୍ୟାୟ ଯାନ୍ତା
 ରାବା ଅମନ୍ତି ଦେଶାୟ ଶୋକପା ଅମନ୍ତି । “ ମରାଶୁବା ଅଳ୍ପ ପୁଷ୍ପା
 ସ୍ନେହ (ଶୁଣିବା) ସଦାଶାବନା ତମସ୍ତୁ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟତା ଓହିବଶୀ ଅୟୋବୀ
 ଥାନ୍ତା ଶ୍ରବଣୀ । ଶକୁନ୍ତଳା ମପୁରାହିବଶୀ ଯୁମଦା ଶିଳ୍ପଗନି, ଯରମଦି
 ମହାକ ଅତୋଶ୍ଚା ମୌଶୀ ଓହିବଶୀ । ମତମ ଅସିନା ମହନ୍ଦା
 ମାହିଶେ ଶୁଣିବିନୀ ମହନ୍ଦାଶୀର୍ବାଦକୀ ଯର ମୀନଶୀ, ମହାକ ଶୁଣିବା
 ଆଶ୍ରମଦା ଲେବିନିଶୀ ପୁରାଶେ ଚାନ୍ଦବିନିଶୀ ଯତେ ଯଜ୍ଞନନ୍ଦନା,
 ଶକୁନ୍ତଳାଶୀ ଚଳନ-ଚଳଜୀ, ଅପାନ୍ତା ଲେବିଶୀ ତମସ୍ତୁ ଲୋନମ ଲେବିଶୀ
 ଅମା ଓହିବଶୀ ଅୟାବା କୟାନ୍ତ ଯାନ୍ତା । ତମଶୀଶିନା ମୀରୀବା
 ଆଶୀର୍ବାଦିନି ଅସି କୟା ଚୁଲିବା, ଯୟାଦା ପୁଣି ଲୟିବା ଅମସ୍ତୁ
 କୟାଦା ଶୁଣିବା ମୀରୀବା —

“ ଜାତେ ଭର୍ତ୍ତବ୍ୟ ହିମାନନ୍ଦ୍ରମଂ ମହାଦେବୀକଂ ଲଭସ୍ତୁ ” ॥

“ ବଂସେ, ବୀର ପ୍ରସବିନୀ ଭବ ” ।

“ বৎসে, ভর্তৃবঁহমতা ভব ” ॥

“ সখি সুখ মজ্জনং তে ভবতু ” ।

ময়্যামসিগী মরক্তা অমুকা উপা.শিং. বন দেবীশিং অমসুং
লৈ-শু উরী-বারী নচিংবগী মখল রাইহে কয়া ফংবগা লোয়ননা
শকুন্তলাগা বিদায়গী মতমদা কষ ঋষিনা নীশিহুনা অমুয়া
হায়—

য়াস্যত্যদ্য শকুন্তলেতি হৃদয়ং সংস্পৃষ্টমুৎকষ্টয়া ।

কঠঃস্তম্ভিতবাসতি কলুষশিষ্ট্যাজভং দর্শনম ॥

বৈকল্যং মম তাবদীদৃশমিদং স্নেহাদরন্যোবসঃ ।

পীজ্যন্তে গৃহিনঃ কথংনু তনয়াবিশ্লেষদুখেঃনবৈঃ ॥

৪ ৬।

করুয়া মপা অমনা মসিদগী হেন্না পুন্নিং চংবা হুংশি হৈবা
অমসুং লাউ-রবাগা লোয়ননা মচান্নপীবু মপুরোইবগী মমমদা
চংগ্রগনিং বধ ঋষিগী ঙাংহুনা ঙাংবা, বন গী দেবীশিংগী ঙা-
শীর্বাদ, শকুন্তলাগা দুবাস্ত উনিংবগী লাউতরুবা, আশ্রম ঙা-
দোকপগী অবাংবা, আশ্রমদা লেবা লতা উরী ঙারীশিং উচেক
উধাশিং মীহুংশি খৌদোক পুন্নমক অগি যান্না হুংশিবা পোকহনবা
অমনি । “ মহাকী বিদায়গী পুংকম য়োরকুবদা, শজি অমোম-
শিনা শায়বস্থা কুশ অহু যোংশিল্লগা তুমিল্লা লৈখী, ঙাতোংশিংনা
জগোই লেপখী, লতাশিংদা শাংলম্বা লৈশিং কংশিনবা অমদি
মমিৎতগী মপী শিঙরা । শকুন্তলা মখোয় পুয়ক। উনরুম্মী অমসুং
মখোয়দ গী বিদায় লোরুম্মী । কল্পদা বাজরবী শকুন্তলাব কষ

খবিনা য়ানবগী নিয়মশিং তাংপীরম্মী । শকুন্তলা চংএবা তুংদা কষ
মুনিদা অহুয়া খলম্মী —

হন্ত ভোঃ শকুন্তলাং পতিবুলং বিমূঢ়্য লক্ষ্মিদানীম

স্বাখ্যম । কৃতঃ

অর্থোহি কন্যা পরকীয় এব, তামদাসমপ্রেম্য পরিগ্রহীতুঃ

জাতো মমায়ং বিশদঃ প্রকামং, প্রত্যপিতন্যাস

ইবান্তরাঙ্গা ॥ ৪২২ ॥

ওহ ! শকুন্তলাবু ওসি মপুংগোইবগী য়মদা খাখিবসিদা ঐগী
পুদ্রিং য়ান্না পেং; মরমদি কন্যা। হায়বসি শেংনা অতোঙ্গগী
লম্মা। ওসি ঐগী পুদ্রিং অসুকাঁ মতিক বুঙাই মছদি কনাঙুগী
পোং খনম্বু মপুদা শিন্নখীবদা বুঙাইবঙম বুঙাই। মরিশুবা
অক্ক অসি নুংশিবগী শেংএবা মন্দাকিনী ঙ্গেচেল চেঙেঙম, মসিদা
এংখায়না সংস্কৃতিগী সনাংন মন্দেখ থল্লা যাঙই।

নাটককারনা মরিশুবা অক্ক অসিদা ছবাসাগী শাপকী প্রভাব
অনন্তয়াগী রাইইনা খোংদোকই মসি মথংগী শরুত্তা থল্লা হেল্লা
শেংই।

মঙাপুবা অক্কদা ছয়ান্তুগী মান্ন শি খঙদবা উংলি। মফম
অসিদা ছবাসাগী শাপকী ময়েক শেংনা উই। মসিগী ফল-
ঙইনা নিংখো ছয়ান্তু গভবতী লুপী অমবু লোবগী মিঃ০৭ মাংবা
পায়মদে।

“অনিবচনীয় পরকলত্রম”

“জনায় পরদার-ব্যবহার”

মহাকী অম্মা তায়বসি ধমনা যাবা অমনি মসি মহাকী
 অশেংবা ভাবনা ওমা ওইবগী মওনি নিংথোনা শকুস্তলাবু মী-
 রাইবীরে লোশিনবীর। মরীশুবা অকগী মতুদা মঙাশুবা অহদা
 লকপদদি এখোয় অমোবা সংসার অমদা খোংদারকপঙম তৌই।
 আশ্রমগী তান্ধ সংসারনগী এখোয় থোয় য়ায়া কনবা অমদি
 প্রেম ব্যবহারগী বুরবা তাজা অমদা হাক শাসন চল ইবদা
 চংলকট, মতাং অসিনা আশ্রমগী ইং-তথবা বাতাবরণগী মঙ পুন্নাং
 মাংখীরম্মী। শকুস্তলাবু খিল্লকপদা রাষি মচা অ'নদা অম্মা
 মপ্ত্রিংদা ফাওই, মতুদি মৈতনা শাবা নিংথোগী শঙ্গাই অমদা
 চংলকপঙম ফাওই “হতবহরীতং গৃহমিব”। হায়রিবা
 ফিবমশিংদিগী মিংয়েং তহন্দুনা কাবনা এখোয়দা অকগী অরোইবদা
 খোকদবা শকুস্তলাবু মীবাইবীরগী গোদোক নিংশিংহন্নী। অম-
 রে মদা অমুক কবিনা মরীশুবা অকদা অম্মা না মঙ্গল-আনন্দগী
 মরুতা করিগ্মা অতাবগী মমি লুমা উংখিবগী, অম্মং মসিদনা
 য়ায়া অরাবা অম্মং নিংবা কায়বগী তমুক কবিনা আশাগী
 সংসার অমুক উলি। হংসপাদিকাগী গীত (৫।১) দা
 লৈহী পাতা খোইম্মা লৈহী চুখবা মতুদা থ্যালবু কাওথোকগী
 মসিগী সমস্যা কোকহনবদা হুয়্যুগী মনাই-লোইনবনা মখাগী
 রাইহিংদি কোকহন্দুনা কবিনা য়ায়া হৈশিংবা অমা উলি।
 মসি মনোবৈজ্ঞানিক অম্মু এই। মফম অসিদা মহাকী মনাই
 মেশল পুয়মক লৈরিবনি অতুবু ঈশৈ তারগা মহাকী পুক্রিং করিগী
 অমুক লাউতরবা পোক্লিবনো? স্বজরবা পোং অম্মং হুংশিবা

ঈশৈঃ মদ বাইহিংগা ত বগা নাংনমৌকী মপাকী : ঙাইবনী
সংস্কার তম্ভা ফাৎকপাত্তন খৌ —

নগ্যানী বীক্ষ মধুরাংচশনিশম্য শব্দান

পয়ুৎসুকী ভবতি স্নৎসুখিতে গিজত্বঃ ।

তচ্চেতসা স্মরতি নুনমধোঃ

ভাবাঙ্খিরাবি জাতুর সৌহৃদানি । ৫২।

ভৌ বুদ্ধি মোক অসিদা দুঃখ মশাবু মধস্তা অধাৎগা
মবদা হংজবা ওষ্টবস্ত, তশেংবদি সিদা কবিনা শব্দস্তাগী
ঐশিত্ত অমা ভৌবী মত্দি শপৎগা ছা শ্রু বাওজনধীবা নইনর্নান,
তত্ববু খডদগা মবম তম মৎক শেংদবা মমি খবা দুঃখাঙগা
পুটিংদা কাওহ মরম তসিনা দুঃখাত্তনা কস্তুয়া হাথ —

‘কিংনু খন্ গী তমেববিধার্থমাকন্যে’ নবিরহাতে তপি বল-
বদুৎকঠিতো অস্মি ’ ।

অশেংবদি শাপ্দা স্তাযাভাব । অশেংগা শাপ্নন , গী স্তাংগী
অশাপ্তগী সংস্কার মীওষ্টবগী পুটিংদা তৎকহ শাপ্নসি যানে,
শাপ্নবিনা মশাক দ্দদবা পুটিংগা অপাস্তগী সংস্কারনা দুঃখাবু
কাবৎস্বা প হস্তবগী মরম নইচল । মাস অচুৎ অমনি —

“সত্যং হি সন্দেহস্যদে প্রমাদমুত্তরং হুত্বতঃ” ।

শাপ্তস্মা ফি মন্দি দুঃখাত্তা পুটিং দগাগস্ত ববিনা যান্না মযেক
শেংনা হেলি ।

উসি এ মস চপ চান লেপ্পা উমদে মত্দি ভৌজিক
লাক্সী সুল্লী (শব্দস্তল) ঐনা ল বনী শাপ্ননংগা লৌবদবীর।

মৰম অসিনা আক অউমবদা লৈলিওদা তাৰা লিফানা মৰম
ওইছনা পাইবকনা গোঠমুখি লৈলিওদা হেংসু গোঠমুখি
পাইবসু পাইবদে, মতো অসিনা এত মসিবু কোশিনবসু
ওমদে অছগা থাদোবপসু ওৰাণা এইবী —

ইদমুপনতমেব ণপমতিং কাতি

প্রথম পরিগৃহীতং জ্যা বেত্বেবগ্যান

ভূম্নববিভাতো বৃন্দমন্তম্বদানং

ন চ অনুপরিভোক্তং নৈবশক্যসি হাদুম ॥ ৫১৯৯

শকুনলানা য়ায়া শাওনা চৈ-থাংবিবা পুন্নমক নিংথো
মহাকী শশাওবদা অতুহা থর যাওবত্তম থলী। (৫১৩১) ওকগী
অরোইবদা শকুনলা মফম থওনা মাংখবগী পাও তাবগা দুয়ান্তগী
চিত্তা হেনগংলম্মী অমত্তং মহাকী বাইশিংবু তচুথনি থল্লক্কী
—(৫১৩১) কালিদাসনা তুমছনা লৈবা নিংখিংবু অদক য়াকাই-
হননা বার্লী মপুং ফাংগী। অগবোমদা মাংইদৌরবী শকুন্ত ১৭
কম আশ্রমনা থাখিদনা কাবলি ওদা এইব। থম্মেংগী পবিচর
পী কবিগা কল্পনাবু গণ প্রনাথজী অথাকপা য়াদনা পাগংথা।
পাকস্তবা অজ্ঞানা তুয়াস্তগা থুনাংবা উংপগা বর্ণন তৌরী।

হামবিবা থবাবা কেংগোপসি চুগী অদাবা নভে, মদিদা য়াং
শাওউমদবা উংলি। মথোয় ণনিমক ওপকী অকননা মৈয়ীদা
চাকই অমত্তং ওরোইবদা মৈদ। ইক্কা সনাগী মতোত্তম মথোয়
অনিগী চরিব্রাং বর্ণন কবিনা তৌখী অমত্তং অরোইবা অদদা
দুয়ান্ত শকুনলা অনিগী উনবগা দুয়াইবগী বর্ণন ওই। নোংশা

ম। তমা নাগরিন লৈলা সবদমন ভরপু টবনা জ্বাস্তগী
 পুৰিঙা কুশিবনা ধুগা-লক্ষ্মী - মগাক অহু মরাইবক কয়াদা
 বদ্রিগব মদ্রিগ মহাধী মতম্বাক্ত যদ্রহনা, যান্না কুশিবনা নোক-
 'মবা মাচাথাং নোনা চোংকপা খরদ। যিনগংলব্রিবা য়াশিং
 'মসুং চাব হোংনা ডাবা নাং অদি। মোংলবা উকুলনা
 মগারী হুচাং মোংহুসি মগাক এলো— (৭১৭)। মসিবু
 কনাগী মগাবো খড়দ কবা। শাগৈগী খাংমৈ ওইবগবা। মমুতং
 শোঙ্কুবদা এডোন্না অসুচ হুঙাচবা ফাওরিবা অসিনদি লাটবক
 খাব। মগাক অহুদি কয়াদা নুঙাটবমগনি — (৭১৯)।

ভরক। কুশিবগী ময়াই বাববা জ্বাস্তগী মচ। কুশিবগী
 রস অসিদা অসুচ যান্না ফোংদোহনি ভায়বসি নাটকী ওহৌবনা
 কনান খাজবা ওমগনি? মসিদি ভাবগীয সংস্কৃতিগী লমজিংবা
 'দি তসিমকী বচনা খতদা টবা ফংগনি। মসিদসু নওনা
 মগাটক থী বী ওইটবাবা শোবী এম। ওইবগী মতিক
 চাবনী শকন্তলাবু শাবগী বৈবীনা খাডবা মমবু কাবনা কষ্টগী
 'শাশনা খিন্দনা বচিনা অকপ। তে শিববা বেসি, ওইগা
 মসিগী প'বচা অদিনা মগাংগী চাশবদা শাস্ত্রলাগী অর-মৈ-
 চাকিংগী প'বচ-ময় উদ্দনা বগন নো গী হে-খিং উৎসী।

বচিনা হোংদা যান্না হুংলিবা বান ওসু হুঙ্ক অসিদা
 ইরী। প্রসঙ্গ অহুদা শবস্তলা কায়নগী মৈচাক্সা চোকথরবা
 জমাল মাকী কুশিজবী শাস্ত্রলনা খ বা ওমখিদ, মসিগী হেনবা
 হুশিজরবা মপুবোটেববু পীবা অকনবা দণ্ডী অমা হেরমখিদগে।

অবতাবদা মথোষ অনি শকথউখী, মাখায শনিগী এহানবা
উনখোনা শুদা বুড়াইতবা ২ংখিবদগী হুদনা উনবাগী এপেনা
অমসুং হুমানুগী অবাপা ফোংদোকপগী নগন কবিন যাদা হকচিন্না
ইনী ।

খুদবদগী শকুল বু মীবাংকবর্গদমক ডাকপীনবা তায়রী ।
মথোষ অনিগী হন্দক উনবিবা অসি মৌ-প্রেমীকা উনবাগী এডে,
অডবু মটৌ-মনাও উনবাগী বুড়াইবন । মসিগী ফল এটনা অনিগী
আগ্না অমতা ওইখিবগী রাবানি; মবানবু যাজবা অমসুং মসিগী
শেংদোকবগী শক্তি হুয়াত্তদা যাওবহম, অবানবা কাওখোপা
অমসুং ডাকপৌইবগী তাবন শবুত্তলাদমু যাওহ । শবুত্তলাগী
মনিদগী রটৌ অমাফাওবা বুড়াইতবা ফোংদোকপা রাখাখে ।

ভাবগীয়া সঙ্কুতিদা প্রেমগী শেংববা মণ্ড বৈ বাবা তাখবাদ
জগৎকী মঙ্গল পৌনবা মসিদা যানিব এবাবু ফোংদোকপগী
নচক অনিগী মক ওহবনি । মসিদমু নমন নাতি নিযমগী
অথুগগী বাগাসু মাস্ত অমসুং শবুত্তলাগী তাবনা হুদন ওহনা
একই বর্গাশমদা ধম আদম রাজা, সমস্ত ব্যপস্থা নচিংবা
মৌউবগী হোনী অমসুং পান্দম নাচক আসদা যাওহ । মরম
অনিদগী বুড ইমনবিছন জমনগী দ্বান কাব মোটেন অমুদা
হায়— “করিওম্বা নংনা বসন্তগী ঋতুগী লেশিং অমসুং
নীংখমগী উহ যংবা পান্দম অমসুং আত্মাবু শুদ্ধপা
পোকহনবা, বুড়াইবা পীবা অমসুং য়োকপা ওখগী মহাও
পীবা অমদি বৃথিবী অমসুং সৃজনগী বুড়াইবা অফম অমত্তদা

ফংনিংলবদি চৎনসি “ শকুন্তলাগী ” অধ্যয়ন তৌরগা
অমসুং পারগা অসিদা নংনা পাম্বা খুদিং ফংগনি ।

“ শকুন্তলম ’ গী মীয়ায়া পাদ্ধা অমদি এথোইবা নাটক
কাবাগী তৎশিংদা নংনা নাটক-শাস্ত্রগী মিৎয়েংদা এথোয়না
হায়বা উম্মী ম্হুদি মসিগী মপুং ওইবা রস শৃঙ্গারনি; শৃঙ্গার রস
অসিমক য়ায়া ফজবা অমসুং ষোইথুম্বা রস অমনি, মরম্ব অসিনা
কাবাদা জুংশিবা পোকহল্লী । কবিরুদ্ধা কবি শৃঙ্গার রসকী ওইরবদি
কাব্য অহু রস চেনবা অমা ওইগনি, নত্রবদি রস য়াওদবা
অননি —

শৃঙ্গার এব মধুরঃ ! পরঃ প্রহ্লাদিনী রসঃ ।

তন্ময়ং কাব্য মাশ্রিত্য মাধুর্য্য প্রতিতিষ্ঠতি ।

শৃঙ্গারীচেৎকবি কাব্যে জাত রসময় জগত ।

স এব বীতরাগশেচরীরসং সর্বস্মেতত ।

(ধ্বন্যানোক)

অভিনবগুপ্তগী মফম অসিদা শৃঙ্গার রস হায়বিসিগী অভি-
প্রয়াদি শৃঙ্গার রসকী নাটক-শাস্ত্রগী নিয়মশিং ভাব-বিভাব নচিংবা
মঃ ৭ তানা ঞঙলব মীর্দুনি, জুপ্পা জুপ্পা হৈনবী অমগী মওংহু
নঃ—

শৃঙ্গারোক্ত বিভাবানুভাব ব্যভিচারি —

চরং নাক্ষপ প্রতীতিম্নো ন তু জ্ঞী ব্যসনোতি মন্তব্যম ।

মশাকবি কলিদাসনা মশাগী কলি টংথোঃ-বর্গ-দমক শৃঙ্গার
রস অদিবু খন্দুনা টথী — মশাগী অন্তঃকর, য়াঃ থৌব বুদ্দিনা

মরম ওইছনা মহাকা পুন্ডিদ মপা লৈতনা মাইপাক স্ত ফংখী ।
 সুপা শূঙ্গার বস গক্তনা মাইপাকগী বাদা নও অটৈ রসশিৎদসু
 মপুং ফানা মাইপাক বান তৌখী । রস-গরিপাঃ হায়রিবা
 নাটককী মিংয়েৎদসু নাটক আসি থাইগী অংথাইবা অমনি ।
 মসিদা নাটককী মফম খুদিংদা থোংনা-মোনা হুংশিবগী ভাবনাগী
 মপুং ফানা ফোংনোহুই । কালিদাস হুংনি হুংএনগী ফজববা
 লৈতৌগী পামফবা অমর কবি অমনি; তৌইগুমসুং কবিগী অসিগুম্বা
 প্রেম ভাবনা অসিদা ময়াদা ঢাক্রা চংপা ওমহুং সংয়ম যাওবা
 তমনি ।

শংস্তগা নাটককী কথ-বতুগী হোরকসমদি মগা-গরতকী
 শকুন্তলোপখান দর্শনি; সেইমসুং কবিগী বুদ্ধিগী হেংগিৎদনা
 মসিদা ও হংনা ওংবা বয়া ওমা হাওর মসিগা
 ফলনা নাটক অসি শান্না ফজববা, মহাও লৈনা, থেংয়েদা মমি
 তাইনবা ওম্বা অমা ওত । নাটক অসিদা মখল কয়্যাগা থো
 দোকশিং যাওবনা হেন্না মপুং ফানা ফজহুই; য়েংলিনা অমসুং
 পারিবা মীশিংদা হেন্না-হেন্না মথ বঙনিংবা পোকহলুনা মথংদা
 করি থোবকদৌরী ওস্তম্মা বঙনিংবা হেনগহেল্লী ।

প্রসংগ খুদিং দৃশ্য খুদিং যান্না মায়াকত. মগাকা রাহে
 অমমম খুদিং ভাবনান পীকখল্লী । নাটক. পাত্র অমসুং মথায়গী
 চিত্রণ পুন্মকসু যান্না অরাংবা থাকী ভাঙনি । নিংথো হুং ও
 নাটক-শাস্ত্রগী মতুংহেন্না ধীরোদাত্ত মখলগী নাথকনি, মহাক
 ‘লৌশং লৈবা গস্তীর লৈবা মৌওইনি’ । আদর্শ ওমসুং

মর্যাদা ও চংপা মানি। আদর্শ ও চংপা ওঠরবস্তু
 স্বাভাবিক ওঠবা দুঃখাইহনবা মীওই অমনি অমসুং ভারতীয়
 সংস্কৃতি যোগ্যত্ববিধা অমনি। বদিশী বলমদগী পাণ্ডিগিৎ মঃনা-
 নৈজ্ঞানিক ওঠবা বিবেচনা েঃরম্মী। শাস্ত্রা নাটকী বারী
 শাস্ত্রা মায় পাক্রা বর্ণন েঃরম্মী। যাহা মঃয়া বারীগী চাঃখঃতনবদা
 মঃঃ পাণ্ডি অমসুং পাণ্ডিগিৎ চরিত্র যোগ্যদোকপদা যাহা নিঃ-
 খীনা মাই পাকই।

লোনগী মঃগাদা নৈনবা াববস্তু নাটক অসিগী ভাবা যাহা
 বজ্জনা অমদি ব্যাকবগগী নিঃখ ওঠা চংল। বালিদাম বেদভী
 বঃতিগী অদর্শ বলি অমনি। মঃকী নঃবা মঃঃ লঃয়বা
 যুগ অদি অঃচংগা অমনি। মঃঃবা অমসুং পাঃখঃ
 বঃয়াগিৎবনা অমুকা হেমা মঃঃ ফা দী। অঃখঃবঃিং বজ্জবা
 মঃঃদ শিঃজিৎবনা নাটক অসিগী চঃখ নবদা সনাবু দুঃখবা মনম
 চংলনবস্তু মঃঃতলী, মঃঃগী চিঃরণ েঃবদস্তু নাটক অসি খাউদগী
 অঃখঃইবঃিংগী মঃঃতা অমনি। লীলা ওইনা শঃলগী মঃঃদদি
 হেঃজিৎবনা কঃয়ারক েঃঃ পৃথিবাগী লোন অঃয়াবদা শঃলগি অমদি
 শঃলগরে। শঃলা হাঃরবদা নাটক অঃনি নাটবকাগী মিঃয়েংদা
 মঃঃ লেঃনা বজ্জবা অমসুং মঃঃপাকপা অমনি। ‘সংস্কৃত
 সাহিত্যগী রূপঃহেথা’ গী ওইবা আনন নাটক লঃগা থাঃগংপা
 হেইনা বঃঃইংগীনা াঃঃগি —

‘কালদাসকা মপা নেতনা ফজরবা নাটক অসিগী নাটক-
 প্রতিভা (হৈশিংবা) ফজরবা বঃজনা বঃলা হাঃবা, ভাঃখাগী

বাহু মেংবা রস মপুংফাবা ত'মসুং মীওইবগী পুক্রিংগী
 হৈনবীশিংগী বিল্লেশনগী অঙকপা শক্তিগা লোয়ননা পাক
 শম্মা বর্ণন তোই"। হায়রিবা খোইনোকপা গুণশিংনা
 'শকুন্তলম' জগত অপুং পান্নবা ওইরি। মরম অসিনা অশুম্মা
 হায় —

কাব্যোষ্ম নাটকং রম্যম

তত্র রম্যা শকুন্তলা ।

বাহুং ২০ :— কালিদাস ভবভূতি অনিবু চাংদমৌ ।

পাউথুম ১)— সংস্কৃত-সাহিত্য অভিযাগী লংলবা খরান
 মিচাকশিন্দা মীওই কয়গী দশন মখল কয়গী হিবমদা ডান্নরী,
 মপা নাটক-সাহিত্যাদা উথোয়না কালিদাস অমসুং ভবভূতি অনি
 অসি মপা লৈতনা য়াঃ হৈশিংবা নাটককার ওইরৌ। অনিসি
 চাংদমৌ তাংবদি মথোয় অনিমক মশা মণাগী মফমদা অথোহবা
 ডাঙনি। নাটক-সাহিত্যাদা বিম্বপুন্দা মমি চংলবা কবি-কুলগুণ
 কালিদাস কা মান্নব মিঃ১৭ কবিত্তম্মা থোবা তাংবদি মহাক
 ককণ রসকী আচার্য ভবভূতি থক্কনি। কালিদাস ফজবা অমসুং
 প্রেমগী বর্ণনদা মহাক্কা মান্নব কবি অমদা লৈঃ। চাংদম্বগী
 চংনবী আনোব। নচে — হিরম অসিদ। মমাংদেদগী মল্লভনা
 লাকপনি। ফস ওইনা কবিশিংগী মরমদা মল্লবগী মতাংদা ইহান
 হায়। কালিদাস কবিনি। ডামসু মহাক্কা মান্নব কবি অমা
 লৈরমসৌই — ভাবনা অসি মণাগী শ্রোক অসিনা ফোংদোকই—

পুরা কবিনাঃ গননা প্রসঙ্গেকনিষ্ঠকাধিষ্ঠিত কালিদাসঃ ।

অদ্যাপি তদলোকবেরভানামিকা নাহ'বর্তী বহুব ॥
 তৌইগুমসুং অতোপ্পা সমালোককশিংগী মিৎয়েংদা -

সুকবিদ্বিগ্রয় মন্যে নিখিলে অপি মহীতলে ।

ভবভূতিঃ শুকশায় বাল্মীকিস্তু তৃতীয়ঃ ॥

হায়বদি সংসার পুথদা সুকবি অভমথক্তনি অহানবদা ভবভূতি,
 অনিশুবদা শুক, অহমশুবদা বাল্মীকি কবিনি ।

অমুকসু ভবভূতিবু ষাগংপা কাণ্ডবুদি কালিদাস কবি অমনি
 অহুব ভবভূতিদি মহাকবিনি

তরবঃ কালিদাসদ্যা ভবভূতির্মহাকবিঃ ।

মসিদা কালিদাসকী শৌগংপা কাণ্ডবুনা অসুপ্পা হায় -

তরবঃ পারিজাতাদ্যঃ স্নুহীরুক্রো মহাতরুঃ ।

হায়বদি অপাদা খেল্লবদগী অমসুং মথল কয়াগী চেন্নবী লৈননা
 নবি অনিগী মিৎয়েংসু খেল্লনা উই । শয়া হায়বদা ভবভূতিবু
 ষোগংপা শিংগদি কালিদাস সুপ্পা কবি অমনি, অহুগা ভবভূতি
 মণাকনি, মসিদা কালিদাসকা ষোগংপনা অমুক অন্তরা হায়-
 ফরে স্বর্গগী পারিজাতনচিংবদি সুপ্পা উ মথল অমনি, অহুগা
 (সেংহুড) মহাবৃক্ষ কোই (আবেদদা সেংহুড পান্থীবু মহাবৃক্ষ
 হান্না থোমী) মসি জিথং পান্থা পান্থীনি ।

কালিদাস অসুং ভবভূতি, অনিমক সংস্কৃত সাহিত্যগী
 খুইদগী অথোইবা কবি অমসুং নাটককারনি । অনি অসিবু
 চাংদগ্গবা তরবদি কালিদাসকি রচনাদা বাক্য অয়াস্বা বাজ্জনা
 খল্লনা মহাকী অনিংবা ফোংদোকই, মসিদসু ব্যজ্জনা বভিনা
 মপুং ওইনা তৌই; অহুগা ভবভূতিগী রচনাদা বাচ্যার্থনা মপুং
 ওই । হায়বদি কালিদাসকী রচনাদা বাইই খরনা অর্থ যান্না

ফোংদোকট অহুগা ভবভূঁগী কবিতাদা মহায়া হায়নিংবা
 ফোংদোকবগীদমক যাবিবনখে বাটৈ য়ায়া শিজিনৈ । খুদম ওইনা
 হায়রবদা শকুন্তলাগী মশক ফক্কা টেকরগা ছবাস্তনা অম্মা হাথ —
 ‘অয়েসধঃ নেত্র নিব’াগম’ মফন অসিদা নেত্র নিব’াগ (আনন্দ)
 দগী পোকপা রসকা মহাও বাকা অমখতাদা খঙলবসু মসি
 অনুভব ওইরবা মৌশিংগী দরকার ওই, ওহুগা ভবভূঁতিনা মখাগী
 গোক অসিদা অনুভবক বা পুন্নক মক শেংনা ওয়ি —

মাসতিগী মরমনা মাধবগী রাইশিং মখাদ’ —

অবিরলমিব দায়া পৌণ্ডরীকেন নহঃ

মপিত ইব চ দুগধ সোতসানির্ভরেন ।

কবলিত ইব ক্লেশশচক্ষুষা জ্জাবিতেন

প্রসভমমূত মেঘেনেব সান্দ্রেন সিল্পঃ ॥

গোক অসিদা মিৎনা টেবা অনুভব কবিন ময়েক শংনা বন
 তোবী অঙেবা লৈ পরেংনা এব গোকগী কাচ ফাওবা কপ-
 শিন্দনা শম্ভুগুম শঙ্কেমতনা সান গোহনবাবে, নাগাওবা শন্দোকীবা
 মালতীগী মিৎনা অনি এব উইগী, সোয়ননা এনা অম্মা
 ফাওই মঙদি এব অম্মতগী ঈশিংনা হকজবারে ।

শয়া হায়রবদা কালিদাস পারীবা মৌশিংগী ওইনা মশানা
 কল্পনা তোহুনা খঙজনবা জগ কয়া খাদোকট; অহুগা ভবভূঁতি
 কনাওয়া পারীবশিংগী অরাবা পানীংদে পুন্নমক মশানা শেংনা
 ইহুনা তাকই ।

২) কালিদাসকা উপমাগী মকওইবা অমনা মহাকা

নাথিকাগী ভজ বর্ণন হোবনা উপমা অনন্তবগী মওদা ইউমা
 নাথিকাগী দর্শন ফংলি হুগা অমবোমদা ভবভূতি নাথিকাগী
 গুণ শক্ত বর্ণন হৌই ‘উপমা কালিদাসস্য’ — পাওরো অসি
 এসিদ্ধি ওইবী, কালিদাসকী অয়াহা উপমাশিং শেংলবা স্বকপু
 অশংবা মওদা ফোংদোকই অতুগা ভবভূতিগী অয়াহা উপমা
 অশংবা শক্তমবু গুণশিংনা ফোংদোকই । কালিদাস উকু শেংপী
 শকন্তলাগী উপমা নাপী মবক্তা হৌবা স্বক লগী লৈনান ফোংদোকই ।
 অতুগা ভবভূতি সীনাগী উপমা ককাগী মৃত্তী ওইনা অমসুং
 মপনোভবা কায়নবগী বাবনী শক্তম ওইনা উপমান ফোংদোকই ।

৫। কালিদাস অমসুং অ. গ. বনিশিন্দ্র নাথিকাগী
 বর্ণন হৌদা মগা থবাকী মপানগী ওহবা ফজবগী বর্ণন হৌহনা
 ফোংদোকই । কালিদাসকী কাব্য মপানগী ফজবা মওবু অমসুং
 ফোংদোকই “ শকন্তলাগী থবাকী চীন্দ্রম মালীবা, মশা
 তুগা উপা চংসীলী, চিনবাচা চিন্মা উইগী অঙাংবী ”
 অমসুং ফোংদোকই । মহাকী কাব্যগী মকম খুদিংদা মহাকী
 অমসুং বর্ণন হৌই শেংন হাযববগী কবিগী কা সৌন্দর্য
 বর্ণনদা আদর্শ বাটৈ পবে হাযবব — ‘হায় ! মফম মতম
 খুদিংদা ফজবগী ফজবা ওক্তনি । হাযবদি কালিদাস ফজবা
 শীথাবা মপানথোংগা ফজবা স্বকনা ফোংদোকই । অতুগা
 ওমবামদা ভবভূতি সীনাচিবগী ফজবা বর্ণন মখায়গী গুণ
 বর্ণন হৌহনা মহাকী অপেনবনি । শম্মা হাযববদা ভবভূতি মগী
 ফজবা ফোংদোকপনা মহাকী মনজবনা; খুদম ওইনা — সীতা

‘ইমংগেহেনশ্রীরিয়মমৃতবর্ত্তিনমোঃ’ এতানিতানি
 রচনানি সরোজহাস্যঃ কণ্ঠতূতানি মনসচ্চ রসা-
 ম্মনানি, “সজ্জীবনৌমথিরসো নুহৃদি প্রসক্তি”,
 বিনিশ্চেতু শক্যো ন সুখমিতি ব হুঃ খমিতি হ্যা ” ।

মফম অসিন্দা হংবা যাবদি ভবভূতি মপানধোংগী বর্ণন ববলা
 হৌগনি, মরমদি কবিগী থাম্মায়দা সীতাংবু মমা ওইনা লৌই
 মমাগী অশেংবা শক্তম মতো করলা উবা য়াগনি ? মসিদস্স
 নত্তনা, রাম মশামকস্স সীতাগী শক্তম অমুক্তা উবিদ্রি, মহাক্তি
 সূপ্প সীতাগী শুগশিংগা চাংগিনকখিবনি। লোয়ননা কবিনা
 মহাক্তী কাবাদা মফম খুদিদা আদগ পুবংবা হোংনখাবনি।
 মবম শগিনা কবি অনিসিনা খেন্নবা উবিবসি স্বাভাবক ওইবনি,
 মরম অসিনা অশ্রুদা লেপা বাবনি মছদি কবি কালিদাসকী
 কবিতাদা শংশনা ভবভূতম অমস্সং স্বাভাবিক ওইগী মম্ভগ য়াংহ
 অছগা ভবভূতিগীস্স আদর্শ ডাক্তা চংগা অমস্সং গম্ভীব ওইবা
 নাটক অমনি ।

৪) লোনগী মংং হায়রগদি ভাষাগী বিবয় হায়বসি, নাটকী
 ভাব অমস্সং পাত্রনিগী চানবা মংগা ইবা তাবনি। অসিগুয়া
 ভাষাগী আদর্শ য়েছনা বিচার ভোবদা কালিদাস অমস্সং
 ভবভূতি অনিসি কনানা হেল্লি হায়বদা য়ান্না রানা থোকনি,
 মরমদি মথোয় অনিমক ভাবা অসিদা অচেংবা অধিকার লৈবা
 গাক্তনি, অছম ওইনমক লোনগী অরায়ব মংং স্বাভাবিক ওইবা
 কোমলতা (থোং-মেংবা) কালিদাসকী কবিতাদা য়ান্না লৈ,

অহুগা অমরোমদা ভবভূতিগী ভাষা য়ায়া মচং ওইবা বাইহিং,
 অশাংবা সমাস য়াওবা বাইহে, খঙবদা খরা বাবা মপুং ফাবা
 বাইহেনা য়ামই। অহুবু মংকী ভাষা বিষয় ভাব, অমসুং
 পাত্রাশিংগী চানবা মওন্দা লৈ। করিঙুয়া খরা কুপ্পা নৈনবা
 তারগদি কালিদাসগী ভাষা অয়াশ্বনা মীয়ান্না শীজিন্নবা বাইহেনা
 য়ামই অহুগা ভবভূতিগী কবিতাশিংদা মসি য়াওদে। মহাক
 মীয়ান্না খঙবদা বাইহে শীজিন্নবা পামদে, মহাক্তি কয়া হোৎনছনা
 অরুপ্রাস অলঙ্কার শীজিন্নে। হিরম অসিদা ভবভূতি কালিদাসগী
 থাক গোবা ওমদ্রবন্ত ভবভূতিগী ভাষা শাস্ত্রগী হৈনিংবা মং
 বিষয় অমসুং ভাবগী চানবা লোন অমসুং করিঙুয়া অথোৎ-
 অমেংগী মতংদা ভাবকা চানবা বাইহে শিজিন্নবা অহুগা য়ায়া
 গম্ভীর বিষয় ওইরগসু মহুগা চানবা গম্ভীর ভাষা শিজিন্নবদা
 মপা লৈতে। হায়বদি সংস্কৃত ভাবগী মপুংফানা ফোংদোকপদা
 ভবভূতিগী কবিতাশিংদা উবা ফংই কালিদাসগী ভাষা খঙ-
 বদা গায় অহুবু ভবভূতিগী ভাষা খঙবদা খরা লুই অহুবু
 মথেক শেই, শল্পা হায়রবদা, কালিদাসগী ভাষা লায়বা স্বা-
 ভাদিক ওইবা, পুটিং ভই, অশম্বা বাইহে য়াওদ্যা। অমরোমদা
 ভবভূতিগী ভাষা রচনান্না অনিমক শুনা য়াওই।

৫। কবি অনিগী প্রকৃতি বর্ণন — কালিদাসগী প্রকৃতি
 চিত্রণদা বিষয়গী অকুপ্পা উবা শক্তি, অনোবা ওইহনবগী মং
 থোয়গী ইচং-চম্বা মং অমসুং কল্পনাগী ফজবা উবা ওয়া।
 কবিনা প্রকৃতিবু মংরান থোক্তবা, থায় পান্দবা অমনি হায়না

লৌদে অতুব মহাক্ষা মসিব মী অমগুয়া লৌই। মনিগী ফঙ্গ
ওইনা প্রকৃতিদসু অরা-মুঙাই ফাওবগী ভাবনা যাওই। কা-
লিদাসনা। প্রকৃতিবু প্রেমিকা অমগুয়া শিংখাই। মরুম অসিনা
প্রকৃতি অমসুং প্রকৃতিগী নরুবা অনিমত্তা থাক অমদা পুবকপগী
ফঙ্গববা ভাবনা কবিগী লাইরিকশিংদা খেংনৈ। মেঘদূত কাবাবা
কবিগী প্রকৃতিগী চিত্রণ মপুং ফাবা কাবা অমনি। ভবভূতিগী
প্রকৃতি বর্ণনদসু মপা লৈতব। অমনি। প্রকৃতি মওবু গা হনা
ফোংদোকপনা ভবভূতি সিদ্ধ যংলবা অমনি।

ভবভূতি প্রকৃতি বর্ণন মাংদা শংখানা উবগুম অমসুং
অনেকপা লাইগুম তোই তমসুং মহাক্ষা প্রকৃতি বর্ণন আলখন
বিভাবগী নাটক বলাগী নিয়ম ইয়া চংলি। সাধারণ মীয়ায়া
উরিবা প্রকৃতিবু বর্ণন নেবগী মছক্সা সাধারণ ওইদবা অমসুং
যায়া তমখীবা দৃশ্যগী বর্ণন তোবনা কবিগী পামজবনি। বি-
দভদা পোকপা মরুয়া মহাক্ষা য়ায়া ইকচিনবা অকনবা প্রকৃতিগী
চিত্রণ তোবনা পামই। প্রকৃতিগী পামজবা কবি অমনি হাযবসি
মহাক্ষী নাটকশিংদা শেংনা উবা ফংই।

চান্দমুহনা য়েলবদি ভবভূতি অথোৎপা প্রকৃতি অমসুং
অকনবা অনিমত্তা মপুং ফানা হৈবা কবিনি। কালিদাসকী
পুন্সিদা প্রকৃতিগী অথোৎপা মওদসু পামজৈ। মহাক্ষা চীংগী
ইচম-চম্বা, অইংবা অমসুং মতম চুগদা কোয়হন লৈবা খোয়শিং.
শজি-শঙাই, শামু নচিংগী উজবনা প্রকৃতিগী ফজবনি। ভব-
ভূতি কবিদি লুংবা ঈশিং ইয়াইনা শাংপা থরো থম্বাল মরুজা

শাল্লব। কাঙাশিংগী শঙ্গু নরুগা উগী উশাশিংদা পরেং কল্লিবা
চোঙা-তেনরাশিং; কোদিলগী হুংশিরব, খোঞ্জেলগী হুঙাইবা অহুগা
অমরোমদা শাল্লব। কালেনগী হুংশাদা লাইরেনগী হুংশা যাইহুনা
লৈবা, য়ান্না লাবা পাসা হুমিংয়ুংবী নচিংবগী দৃশ্য উবা ফংই।
লোয়ননা দন্দকারনা বন্দগী গুজ্জবা বনগী অকিবা শক্তম হায়নদি
মখল অনিমকী প্রকৃতিগী নোংখিবা উবা ফংই। কালিদাসকী
প্রকৃতি বর্ণন ইচম চম্বা মওংগানি অহুগা ভবভূতিগী প্রকৃতিসু
য়েংবগী পেনবা নাইদবা ফব্বগা লোয়ননা অসঙ্ককার য়াওরবসু
কা হেনজি-দনবা হোংনৈ। অসুয়া হোহুনা ফজৈ।

৬) কালিদাসকী কবিতা কামিনী য়ান্না স্তম্ভাবিক ওইনা
হোবা কল্লনানা কোংদোকই অমহং মসিদা মহাকপু প্রমাণ পীলী
মহুদি কালিদাস কবিগা কল্লনাদা অধিকার লৈ হায়বসি উংলি।
অমরোমদা ভবভূতি কবি মৌওইবগী ধমগী মখল কয়গী মওংবু
শিংখাবদা মপা লৈতবা কবিনি নাকই।

৭) করিগুয়া কালিদাসকী কবিতাশিহাদা শৃঙ্গার রসকী
য়ান্না মায়পাক্সা মপুং ফায় হায়রবদি ভবভূতি বীর অমসুং করুণা
রসকী আচার্য'নি। কাব অনিমক রসশিং উৎপাদা য়েলীব-
পারীবাশিংদা মাংদা শং-শংনা উবা ওমহলী। শৃঙ্গার রস অসিদসু
কবি অনিমকী বর্ণন য়ান্না স্তম্ভাবিক ওইনা মায় পাকই। কবি
অনিমকী শৃঙ্গার রসকী চিত্রংদা পুমথেন খেন্নৈ, মায়দি কালি-
দাসকী শৃঙ্গার গী হোরকফম করি-করিওমদা শেংলবা প্রেম
ভাবনা অহুগা করিগুয়দনা কাম-ভাবনা য়াওবা উই, অহুগা

ভবভূতিগী শঙ্কর যান্না স্বভাবিক ওই অমল্লং আদর্শ ভাষাপা
শ্রেয়সি ।

বীর রসকী মন্তুংদা লানগী বাতাবরন ইবদা মশা লৈঃনা
হৈবা কবিনি । মসিগী শেংলব শঙ্কর উত্তররামচরিতকী লব
অমল্লং চন্দ্রকৈতুগী লান্দা উব ফংগনি । অমরোমদা কালিদাস
লানগী বর্ণন ভোবা যাবগী তাক্সা ফংলবসু (ইন্দ্র অমল্লং দুয্যস্ত
অনিগী মতাং) মশাগী পামদবনা মায় পাংকোই হন্দুনা মসিগী
চিত্রণ তোদে । ফাগী-জুগাইগী বর্ণন কবি কালিদাসনা হেন্নী,
মরমদি ভবভূতি কবি মসিগী মতাংশিং নাশোঃবা হোংনৈ, সুত্ৰা
উত্তররামচরিতকী মতাং অমদা সীতা লঙ্কানদা যান্না চিংঃম্না
কাগী তোহ্না ' ইন্দ্ৰমপরা ' অস্ত্রয়া হংছনা উম্মিলাগী মরমদা
ফোংদোকই । কালিদাসকী নাটকশিংদা কাগী জুগাইগীদমক বিদ্রবক
য়াওঃন্দুনা নোঃকনি বা রাঃগাংশিংনা গম্ভীর বাঃগাবরনবু অরাবা
ডাকলো ওইনা শীজিন্নরী । ফাগী-ফরাংগী মরমদচ্ কনি অসিনা
শেংলবগী অচোবা মরম লৈঃ মরমদি ভবভূতিনা নাটক বদঃবাগী
আদর্শ ভাষা চংলিঃ মসিগী ফল ওইনা অকনবা অমদি অরাবা
রাই শীজিন্নরা তাবনি, লঙ্কান মশামক কড়ঃবা পালন ভাষা
চংপনা রাইঃ-রাতা চাওখংপা লোন শীজিন্নৈ ।

৮) কালিদাস শাস্ত্রগী নিয়ম মপুং ফানা ভাষা চংলি
অহগা ভবভূতি কবিনসু শাস্ত্র নিয়ম চপ-চানা ভাষা চংলি
মরম অসিনা মশোয়না অতিথি ওকপনচিংবদা বধুপর্বনা তোহ্নী ।

৯) ভবভূতিগী পাত্র-ধৃদিংমক মতমহগী সমাজগী রীতি-নীতি,

আচাব-বিচাবণী চপ চাবা মীশক অমনি, মগিদা এথোয়না
ম.মতুগী সন্নজনা চহনরম্মা অমসুং তৈনবীশিগী জ্ঞান এথোয়না
ফংট। তেইমসুং কালিদানকী পাএশিংনা অমুদ্রা ময়েক শেংনা
ফোংদাংক্ত।

১০) কালিদাসক পাত্র খুদিং যশোবতী চপ চাবা বিক্ৰানগী
অদর্শ ডায়া রাম-শীতাগী চান্দনবদা বাৎনা চংলি।

১১) সুপাণী শক্তমণী বর্ণন তোবদা ভবভূতি খরা ছেয়া
মায়পাকই, কালিদাস মসিদা খরা থিং রাংলি। খুদম ওইনা
সীতা রামগী শক্তম টকরগা অসুকী মণিক ফজবা অমদি পুংকিঃ
ছবা মংগা বর্ণন গোষ্ঠী। — ‘আহো দলমবনীলোৎপদা
শ্যামল ত্রিভু শ্রী বনাদরথগুণিতগরশরাসনঃ শিখণ্ড মুকু মুখ
মণ্ডল ভায়’ পুত্র আলিখিতঃ। হায়বদি - মপুং কানা শাং-
লিবা গণংবা খাবোগী মংগোম শ্যাম বর্ণ ইকচা, চুং-ফিরাল
চুপ’ ইকচাং অসিগুদা খ.মায়বু শুমংপা নহাকী ইকচাং য়েবদা
মিংফম হোংদনা লৈরী, অমরোমদা অসুয়া হং-তপ্পবা অমসুং
ফজরবা শক্তম অহুগ। অমুকু কনবদা মপা লৈংবা উংলছনা
শক্তরগী দিনামী লিকংবু ইরাই-ল,ইনা থুংকুনা মায়ামব ওক-
ইনখিবা অসিগুদা পুংকিঃ শুমংপগী শক্তম অমসুং মবোই-মনাই
কয়ানা কোয়না লৈবা আয়’ মচা অমগী বর্ণন তোরী। মতাং
অসি পাবদা মসিদা বর্ণন তোরিবা মীংইগী শক্তম ইমাং মণ্ডা
শংশংনা লেপ্পম তৌই।

অনবরত ধনুজ যাত্ৰালীন ক্রম পূৰ্ণ

রবিকিরনসহিষ্ণু স্বদলেশৈরভিন্নম

অপচিতমপি গাত্রং ব্যায়তত্বাদলক্ষ্যং

গিরিচর ইব নাগঃ প্রাণসারং বিভতি ॥

হায়বদি— “ শাদানবগী হৈনবনা মতম চুপ্পদা লিরং থাঙ্গুননা
লৈবনা মশাদা হকচাং শাজেস ওইথবা মবদা পাঙ্গল লৈবনা
অমসুং মশা ফরবা ওইরে অমসুং মুমিংকী মৈণা থাঙবনা অথাঙ
কনবসু ওইরে, মরম অসিনা হোংবনা কনবা অমদি মৈশা থাঙবা
হৈনববনা অবাবগী হুমাং ধোক্তে । তোইগুমসুং মহাকী হকচাং
হোংবনা কনবা অমা ওইবনা থরা শোল্লবসু, মশা-মউ-চুং
শিলাল চুপ্পনা অশোনবগী খুদম লৈতে । মরম অসিনা বোন্দা
লৈবা শামু লামচা চংকনবনা শোস্তুয়া উরবসু য়ায়া পাঙ্গল লৈবা
অমসুং মশা ফে, অহুগুয়া হুয়াস্তু গী হকচাং শোনজরবসু পাঙ্গল
মতিক চানা লৈ ” ।

মথক্তা পীথীবা নুপাগী শক্তম তাকপ, থোক অনিসিদা
সীতাগী মচিনদগী কোংদোকখিবা বর্ণন সমাজদা রামগী মরমদা
রতি ভাব কোংদোকহনবা ওম্‌গুয়, কালিদাসনা নুপাগী বর্ণন
তৌবদা কোংদোক্তে ।

১২) অঙাংগী শক্তম বর্ণনদসু ভবভূতিনা কালিদাসকা
বর্ণনদগী কজবা হেল্লী । কুণগী বর্ণনদা অহুয়া “ অথ কো অ
মুমিদ্দ মনিমেচকচছবিধ্ব নিবদত্ত পুলকংকরোতিসাম ॥
অমসুং হুয়াস্তুনা কোংদোকপা “ ধন্যাস্তদংগ রজসা মালিনী
ভবন্তি ” ।

গোক অনিসিদা 'ধ্বনিবৈদন্ত পূলকম' অসিনা ফোং-
দোব্রিবসিদা মচা হুংবিবগী ভাবনা শেংনা ফংই, অহুগা 'ধন্যা'
গ্লোক অসিদা অহুক-হকনা ঘোংদোকপা ওমদে, দুয্যন্তগী পুঞ্জিগী
হুংনাংবা ফোংদোকপনা হেল্লী অমসুং কালিদাসকী বর্ণনশিংদা
সর্বদমন ভরতকী চিত্রসু ময়েক শেংদে। ওমরোমদা ভবভূতিগী
লব কুশকী শকুম মাং-মক্তা উবগুম তোহ্লী। অহুকী মতিক
পারীবা মীশিংগী থম্মোয়দা শেংনা ২৮ হুংবিবগী ভাবনা
ফাওহ্লী অমসুং লব-কুশ কী হুংনিবা মওংবুসু ঐথোয়না শেংনা
উবা ফংই।

১৩) শঞ্জি, শগোল নচিংবগী বর্ণন ভৌবদা ভবভূতিদগী
কালিদাসনা হেল্লী; খুদম ওইনা "গ্রীবাভজাভিরাম" অমসুং
"মুক্তেশ্বরশিম্বু নিরায়ত পূর্ব কায়া" অহানবগীদ। শঞ্জিগী
অমসুং অনিশুবদ। শগোলগী বর্ণন ফজবা মওংদা গৌই; অহুগা
ভবভূতিগী বর্ণন কয়া ফজদে; খুদমদি "পুচ্ছাৎপুচ্ছ বহতি
বিপুলং" মসিনা শগোলগী বর্ণন কয়া য়োনা ফজদে, অম-
রোমদা অথোইবা অমগী গুণ শিংথাবা ওইনা তোই অমসুং
কাগী-জুগাইগী রস ফোংদোকই।

ভবভূতি অমসুং কালিদাসকী নাটকনিং নৈনকরগা খওবা
ওমী মহদি ভবভূতিনা কালিদাসগী তমজৈ মরমদি ভবভূতি
তুন্দা পোকপা কর্বিনি, মরম অসিনা মসি স্বাভাবিক ওইবা
রানি।

১৪) উত্তররামচরিতকী গ্রহানবা অহুগী চিত্র-দর্শনগী কল্পনা

ভবভূতিনা রঘুবংশী ১৪ শুবা সর্গগী ২৭ শুবা শ্রোকতগী
 লোরিয়া যাই। ২) মর্তী অসিগুয়া উত্তররামচরিত রাম অমসুং
 লব-কুশকা লোনা উনবা শাকুন্তলমগী এবৎশুনা সর্গদগী মতেং
 লোবনি। ৩) সীতাগী শক্তমগী বদনা শাকুন্তলমগী তককশুবা
 অঙ্গদগী অপসারান্না ছ্যাস্তবু য়েবগী মগাংদগী লোবা ওইরমগনি
 ৪) মালবী মাধবগী মাপনশুবা ওঙ্কগী বিক্রমোবশীগী মরোশুবা
 অঙ্গগা য়ান্না মান্নবা ম'ওং লৈ। ৫) লুপী কায়নবগী মাধবগী
 সন্দেহ অসিস্থ মেঘহৃতগী লোবা মাল্লি। তোহুগুমসুং ভবভূতিনা
 কংলিবা ওমসুং মতেং লোরিবা অসিস্থ অসুকা ম'ক ফজৈ।

শাকুন্তলম ওমসুং উত্তররামচরিত অসিদা মফম খরফা য়ান্না
 মান্নবা উবা ফংগনি; খুদম ওইনা নাটক অনিমত্তা নায়কশিংনা
 মথোয় মথোয়গী লুপীনিবু বন্দা খাদোখী। অমদনা শাপতগী
 পোকপনা অনিশু না সমাজগী রাঙাংদগী খাদোকখী ওমসুং
 অনিমত্তা নায়িকাশিংগী য়োকপসি মহাবগী আশ্রদা য়োকখী।
 অনিমত্তা নায়ক ওমসুং নায়িকাশিংগী লুপী কায়নবগী অরাবত
 য়াওই তোইগুমসুং ছ্যাস্তগী মুক্লিং লুপাহনবা উপায় কয়া লৈ
 অছুবু রামগা সীতা কায়নবগী অরাবা য়ান্না গভীর ওই। মনো-
 বিনোদ ফংদি লায়রদনা রাম সীতাগী সখী বাসস্তীগী রাইহদি
 মেংবা অছুগা তাবদা গুডাইতবা রাইহশিস্ত তাবা ফংই।

ভারতীয় নাটক সাহিত্যগী মধকী কবি অনি নাটক ইব-
 শিংগী চান্দল্লবদা, লৈখিল্লবা দ্বিজেন্দ্রনাথ রায়না য়সুয়া ইরী
 “বিশ্বাস কী মহিমা, হুংনিবগী ওঙ্কংবা ধমদা, ভাবনাগী

ইপোমদা শান্নবদ', ভাবাগী রাই-গজীৰ ওইবদ। অমসুং থোম্বোয়গী
মহিমাদা 'উত্তররামচরিত' অথোইব। অমনি অমসুং থোদোক-
নিংগী ওউকপা অমসুং কল্পনাগী ইংবা তল্পদা, মীওইবগী পুলিগী
তকুপা উদদ', ভাবাগী লায়বা অমদি রাই মেংবা থোৎপদা
'অভিজ্ঞান শকুন্তলম' হেন্না কজৈ। সংস্কৃত সাহিত্যদা নাটক
অনি অসি অমগা-অমগা তাল্লাবা য়াৰা মঙং লৈতে, ছায়বদি
অনি অসি অমনা অমগী মপুং ফাহনবগী থোঙংনি। 'অভিজ্ঞান
শকুন্তলম' শব্দ ঋতুগী মপুং ফাহনবা থাবলনি অহুগা 'উত্তররাম-
চরিত' শব্দ মিচাকশিংগী তত্ত্ব-তরংনা থল্লাবা আকাশনি।
অমনা লৈকোনগী গুলাবনি, অতোপ্পনা লৈকোন্দ। শাংপা ম লতী
অমনি অমনা য়েগাং মথেননি, অনিশুবনা হোমগী অরেষা ওসাদনি।
অমনা বসন্ত ঋতুনি, অতোপ্পনা বর্ষা ঋতুনি। অমনা জগোইনি,
অনিশুবনা পীগী জগি নি। অমনা সংসারগী জুঙাইব যংবনি
অনিশুবনা ঃসিগী পুজা থোবনি।

অথোইবদা ইথোয়না অসুং হায়ব য়াই মছদি অনি অসি
মশা মশাগী মাংগেগা অহেংবা অথোয়ব' ওক্তনি—কাব্যোব
নাটকং রমাং তত্তরাম্যা শকুন্তলা' অমোমদা অমুক অহুমা ইয়ী

‘নাটকেব্দ রমাং শ্রেষ্ঠা বহুং বা বহুমেব বা,

উত্তররামচরিতে তু ভবভূতিবিশিষ্মতে’।

ব্রাহ্ম ২১—কৌটিল্যগী অর্থশাস্ত্রদা সমালোচনা তৌদুনা
ইয়ু।

পাউথুম :- কৌটিল্যগী তথশাস্ত্র রাজনীতি অমং অর্থশাস্ত্রগী

মকওইবা। গ্রন্থ (লাইব্রিক) অমনি মণি হবদগী খা ভরতকী
 মৌলিৎনা সংস্কৃত-বাহিঃগী য়না চাওবা উপকার তৌখী। খা
 ভারতকী গাইদগী মকওইবা লাইব্রিক-গী মনুংনা অর্থশাস্ত্র হায়-
 রিব কোটলাগী অমিনা অথোইবনি, মরমদি লাইব্রিক অসি
 থেংনরুবদগী, প্রাচীন মরমদগী ভারতীয় সংস্কৃতি অমসুং চাওখৎ-
 খিবগী মরমদা অওক-অউপা কয়া খওব য়ে। লাইব্রিক অসি
 ফোংত্রিওদা ভারতবাসীশিং রাজনীতি-শাস্ত্রদা শুকখৎ-গউদবা
 ওইবদগী। নোংচুংলোমগী বিদ্যান অধ্যয়না অসুনা ধর্মরক্ষা মহদি
 ভারতীয় মচাশিং স্থপা বিচারগী অবাংবা থাংনা য়ে ববসু মউব
 থক ওইবা মওংদদি য়ান্না শোংখবা অমনি; ওইবদগী
 কোটলাগী অর্থশাস্ত্রনা নিথোংগী পরমশরী অমগা নিয়মক
 তাকপদা মওনা, নৈওংগোনগী মরমদা য়ান্না কুমা বা কয়ামকম
 বর্ণন নৌখিবসিনা মসু পকরবা তুংদি স্বেচ্ছাবগী বিদ্যান
 পুংমক্কা য়ান্না ওয়া নিংয়েং থুয়রী। শাস্ত্র অসিদা গাইদগী
 মকওইবদি মসিনি মহদি প্রোথোয়না মসিদা মসিদা অমসুং
 থবক ওইবদা য়ান্না ফজদা মওংদা হরগী। মবম অসিদগী
 ওদিদি প্রো অসিগী কামবা প্রাককী অরতু নহগা অফগাতুনগী
 গ্রন্থশিঃদগীসু মসিনা কামবা ওইবদা।

লাইব্রিক অসিগী অওবা অসি সম্রাট চন্দ্রগুপ্তগী মজ্জী
 বিষ্ণুগুপ্ত চানক্য নি প্রাজনৈ, মহাকী অগোপ্তা মনিং কয়া অমসু
 ফংই। 'অভিজ্ঞান চিন্তামনি' কোলা কোষ (দিবসনারী) তা
 বাৎসর্যায়ন, মননাগ, কোটিল্য, চানক্য, প্রমিল, পক্ষিণস্বামী,

বিষ্ণুপুত্র, অজ্ঞানচিৎবা মন্দি নিগাল কোটিলগী মন্দিমিণি।
 মনি চমকী মচা ওইবন। চা. ক্য অমসুং বুটনীতিগা হৈশিংবা
 অমদি পায়না 'কোটলা' কোবনি। অতোপ্পা মন্দিমিণি থোইনা
 খউনদে। লোকেব কবদগী মশামরা মচাকী তথগাত্তগী অঃরাই-
 বদ। ৫মুয়া ইরগী — 'স্বয়মেব বিষ্ণুপুত্রচক্যার সুভ্রা
 ভাস্যত্র'। হায়বদি বিষ্ণুপুত্র মশামরা শাস্ত্র অদিগী সূত্র
 অমসুং ভাব্য আনিক ইবনি। মশানগী ওইবা প্রমাণ কয়াদা
 যুক্ষ্ম ওইরগা বিচাব তৌরগা খউবা উম্মী মছদি ইহান হানবদা
 কামন্দবন মচাকী নীতিগ ব্রদ। গার্হস্থিক অদিগী মরমনা সূত্রা
 কে'লা অর্থ-শাস্ত্রগী শ্রুতগা অমসুং উনবা হো-নবনি তাক্কাগী।
 লোয়ননা গ্রন্থগী অহোবদা বিষ্ণুপুত্র খুকমজবম্মী। এনিশুবদা
 দত্তা স্বামনা 'দণ্ডকুমারচরিত' কোবদা মথম ওনিদ কোটিলগী
 অর্থ-শাস্ত্রবু পল্লম্মী অমসুং মাসদ পীনিব। ঐংখোগী নীতি
 নিয়মশিংবু চপ-মাল্লাবা মওদা ইবম্মী। লোয়নন মাসমসু ঐংখোয়না
 ২৬০ দণ্ডগী কোটলা অর্থ-শাস্ত্রগা লোক ৬০০০ গণিহসু
 মচাকী পারচয় পীবম্মা। ২৩মসুওবন জেন ধমগী নন্দি সূত্র (৫
 সূত্র। শতাব্দী। পত্রতত্ত্ব, সোমদেবনা ইবা 'নাতিব, ক্যামৃত'
 ওদা অমসুং কালিদাসনা ইবা লাইটিকনিংগী মরমনা মন্দিমিণিকী
 টাকনিংদসু মথম ক্যামুক্তা কোটলা অর্থ-শাস্ত্রগী মরমনা
 ইবম্মী।

বিদ্বান খবনদি মখে যগী এত মত্বে ইর। ১৬৬৬পুগী মমদা
 চানক্য কোবা কনাপুয়া অমত্তা লৈবনদে হায়। মনিগী মরন

অসুখী পী মছদি চন্দ্রগুপ্তগী মতমদা মেগস্থনীজ কোবা অমা
লাক্ষ্মী, মহারা চন্দ্রগুপ্তগী শাসনকালগী যান্না শন্দোকা বর্ণন
তৌরস্মী, ভৌইগুমসুং চানকা কোবা মী অমত্তগী মমিং পল্লমদে।
অহুম ওইনমক চন্দ্রগুপ্ত অমসুং চানকাগী মরী লৈনবগী মরমদা
লাইরিক কয়াদা ফংই। ইহান-হানবদা বিষ্ণুপুরাণ, বামনপুরাণ
অমসুং ব্রহ্মপুরাণদা চন্দ্রগুপ্ত অমসুং চানকাগী যান্না চেংপা মরী
লৈনবগী বর্ণন তৌরী। অনিষ্টবদা, জৈন অমসুং বৌদ্ধ গ্রন্থ-
শিংদা মথোয় অনি মরুপ শাস্ত্রস্বগী বর্ণন তৌই। অহুমস্তবনা
বিশাখদত্তনা ইবা 'মুদ্রারাক্ষস' নাটক অনিসিদা মথোয় অনি
য়ান্না নরবা মরী লৈনবগী বর্ণন তৌরী।

গ্রন্থ অম্বি যান্না চিনকবগী থাইদগী চাওবা মরম অমদি
মসিনি মছদি অর্থ-শাস্ত্র অসিমত্তা চাওবান্না ৭২ ব্লক হুয়া
'ইতি চানকা' অসুখী উদ্যমী। মরম আসন ঐতিহ্যমন্টকো
মত মতুং ইয়া, মথকা অসুখী ইবনা মসি 'কোটিলা অর্থ-শাস্ত্র'
চানকাগী ইবা লাইরিক নঙে হায়বসিনি। মসি চানকাগী থাকবা
কনাগুয়া বিধাননা ইরুয়া লাইরিক ওইরমগনি। মরদি নিকুণ্ড'
অমদি মহাভাষা 'দা ইতি যাক' অমসুং 'পতঞ্জলি' - অসুখী
ইবা থেংনদে। মরম অসিনা গ্রন্থ অসি তেংংনা মথোয় অনিনা
ইবনি। অহুবু মাসবুসু যান্নিদবা ঐ জৈকোবীনা গ্রন্থ অসি
চানকানা ইবনি হায় অমসুং অসুখী হায় মছদি ভরত নচিংবা
অইবা কয়ানা মশাগী গ্রন্থাংদা মশাগী মিং প্রথম পুখ্য কা এক
বচনদা ইবা থেংনৈ। মসিগী মরম অমনা মথোয় মশাগী

স্বাভিমান নে, য় যাওহুগীংকে । হিন্দী সাহিত্যে কবীর দাছ,
তুলসী নচিবগীত মথকা অম্মা ইরশী । মসিদা নতনা কামন্দা
গ্রন্থ অসিগী অইবা অমথতনি হাযরশী । অনিশুবনা চানকানা
হাযরিশা অর্থশাধ অসি করিগে। মকওইবা পান্দম অমদা
ইখীবনি । মসিগী খুদম অহানবমতদা মহাক্সা অম্মা ইরশী—
“পৃথিবান্নাতে পালনে চ যাবন্ত্যর্থশাস্ত্রানি পূর্বাচায়েঃ
প্রস্থাপিতানি প্রমাণস্তানি সুহৃদৈশ্চকমিদর্থ শাস্ত্রং কৃতম ” ॥
মসিদা কবিগেয়া মশাগী অচাওরম উৎপগী রাফম লৈতে ।
কছায়া, বরিশা মসিবু চানকাগী মতুংদা কনাগুয়না ইবা
এইগদি ‘ইতি চানকাঃ,’ ‘নেতি চানকাঃ,’ ইত্যাদিঃ
অনিচিংবা বাক্যশিগী অর্থতমদা লৈনে, এরমদি মসি চুাবদি
চানকা মশামক অচাওর ওইব তাবনি । মবিশুবদা, গন্ত অসিদা
চানকা ১১৮ রক ইম্ম। চানকানা মহাক্সী মমাংগী অচাওরশিগী
মম্ম লেছন মতুংগী মতুংগী কন্না সমালোচনা হৌই ।
মতুংগী, গ২ অসিদা মকন খুনিংদ গইগী মিম নতনা মহাক্সী
মবমদা হায়া এক বান থকদ ইয়া । ১০ চকুয়া, অর্থ-
শাস্ত্রগী অচৌদগ মসিগী তিবনিং এরশী মসিগী মতুং ইম্মা
লাইবিক লৈয়ন ইয়া । মতুং অম্মা ২৫ মী রাফম কয়া ওসিনা
খডবা জায় মতুংগী চৌটোলা অর্থ-শাস্ত্র অইব অমথতনা ইবনি
খডবা হুম্মী । কছায়া মইনমত মসিগী মমাংদা অর্থ-শাস্ত্রগী গ্রন্থ
কমামকম ইখীয়া যাদ, অতবু চানকানা গ২নিং ওসিদগী সামগী
বয়া মৌরশা মসি অতগা মসিদা অচৌদা কয়া হৌতুনা ইখীবনী ।

কোটিল্য অর্থ-শাস্ত্রদা নচন কালগী মরমদা বিদ্বান হুয়াপগী
 মরু মতু ইদ্রা মনি থু মরীশুবা খুটাদ ওইবমগনী থাজনৈ।
 অত্ব ডাঃ প্লেটোনা ৩২১-২২৬ গঃ মমাং চহিদা মসি ইখীব'নি
 থাজনৈ। প্রোঃ জৈকোবী, ডাঃ টামস নচি'বা নো'চুপকী বিদ্বান
 কয়ানসু মসিবু ধাম-থাজে। ওইদ্রমসুং প্রোঃ জোলীগী বিচারদি
 মসিনি মহুদি লাইব্রিক অসি কাম-সুত্রগা যান্না মাত্ৰৈ অমসুং
 কাম-সুত্রগী ইখিবা চাহ থু. গী মরীশুবা শতাব্দীনি, মরম অসিনা
 অর্থ-শাস্ত্রগীসু মবীশুবা শতাব্দীদা ইবনি। প্রোঃ বিল্টরিটজ
 অমসুং প্রোঃ কীথ অসিনসু চুদ্রগী নিংথোগী পুৰোহিত অমনি
 মসিনি। তেইদ্রমসুং মহাভারত নচিবদা পুৰোহিত অমসুং
 রক্ষণীতি অনিমক হুওবা মীওঠ'না ইবশুম অমসুং মাধব অমদি
 সায়ন নচি'বা চন্দ্রচুপ্ত অমসুং চানকাগী যান্না চেংপা মরী লৈন-
 বনসু মথকী মাণ্ডব শতাব্দীগী সমাদা ইবা ওইবমগনি হাযবসি
 সিদ্ধ ওই। মসিনী প্রা'দি নবে'র্থ' তে'র্থ'র্থ' বাই'র্থ'নি,
 মনি কোটিল্যগী অর্থ-শাস্ত্রদা য়াওবনি। মনিগা লোফননা যুগা,
 রাজকা, পাণ্ডাওবু, মহামাণ্ডা নচি'বা পবিত্রাণিক বাইে কয়া
 তমসুং কোগল্য শাস্ত্রদা অশোক নিংথোগী শাসন-কালগী লুডদা
 ইবশুনিংদতু হুই। অনিশুবনা, কোটিল্য অর্থ-শাস্ত্র অমসুং
 অশোক নিংথোগী শাসনগী সংবিধানশিংগত মান্নবা য়াওই মহুদি
 চোডা, তেনরা, সারিকানচি'বা উচেকশি'বু হাংপা তোরোইদবনি
 হায়। হিদাক ওইবা মনা-মশি'বু পাদ্বীশিং থাগদবনি অমসুং
 সড়ক অমসুং খোও লয়ী শাওহন কুবানচি'বা তেগদবনি তাকই।

মথকী নৈনখীবা। অনিরগী কোটীলা অর্থ-শাস্ত্র অশোদী মমাংদা
 ইখৌবনি হায়বা খঙবা উগী। বিদ্যান থরদি কোটীলা-অর্থ-শাস্ত্র
 অঙনবা মঃমদা সূত্রা গোক ৩০০ খক্তং ইরস্বী, মতম অহুদা
 মসিদা বাবেং (গদ্য) গী শরক যা ওরমদে তৌই গুমসুং বিষ্ণুগুপ্ত
 মণামরা অর্থ-শাস্ত্রগী অতৌবমক্তদা অহুয়া ইরী মছদি ঐনা সূত্র
 অমসুং ভাষা অনিমক ইশানা ইবনি, মরম অসিনা মসিদা শঙ্কা
 তৌবগী কান্নবা লৈতে। অতোপ্পা অমনা মিঃ কানেনা গোককী
 অর্থ-ময়ক ৩২ গী অপুনবদ, তৌই অমসুং সূত্রা ছন্দনা গোক
 শাবগী চহনবা য়ারমদে। মরম অসিনা শ্লোক মরক্তসু গদ্য
 স্বাভাবিক ওইবা ভাবনি। করিগুস্থা মসিদা অহোংবা খরা
 য়ারকপা হায়বনি খেঃশোক্তে। মরমদি গ্রন্থ অধ্যায়না মরক্তা
 হাপচিনবা খেংন। অতম ওইনা মসিনা রচনাগী মঙং য়েংলগা
 হাপচিনবা শরক য়াওদে। কোটীলাগী অর্থ-শাস্ত্রগী রচনা শৈলী
 তাপস্তম্যসূত্র, বোধায়ন সূত্রচিৎবগা সূত্র-প্রস্থগিংগা নক্সা মঙং
 লৈ। মসিদা গদ্য-পদ্য অনিমকী শিজিলবা উই। গদ্য-পদ্য
 অনি অসি অমনা অমগী মপুং যাইলী। মসিদা নঙবা সূত্র
 অমসুং ভাষা অনিমক অইবা জমতগা মঙংনি অহুব কর-বরিগুদদা
 ভাষাদা উপনিষদ অমসুং প্রাচীন মতমগী ব্রাহ্মণশিগী লোন্দা
 শীজিলবা মরক্তা থেংনৈ। গ্রন্থ অসিদা হৌবদগী লোইবা
 ফাংব, মথং মনাঙ নাইবা অমদি গ্রন্থগী মফম খুঁদাদা করি-
 গুস্থা য়োজনা অমগী মখাদা ইবনি। মতো অহুয়া লার্থরিক
 অপুহুদা য়ায়া ৩ ওকপা মঙংদ, অমত্তা ওইবগা মঙং ফংই। রাইহৈ

খবদি পানিনিগী বাৰুগণী নিয়ম কায়না চেলি খুদম ওইনা
 ওপনিমকগী মফমদা ওপনিমদিক, যোন্তুগী মইদা বোচন্তে
 অমন্তঃ চাতুবাশিকাগী মফমদা চতুবাশিক। অস্ত্রা পাঠ তোবা
 থেংনৈ। অত্ৰু অগ্ৰায়া মফমদা বাৰুগণী নিয়ম ইয়া চেলি।
 তাই খবদা ২৬৮৮ মসি নয়া, ইবদা অশোযবা য়াওখবদগী
 অলঙ্কার থেংবা ওইবদা যাই। লোয়ননা পরিভাষিক
 য়ায়া রাবা বাই খবদা য়াওই। ভাষা করি-করিগুদা
 য়াওবসু থেংনৈ।

কৌটিলা অর্থ-শাস্ত্রগী মফম পুয়মন্তা অচো-অনোবা অধি-
 কার ১৫ অমন্তঃ প্রকরণ ১৭০ দা খাখদোকট। অহানবা অধি-
 কাশদা নিংথোগী শিলাগা মবী লৈনবা বর্ণন তোই, লোয়ননা
 মহাকী ভোগদবা নিয়মন্ত তাকট। নিংথো অমদা সাখা,
 যোগ, লোকাযতগীদমক দর্শনগী বিচাং; বেদগী বর্ণ-মণীনা
 চংকদবা নিয়মশিং; দেশকী অর্থ-ব্যবস্থ, রাজনাতক অমন্তঃ
 ধার্মিকদবা, দেবকশিংগী কওবা, ললোন-উতিক কদি থং-শা
 হৈলগী নীতি, দণ্ড নীতি নচিংবগী ডান লৈবগী কামবশিং তাকট।
 লোয়ননা নিংথোগী মন্তুগী অমন্তঃ মপানগী ভোগদবশিংগী বর্ণন
 তোবগা লোয়ননা মন্তাশিং অমন্তঃ অরোনবা সিপাঠিগী খনবগী
 নিয়ম বর্ণন তোই। অনিঙবা অধিকরণদা নিংথোগী লামীশিংগী
 মবমদা বিচার তোই। অতমন্তুবা অধিকবদা লো কানুনগী পাক
 শলা বর্ণন তোই। মরীশুবা অধিকরণদা পুলিসনা ইরান-চাতি
 তৌবশিংবু যাবা অমন্তঃ তল-কপটকী থবক পুয়মকী মবমদা ইয়া।

মঙাশুবা অধিকরণদা ফড়বা মজীশিংদগী নিংথোবু কন্নবগা
 উপায় অমসুং টেকন লোবা অমদি বেহুদা পৈশাশিং থম্বগী
 নিয়মশিং তাকই। তককশুবা অধিকরণদা রাজনীতিগী অজ
 নিংথো, মজী, ভূমি, দুর্গ, বেহু, লাগী অমসুং সনা-লুপানচিংবা
 ধাতুশিংগী বিবন পীরি। তরেংশুবা অধিকরণদা শাস্তি, লান,
 নাইতোম লৈবা, লানগী তৈয়ারী, সদ্ধি, চিংবনচিংবা ব্যবহারগী
 মরমশিংগী বন তোই। নিপালশুবা অধিকরণদা শা-তানবা,
 জুব্বার, লুপী, খু থকপা, মৈ, ঠশিং নচিংবনা নিংথোদা করম-
 করগা ফড়বা খোদোক বাথোক ওইরকপগী মরমদা বর্ণন তোই।
 মপাল শুবদা লানগী অকুপা বারোনগী বর্ণন তোই। ওরাশুবা
 অধিকরণদা লানগী তোরকপা যাবগী খদমশিংগী বর্ণন তোই।
 তরামাথোইশুবদা লুপীশিংনা য়েবুবা খুদুয চন্নবা উপায় তাকী।
 তরানিথোই শুবা অধিকরণদা য়েবুবাশিংবু মায়খোবা পীনবা উপায়
 কয়গী মরমদা শুগাটনা তাকই। তরাইমদোই শুবদা নিংথোনা
 মতাকী য়েবুবাশিংগী নগা জয় মতো করগা তোনগীদমক মশাবু
 য়ান্না কন-থেবা অমনি লাংথোকুনা খুইহন্নবগী সাধরন কয়া
 তাকই। তরামরি শুবদা সাধরন ওইদবা বাগা বর্ণন তোই
 মজদি মী থা থা অমা চুপা চাক চাদনা লৈবা ওম্বগী মতো
 করগা মৈনা খোঙনা চংপা ওমগনি এসিনচিংবগী তরামঙাশুবা
 অধিকরণদা কার্য-ক্রমগী যোজনানচিংবা পাক শন্ন বর্ণন তোই।

মতো অহুন্না কৌটিল্য অথ-শাদগী মনুদা রাজনীতি অমসুং
 ব্রাহ্মণ কালীন বিচারনা মপুং ওইনা তোই। অইবনা ধর্ম

অর্থাৎ অমসুং কাম অতম অসিনা পুন্নিগী মক ওইবনি তাকই.
মনিদহু অর্থনা ঐইদগী মক ওইবনি হ'য়না তাকই অটবা
বেদ বেদাদ, মহাকাব, পুরান, ইতিহাস রারী অমসুং মখল
কয়গী ধাতুশিংগী জ্ঞান. লাতীগী মরমদা বিজ্ঞান নচিংবগী মগুং
ফানা জ্ঞান লৈরম্মী। লোয়ননা মহাকী মনাংগী আচর্য শিংগী
মত নীংখীনা খঙলম্মী। মরমদি মহাকা রম্মী-অনবগীদমত্তা উরুজ
বিশালাক্ষ, পরাশর পিণ্ডা, বা-ব্যাধি, বাহুদন্তীপুত্র নচিংবগী মরমদা
বিচার তৌই অমসুং অরে হ'বদা বাহুদন্তীপুত্রগী বিচারবু মহাকা
মানিংলম্মী।

শগুগা হায়রবদা চানকানা তাথোইবা গ্রন্থ ইহুনা মতমহগী
নিংখোশংগী নাও-স-বিদ্যান নচিংবগী অগাংবা ব্যবস্থা লৈরম্মগী
খুদম তাকই মসিদা প্রাচীন ভারতকী সভ্যতা অমসুং সংস্কৃতিগী
বর্ণনহু তৌই। লাইরিক অসিগী মনাংদদি ভারতীয়াশিংবু অগোপা
দেশকী মীশিংনা সুধা দর্শনগী বিচরণী খঙ-হৈব অমদি থাজ-
নরম্মী, তৌইওমং হোজিতি ভারতপু বিধ অপুসনা রাজনীতি
অমসুং দর্শন অনিমম্মা মগুং ফানা হৈয়গা পণ্ডিত অমনি
লৌনরে। মসিদা লৈলাক ওকলোনগী য়াং বুধা বিষয় কয়গী
য়াং মগুং ফানা বিবেচন ভৌবনা ভারতবাদিশিংগী শাসন-
ব্যবস্থা অমসুং লৈলাক ওকপগী ওউপা শক্তিবু পাখিমী পুসনা
য়ারী। গ্রন্থ অসিদা নিংখোগী মখল-মখাগী কণ্ঠব্য খুজশিংগী
শেষগী নিয়মশিং, ভূমি লোউ শিং ও অমসুং লোনা-ইচিকী
সমস্যা কয়গী ফজবা বর্ণন ভৌবনিনা ভারতবাদিশিংগী ব্যবহারিক

ভাগ্য লৈ গী মনিক চান প্রমাণ ফংট । মসিগী কলা-স্টেশ
 সৌমাই, খুংলা তৈবগী (শিল্প) চলবা বিদ্যা কযোগী বিধি
 তাকট বৃ অমদি মঘাইক ব নিশাশিংবু চাবশিন্দুনা খুবগী
 নিষমনিং. জঙ্গল অমং খোদগী কানবা ফনবা লোশিংদ।
 তশিং পীনবা পোয়াং অমসুং চাক তাংনচিংবা চাববা মতমদা
 শীদিগদবা উপাশিংগী মবমদা বর্ণন তৈবগী । মসিগী নচনা
 দণ্ডপীবগী নিম্নম অমসুং মোগ্লা বীতি নীতি কযোগী যান্না
 লাবংব ওইবা মওংদা বর্ণন তৌট । খাইদগা মকওহবা রা
 ফদি মসিগী অথ শাস্ত্রদা বিধি অমসুং বা হাব অনি তসি
 খল মাননা বর্ণন তৌবসিনি । মবম অসিগী গ্রন্থ অনিগা
 মহিম ওসিদ অবস্থানচিংব য়ানী দাশনিকশিংগী অদগাহু
 হেন্না মনিং চংসি ।

ব্রাহ্মণ — মনুস্মৃতি অমসুং স্মার্তব্য স্মৃতিগী
 শাস্ত্রগা পরিচয় গীলু ।

পাউল্ল — ভাবতীয় সাহিত্যগী ইতিহাসগা ধর্ম গ্রন্থশিংগী
 লাক্ষিক মূং হৌ তৌট । গাবং য সংস্কৃত ধর্ম-প্রাণ ওইবা
 সংস্কৃতি মফম শিগা সাহি । প্রামক বনগী চংনবা মমুংদা
 চ অংখি নী ধর্ম স্বকন। ভাবতীয় জন-জীবনগা জানবীনবনি
 মবম অনি ধর্ম-শাস্ত্রগা মমগ হাবা অণে-বা গ্রন্থশিংগী
 মফম ওসিদ পুথোৎখিবা তখিবনি । অত্র-সাহিত্যগা ধর্ম ওইগী
 মণা খুদিগী মতিক চান বর্ণন তৌট । স্মার্ত ইতিগী তেক
 মণাংদা স্মৃতি গ্রন্থশিং ইখিবনি । ধর্মগী মতিক চাবা প্রমাণ

পীবা ওষা দ্জানগী লাইঁরকতি হায়রিবা স্মৃতি গ্রহশিংসিনি।
 ‘স্মৃতি’ রাইহে অসিগী অর্থ’ অনি ধোকা শীজ্জিইনৈ। অহানবগীদা
 বৈদিক (ব্রাহ্মণ) সাহিত্যগী গোপ-তোকা সাহিত্য হায়রিদি
 পনিনি ব্যাকরণ, শ্রৌত, গৃহ্য অমসুং ধর্ম সূত্র. মহাভাবতা
 মনু অমসুং যাজ্ঞবল্ক্য নচিংবগ। মবি লৈনবা গ্রহশিংবু স্মৃতি
 হায়না খঙনৈ. অহুগা অনিশুবনা খরা হম্ববা মঙংদ। স্মৃতি নত্রগা
 ধর্ম শাস্ত্র অর্থ’ অগঙদ। জোনৈ। মনু মশামক। মগী মনস্মৃতিদা
 অস্মুয়া ইবম্বী —

- (২।১০)

“ প্রীতিস্তু বেদোবিষয়ো থর্মশাস্ত্রং ভু বৈ স্মৃতি ” ।
 আরন্যক সাহিত্যদস্তু মফম খবদ। স্মৃতিগী মরমদা পল্লী।

প্রাচীন স্মৃতিশিংগী আইবশিংদি — মনু, যাজ্ঞবল্ক্য অগ্নি,
 বিষ্ণু হারিত, জ্ঞানসন, তজ্জিরস, ব্রহ্ম, আপস্তম্ব, শাণ্ডিল্য, বশিষ্ঠ,
 তত্রিশেখ, সম্বর্ত, পারাশর, প্রাচৈত, বোগীশ্বর, অহিরা, গৌতম,
 দক্ষ, বৃহস্পতি ও সিনচিংবনি। উপস্মৃতি বয়া ওমসু ইবম্বী।
 মতো অস্মুয়া স্মৃতি সাহিত্য অপুস্বনা ধর্মগী মণ ফাবা জ্ঞান
 ঐখোয়দ। ফংহলম্বী।

স্মৃতি-সাহিত্যগী লেংখীবা মতম অসি যু। অমগা মতমদা
 ইখিবা নও যুগ কয়া মসি ইবদ। চংখী। স্মৃতিশিংসিদা খবনা
 গদ্য (বারো) দা, খরা অমনা গদ্য-পদ্যদ। ইখী ভৌইপুন্ডমসুং
 অয়াখনা শৈরেংদ। ইবনি। ধাইদগী অরীবা স্মৃতিশিংগী মসুংদ।
 গৌতম, আপস্তম্ব, বোধায়নগী ধর্মসূত্র অমদি মনুস্মৃতি নি।
 বীঃবীঃ কানেকী মনুং ইম্ন। মথকী সাহিত্যশিং ইখীবগী মতম

খৃঃগী চিহ্নি; কয়ামকমগী নমাংদা ইথিবনি । খৃঃগী অহানবা শতাব্দীদা
ইথিবা গ্রন্থ শিদি যাজ্যবলকা, পাশাশর অমসুং নারদ-স্মৃতি
শিনি । মসিদা নতনা অযাশা স্মৃতিশিঃগী ইথিবা মতম খৃঃ ৪০০
দগী ১০০০ খৃঃকী ময়াই ফাওবনি । স্মৃতি-সাহিত্য পুন্নমকী
মহুংদা খাইদগী মীয়ান্না পান্নাবা স্মৃতিদি মনুস্মৃতি অমসুং যাজ্ঞা-
বলকাস্মৃতিনি । মথকী স্মৃতি অনিসিগী শল্পান্না পরিচয় মখাদা
পীরী ।

মনুস্মৃতি :- প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যদা মনুগী বারি সাহিত্য গী
মথম খুংদি যাওই । মনুগী চর্চা যাওদবা গ্রন্থ ভারতীয় সাহিত্যদা
লৈতে । মতো অসুন্ন মনু ইতিহাসিকী ওইবা মী অমনি । খাইদগী
অদিবা মনুস্মৃতিগী ওসিদি বয়ারক ইন্ন ফোংথে । হিন্দী, ইংগ্রাজী,
সংস্কৃত লোন্দা মনুস্মৃতিগী টিকা কয়ামুক ফংই । নারদ স্মৃতিগী মহুং
ইন্ন মনুনা দোক লাক্ক তমা, তথায় লিখিঃ অমগা মরিবু অমসুং
প্রকরন কুনমরিগী ধর্ম শাস্ত্রগী রচনা ইরম্মী, মহুবু নারদনা তন্নগা
লিখিঃ তরানিথোই শ্লোকশিঃ ইহুনা মার্কণ্ডেয়বু তন্নীথি । মার্কণ্ডেয়না
অমুক শল্পা লিখিঃ নিপানথক্তদা ইহুনা বুদ্ধি করবা ভাগবদা তস্মি
থি, স্মৃতি ভাগবনসু অমুক শ্লোক লিখিঃমরীথক্তদা তেনশিন্দুনা
শেমথি । ওসি ফলিবা মনুস্মৃতিগী মহুংইন্ন ব্রহ্মদগী বিরাট পো-
কথি, বিরাটগী মহু পোকথি, মনুদগী ভৃগুনচিঃবা ঋষিঃ পোকথি
(১/০২/৩৩) ব্রহ্মনা মনুবু শাস্ত্র তন্নীরম্মী, মনুনা বিধি তরা
(১/৫৮) বুজ্ঞান পীথি । ঋষি কয়ামুক মনুদগী শাস্ত্র তন্ন পাশ্মী
হায়বদগী মনুগী যাজ্ঞদগী ভৃগুন ঋষিবু শাস্ত্র তন্নীথী । মনুস্মৃতি

দা মসিগী জ্ঞানগী চৰ্চা মক্ষম কযাদা বর্ণন তৌই।

মন্তু-স্মৃতিগী আইবা কনা না হায়বগী চপ চাবা প্রমাণগা লোয়-
ননা হায়বদি ওইধাকোই তৌইমন্তু মৌইবা জ্ঞাতিগী অজানবা
মন্তুনা মসিবু ইরমগনি হায়ব'সি ধাজবা খজিকুং রাংলি। ভারতীয়
সাহিত্যগী মরমদা সমস্যা অসি মক্ষম খুদিংগা লৈ, করিঙুয়া
লাইট্রিক নত্ৰগা গ্রন্থগী আইবা কনানো? মসিগী মন্তুনা করম্বনো?
মৈকসমুলর অমন্তুং ডাং বুনহরগী মত মন্তুংইনা মৌইবগী হোরকপগী
রাবী ওইবা ধর্ম-সূত্রগী শেমদোক্কাবা মন্তুং 'মন্তুস্মৃতি' অসিনি।
মহাশ্মরত তা স্মায়ংভুব মন্তু অমন্তুং প্রাচেশ মন্তু অনিসিদা খেলবা
তাকই। মন্তুদা অমন্তু ইরি মন্তুদি স্মায়ংভুব মন্তুনা ধর্মশাস্ত্র ইবনি
অতুগা প্রাচেশ মন্তুনা অর্থশাস্ত্র গরনি। করিঙুয়া গ্রন্থ খবদা
মন্তু রাজ-ধর্ম নত্ৰগা অর্থ-বিদ্যাগী ওইবনি তাকই। মমাংও
মতমদা মন্তুনা ইবা লাইট্রিক অনি শ্রবস্ত যাই। অতুগা মন্তুদা মন্তু-
স্মৃতিগী আইবনা ধর্ম-শাস্ত্র অমন্তুং অর্থশাস্ত্র অনিগী অমন্তুদা পুন-
শিন্দুনা ইখিবনি, মন্তুদগী অনিমকী তমুক শমজিন্দুনা মসিগী ওসি
ফংলিবা অসি ওইরকখীবা ওইরম্বা যাই।

হৌজিক মন্তুস্মৃতি অসি অধ্যায় ১৫ অমন্তুং শ্লোক ২ ৬৯৪
ধক ফংই। মন্তুস্মৃতিগী ভাষা নৈলী, অরায়বা মন্তু-মনাও নাইবা
অমন্তুং পানিনি ব্যাকরণ যাবা লোননি। মসিগী সিদ্ধান্ত গোতম
বৌধায়ন, আপস্তম্ব, ধর্ম সূত্রগা মারৈ। স্মৃতি অসিগী শৌক্ল
কয়ামুক বশিষ্ঠ অমন্তুং বিষ্ণু ধর্ম-সূত্রদম্ব ফংই। ভাষা অমদি
সিদ্ধান্ত য়েংলগদি মন্তুস্মৃতি অমন্তুং কেটিলি অর্থশাস্ত্র য়ান্ন। মারৈ।

মনুষ্য তিনী স্ত্রী প্রমাণ শিখা মনুষ্যী মমাংদা ইতিবা সাহিত্য খুদিং
 গী পবিত্র ফট। মনুষ্য বেদ অষ্টাঙ্গী মমিং পল্লমী অমসুং অধ-
 ব'বেদবু অধাপ্রসী ক্ষতি (১১/৩৩) অমসুয়া ইরমী। মনুষ্যতিনা
 অ'রনাফ অমসুং বেদাপ্রসীংগী মবমদসু ইরমী। অত্রি. গৌতম.
 ভৃগু শৌনক বশিষ্ঠ অমদি বৈখানস নচিংবা ধর্ম শাস্ত্র ইবশিংগী
 মবদা ইরমী। আখ্যান, ইতিহাস পুরাণ অমদি খিল কোবা
 বাবীগী এইবশিংগী মবমদসু মনুষ্যতিনা ইবা খেংনৈ। মনুষ্যী “বেদ-
 বাহ্যঃ স্মৃত্যঃ বাক্য সিদগী নাস্তিক সিদ্ধান্ত অমদি মথোয়না
 ইবশিংগী মবমদা চাণ্ডবাক্রা খণ্ডবা উম্মী। ধর্ম-বিরোধিশিংগী
 অমসুং বেদ নিদা তৌবশিংগী (নাস্তিকো বেদ নিন্দকাঃ)
 মবমদসু তসুয়া ইঙ্গিত তৌরম্বা খেংনৈ। মনুষ্য লাইরিক অসিদা
 (অপরে) ‘অন্য’ ‘কেচিত’ নচিংবগী শিজিন্নবনা মতমদুগী
 মখল কথাগী মত ইনবা কাংবুশিংগী সংকেতসু ফট।

মনুষ্যতিনী ইতিবগী মতম লেঙ্গগী মতাংদা ঐখোয়না মপানগী
 ঐতিবা প্রমাণশিং অমসুং স্ত্রীগী প্রমাণগী মতেংনা বিচার তোসি।
 মনুষ্যতিনী গী পাইদগী অবিবা টিক। মেধাতিথি' গীনি, মেধাতিথি
 গী মতম খং ২০০ দনি। যাজ্ঞবলক্য-স্মৃতি গী ব্যাখ্যা তৌবা
 বিশ্বরূপ না মনুষ্যতিনী চাণ্ডরূপা দ্রোক ২০০ লৌচুনা ইরমী।
 মথোয় টিকা তৌবা অনিনা মনুষ্যতিনী হৌজিক লৈরীনা সংস্করন
 অসি শিজিন্নখী। বেদান্ত-সূত্র গী ভাষা ইবা ভগবান শঙ্কর নসু
 মনুষ্য মফম কয়াদা পল্লমী। বেদান্ত সূত্র ইবনসু মনুষ্যী মংং
 কয়ারক হুয়া শীজিন্নখী। কুমারিল ভট্ট গী তন্ত্র-বাণিক অসিদা

মহুস্বত্বে খাইদগী লৌরষা স্বত্ৰিনি হায়রশ্মী। মৃত্যাকটিক কী
শ্লোক অমা।

“অমং হি পাতকো বিপ্রো ন বদ্ধো মনুরব্রবীৎ” ৯/৩৯
দা পাগী ব্রাহ্মণ গী দণ্ড বিষয়দা মহুগী প্রমাণ লৌরশ্মী অমসুং
মহুগী মতুংইল্লা প্রাণ দণ্ড লোদনা মহাকী লন থুম লোদনা
মংপগা লোয়ননা মহাকপু লৈবক্তগী তানঃথাকপনা মহাকী
দণ্ড লেন্নী।

“রাষ্ট্রাদম্মাত্ত নির্বাস্যে নির্বভবৈরক্ষতৈঃ সহ।”

বসন্তী গী রাজা ধবসেন গী ইরষা অমা (৯/৩৯) গী মতুং
ইল্লা খঙবা ওমলে মতুদি সন ৫৭১ খঃ দা মহুস্বতি অসি ফংলম্মী
জৈমিনী সূত্রগী লাবা ইবা শবব সামী (খঃ ৫০০মমাং) না মহুস্বত্বে
মহাকী ভাষাদা লোহুনা ইরশ্মী। তপরাক, কুংক ভটট অনিনা
ভবিষ্য-পুবাণগী মতুংইল্লা মহুস্বত্বে প্রমাণ ওই হ'যনা ত্রাশ্মী
বৃহস্পতি (খঃ ৫০০) অশ্বঘোষ নসু মহুস্বত্বে মহাকী মমাংদা
লৈরশ্মনি হায়রশ্মী অমসুং মহুস্বত্বেগী শ্লোক করা মকম-মফমশিংদা
শিজ্জিনরশ্মী।

মহাকী নৈনখিবা বাহা-সাক্ষীশিংদগী খঙবা ওমলে মতুদি
মহু-স্বত্বে খৃষ্টাব্দ অনিত্তবা শতাব্দীগী মমাংদা ইখিবনি হায়বা
খঙবা ওয়ী। জী পী০ বী০ ক্যানে মহুস্বত্বেগী মতম বিচার তোবদা
ধর্ম-শাস্ত্র গী ইতিহাসতা ইরি — “বর্তমান মহুস্বত্বে সাজ্জব-
লকদগী সান্না প্রাচীন ওইবা হেল্লী,” মরমদি মহুস্বত্বেদা
নাগগা মরী লৈনবা স্বাধম মপুং ফংদে অমসুং যাজ্জবলক্য-

স্বতি হিরম অসিনা যান্না মপুং ফাই । যাজ্ঞবলক্যগী তিথি যামদবদা
 অহ্মমস্তবা শতাব্দিনি । মরম অসিনা মনুস্মৃতিবু মসিনগী যান্না
 হান্না ঈবদ্বা তাবনি । মনুনা যবনশিং, কন্থোজশিং শকশিং,
 পহ্লবশিং অমদি চীনাগী মিং লৌরশ্মী মরম অহুনা মহাক খঃ
 মনাং চহি শতাব্দী অহ্মগী মনুস্মৃতিগী হেন্নোই । যোন কন্থোজ
 অমসুং গন্ধার জাতিগী বর্ণন অশোক নিংখোগী মস্তাপ্তবা প্রস্তর
 অলুগামদা ইরস্নে — “ বর্তমান মনুস্মৃতিগী লেংখিবা অমদি
 নিকান্তশিংদা প্রাচীন ধর্মস্মৃতিশিং, হায়বদি গৌতম বোধায়ন অমদি
 আপস্তম্বগী ধর্ম স্মৃতিগী যান্না হান্না ইখিবনি । মরম অসিনা চিংনবা
 লৈতম । মসিগী রচনা ধর্মস্মৃতিগী মতুংদা ইখিবনি । মরম অসিনা
 খেংনা খঙলে মহদি মনুস্মৃতিগী রচনা খঃ মমাং অনিশ্চবা অমদি
 খঃইগী মতুং অনিশ্চবা শতাব্দীগী মরক্তা ইখিবা ওইগনি ” ।
 (ধর্মস্মার্তগী ইতিহাস, লমাই ৪৬) খেমদোক্তবা অমদি হা-
 পচিল্লবা মনুস্মৃতিগী রচনা কালগী মরমদসু বিধান কয়ান বিচার
 ভৌই । বিদ্বানশিংগী মত মতুংইয়া মহাভারত অমসুং মনুস্মৃতিগী
 মরক্তা মরী যান্না লৈনৈ । জী বী• এন• মাদলিককী মতুংইয়া
 মনুস্মৃতিদা মহাভারতকী মচং-ওইবা স্বাক্ষর কয়া যাওই ।
 বুলহরগী মতুংইয়া মহাভারতকী ১২ শুবা অমসুং ১৩ শুবা পর্ব-
 শিঁদা মানব-ধর্ম-শাস্ত্র অমা ইরস্না খেংনৈ অমসুং হায়রিবা মানব-
 ধর্মশাস্ত্রগা মনুস্মৃতিগা নহুনা মরী লৈরস্না যাই । হাপচিন
 গা মতুংইয়া মহাভারতকী ১৩ শুবা পর্বদা হৌজিৎ কলিবা
 মনুস্মৃতিবু নৈনরী ।

মনুস্মৃতিদা ঐতিহাসিক ওইবা মণ্ডল পায়সী, খুদম ওইনা
অঙ্গিরা, অগস্ত্য, বেন, নহষ, সুদাস, নিমি, পথু, মনু, কুবের,
বশিষ্ঠ রক্ষ, বামদেব, ভরদ্বাজ, বিশ্বামিত্র । তৌইমসং মনু স্মৃতি
দা মথকী মিংশিং অসি মহাভারতগী লৌহনা ইবগী মরমদা
করিমত্তা পন্দে । মসিগী ওন্নতনবনা মহাভারতকী মফম কয়াদা
'মনুরত্নবীত', 'মনুরাজ ধর্ম', 'মনু-শাস্ত্র' অসিওম্বা রাইহ
মদি বাক্যশিং য়াওই. মসিনা মনুস্মৃতি প্রমাদিক ওইবগী অমদি
পাচীন ওইবগী রাক্ষম সিদ্ধ ওই । মসিনা নহনা, মহাভারত
থোক কয় মনু স্মৃতিগা মারৈ । মনু স্মৃতিগী সিদ্ধান্তগী য়াক্ষ,
গৌতম বোধায়ন, অমদি কোটিলানা পল্লম্বী ।

অসুন্ন অসুন্নান তৌনৈ মহদি প্রাচীন মতমদা প্রস্ত তমা
লৈরম্বী মসিদা ধর্ম অমসং রাজ-শাসনচিঃবগী হিরমশিংদা য়ান্না
পাকশন্ন চক্ৰা তৌই, মহগী প্রোকশিং মফম কয়াদা চাইহুনা
লৈরম্বী. হায়রিবা প্রস্ত অসিনা মনুস্মৃতিগী হৌরকক্ষমনি, মসিবু নারদ
স্মৃতি হায়না কোনৈ মহবু অমুক স্মৃতিনা শল্পনা ইহুনা পুথোকথি

মনুস্মৃতি ধর্ম-শাস্ত্র অমসং আচার-বিচারগী যুমফমদা শল্পেদা
বিচার গোই । মসিদা অধ্যাই ১২ লৈ । মনুস্মৃতিগী অহানবা
অধ্যায়দা সাংখ্য মতকী মতৌগম বিশ্ব স্মৃতিগী বিববন পীরী অমসং
বিদ্রাটতগী বিধ পোকখী হায়বসি য়ারম্বী । অধ্যায় অসিদা মনু
৬ কী চক্ৰা তৌই যুগ মসিগী বর্ণন, যুগ মসিগী ধর্ম, বর্ণ
মসিগী ভোগদবা অমসং অধিকারগী বিচার ভোগা লোন্নননা
রচনা পল্লম্বী মকওইবা তাকই । অন্তিবা অধ্যায়দা ধর্মগী

পরিচাযা, মসিগী হৌবককম বেদ, স্মৃতি অমসুং মীশিংগী হৌন-
লোনগী চর্চা গী মখল। ব্রহ্মাবর্ত, ব্রহ্মর্ষি, দেশ আৰ্যবর্ত গী সিমনা
গী বর্ণন তোই। মখল কয়াগী সংস্কার অমদি ব্রহ্মচারীগী কন্ত-
বাগী বর্ণনসু তোই। অইমউবা অধ্যায়দা আদিত্য, রুদ্রনচিংবা
ব্রহ্মচারী, ব্রহ্মচর্যগী মপুন্নি, বিবাহ ভৌবগী মতম, মখল নিপালগী
লুংহাংবা, মুপী মুপাগী ভৌগদবা নিয়ম, গৃহস্থ জীবন, মদিগী
ধাগংপা, গৃহস্থ অমগী জাক্কা চংকদবা বিচার তোই। মরিত্তবা
অধ্যায়দা গৃহস্থ পুন্নি অমসুং গুরুকুলবাস জোয়রগা ভৌগদবা
বিধি, থাদোকদবা অমসুং থাদোকওদইবা, চা-থকপগী নিয়মশিংগী
চর্চা তোই। মঙাশুবা অধ্যায়দা চাব-য়াবা পোংশিংগী বিচার
ভৌবগা জোয়ননা করবা থাদা অমসুং করবা য়েজাংগা চাক চাগনি,
পোকপ শিবগী শেংদবা মতম, শিঙানন, পত্নী অমসুং লুংখাবী
গী ভৌগদবশিংদা বিচার তোই। অধ্যায় ওরুন্না বানপস্থ
আশ্রমদা চংবগী মতম, মহাকী লৈবগী কিমম, সন্ধ্যাসীগী থবক
খোরম অমসুং গৃহস্থগী থাগং ফোংদোকপনচিবগী বর্ণন তোই।
তরেংশুবদা রাজ-ধর্ম, দণ্ড, স্মৃতি নিংথৌগী গুণ অমসুং কত্তবা গুণ,
মস্ত্রিপরিষদ লি়েবগী, হুতকী গুণ, লানবন অমসুং কোংলানগী
নিয়মশিং, সাম-দামনচিংবা মখল মরিগী নীতি, লৈঙাকপগী মতেং
ওইগদবা অধিকারীনচিংবা বিয়য়শিংদা বিচার তোই। নিপালশুবা
অধ্যায়দা ন্যায়গা জোয়ননা লৈবাক জাকপগী মরমদা নিংথোনা
চংকদবা অমসুং ব্যবহার, শাসনচিংবদা বিচার তোই। মাপন-
শুবা অধ্যায়দা নিংথোকম শিবগী মতাংদা মূন্না বিচার তোই।

নিংখৌ অমগী নৈগদবা অক তরেং, বৈনা অমসুং শুভ জাতিনা চংকদবা নিয়ম নচিংবগী বিচার তোই । তরাশুবদা ব্রাহ্মণ অমসুং জাতি কয়গী ভৌগদবা নিয়মশিংদা বিচার তোই । বর্ণ ময়ীগী মক্ক ওইবা অধিকার অমসুং ভৌগদবা তাই । তরাধাখোইত্তবা দান ভৌবগী ধাগংপা, পাশ কোরুবা উপায়, হকচাপী দোষ 'নচিংবগী বিচার ভৌগগা তরাখোইত্তবদা কর্ম, ক্ষেত্রজ, ভূতাত্মা, জীব, নরকী অয়্যাবা, গুণ অজ্ঞম, মোক্ষ কংবগী উপায়, আনন্দ অমসুং আত্মা জ্ঞান, বেদবু ধাগংপা, মীওইবগী শাস্ত্র তয়গী কান্নবা নচিংবা বিয়রশিংদা বিচার তোই ।

মতো অসুফা এখে য়ন; খঙবা ওখী মহদি মনুস্মৃতি মীওইবগী পুলিগা মরি লৈনবা অয়্যাবা বিয়রশিংদা বিচার তোই । মীওইবগী পুলিদা ব্যাবহার জ্ঞানগী মসিনা শিক্ষা পী । ধর্ম শাস্ত্রগী শিক্ষা পীবগা জোয়ননা লৈবাক ডাকপগী পঠাপ নচিংবা তব্ব কয়ামুকী বিচার মনুস্মৃতিদা তোই ।

মনুস্মৃতি গী টিকা কয়ামুক ভৌবি মহগী মনুদা, মেধাতিথি, পৌষিল্লরাজ অমসুং কুপুকনা ইয়দা টিকানিং মমিং চংলি ।

যাজ্ঞবলক্য-স্মৃতি

প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যদা যাজ্ঞবলক্যবু বিদ্বান অমা অমসুং বৈদিক যিযিশিংদা চল্লি । যাজ্ঞবলক্য শুক্লযজুর্বেদ গী বাজেনেন্দ্রী শাখা গী জাতা অর্বাচি পাওতাক পীবা অমা ওইনা মমিং চংলি । মহাভারত কী শাস্তি পর্ব গী মতুংগা বৈশম্পায়ন অমসুং যাগী লিখা যাজ্ঞবলক্য গী মরি লৈনবা মাংখিবা অমসুং যাজ্ঞবলক্য না

হুমিংকী উপাসনা গম্ভীর হুমিংনা শগোল কপ নোরগা উপদেশ
পীথিবণী বারী লৈ । মহাভারতনা নভনা বারী অসি বিষ্ণু অমসুং
ভাগবত পুরাণদসু খেলবা খরা লৈজরবসু যাওরি । শতপথ ব্রা-
হ্মণ মথকী বারী বৈশম্পায়ন অমসুং যাজ্ঞবলক্য গী মরী কহিবণী
অমসুং হুমিংনা শগোলগী মঃ লোরগা উপদেশ পীথীববু পল্লী ।
বৃহদারণ্যক উপনিষদসু যাজ্ঞবলক্য অমসুং বিদ্বান ব্রাহ্মণ গীৰূপ
লোরগা লাকটৈ ।

যাজ্ঞবলক্য-স্মৃতি গী মমিং চংপা অমসুং অহানবা টিকা ভৌবা
বিশ্বকপ খঃ ৮০০—৮২৫দা যাওরম্মী । 'মিতাক্ষরা' কোবা
যাজ্ঞবলক্য গী অনিঙবা টিকা গী কভাঁ বিশ্বকপ তগী চহি ২৫০
গী মহুদনি । যাজ্ঞবলক্য না পুরাণ কয়াদা অমসুং স্মৃতিশিঙ্গগী
অম্মাখা শবক লোই । গকড় পুরাণ না অসিঙম্মা লোকবা অহগী
অম্মাখা পীড়ি ।

'যাজ্ঞবলক্য মত (মঃ ১) পূর্ব ধর্ম (ধর্ম) প্রোক্তঃ
(তঃ ১) কর্ম তানে ! তস্মৈ কথম্ব কেবিন্ন যাতাতথ্যেন
মাধব' শব্দনা ইবা ধর্মব্রতনা যাজ্ঞবলক্য গী মমিং পল্লম্মী অমসুং
শব্দনা ইবা অনিবু যাজ্ঞবলক্য ধর্ম শাস্ত্রকারনি থাকনৈ । বিশ্বকপ
না যাজ্ঞবলক্য গী টিকা খঃ ৮০০ দা ইব্বী, মসিনা শেংনা খভবা
উম্মী । মহুদি যাজ্ঞবলক্য-স্মৃতি বিশ্বকপতগী অরীবনি । বিশ্বকপনা
মহাকী টিকা দা মহাকী মমাংগী টিকা ইবশিং পল্লম্মী । নীলকণ্ঠনা
'প্রায়শ্চিত্ত মদুখ' তা অম্মা হায় মহুদি আদি গুরু শব্দরাচায়া'
না মহাকী 'ব্রহ্ম সূত্র' ভাব্য দা যাজ্ঞবলক্য বু প্রমাণ উইনা

ইরশী । ‘ধর্ম-শাস্ত্রগী ঐতিহাসিক’ (ভাগ ১). লমাই-৫৩ দা
ঐপীংবী. কানে না যাজ্ঞবলক্য স্মৃতি গী রচনা কাল ‘সূত্র
কয়ামুক্তী মতুংইরা যাজ্ঞবলক্য স্মৃতি নু ঐখোয়গী থঃ
মমাং চহি অহানবা শতাব্দী অমসুং থঃ গী মতুং চহি
অহমগুবা শতাব্দী গী মরত্তা থয়া মাই” অশ্রুয়া ইরশনা
মসিবু প্রাচীন স্মৃতি অমনি যারশী ।

যাজ্ঞবলক্য-স্মৃতি শুক্ল-যজুর্বেদগত মরী লৈনৈ, বিদ্বানশিংগী
মতুংইরা যাজ্ঞবলক্য-স্মৃতিকার অমসুং শুক্ল-যজুর্বেদ গী উদ্দেশ্য
যাজ্ঞবলক্য গী অমত্ৰি । পীংবি. কানে মহোদয়সু গ্রন্থশিংসিগী
রাকাগা মাংবা যান্না যাংই । মহাক্সা অশ্রুয়া ইরী যাজ্ঞবল-
ক্য স্মৃতি গী শুক্ল-যজুর্বেদ অমসুং মসিগী সাহিত্যগা অং-
গা মরী লৈনৈ ’ মসিদা নতনা বৃহদারনাক-উপনিষদা, পারস্কর
গৃহ্য-সূত্র, কাঠ্যায়নগী শ্রাবকল্প কোটিল্যগী অর্থ-শাস্ত্র, অসি
পুরাণ অমসুং মতুংই হায়রিবা লাইরিকশিংগসু যান্না মান্নবা
লৈ । কানে মহোদয়না মতুংই অমসুং যাজ্ঞবলক্য-স্মৃতিদা
বিচার তৌহনা অশ্রুয়া ইরী- “যাজ্ঞবলক্য স্মৃতি যনুস্মৃতিদগী
হেমা কজবা লাইরিফি ।” যাজ্ঞবলক্য না স্মৃতি পুংমকপু শরু
অহম-গাং থাংদা স্কুনা বিবরণিঃবু মখোয়গী মত্ৰি চাবা মকমদা
ধল্লয়া, অবৈদদা হজ্জিল-হজ্জিল হায়গী অশোয়বা কোংহল্লি । স্মৃতি
অনিমকী বিবরণ অমত্ৰি ’ তৌইগুনুং যাজ্ঞবলক্য-স্মৃতি অনিসিগী
মতুংই হেমা অশ্রুয়া মওনি । মরমদি মতুংই গী গ্লোক ২.৭০০
মশিংনি অহগা যাজ্ঞবলক্য-স্মৃতিদা সূত্রা গ্লোক মশিং চাওরাক্সা

১.০৯০ খক্তনি। মনুগৌ শ্লোক অনিগা যাজ্ঞবল্ক্যগৌ শ্লোক
অমগা মাইন। মসি অশুয়া ওইরদ্বা রাই মনুদি যাজ্ঞবল্ক্যনা
মগী গ্রন্থ ইবা মতমদা মগী মধ্যংদা মনুস্মৃতি লৈরস্মী, মনুমদি
স্মৃতি অনি অসি কল্পিগুদ্বা রাই মনুদ্বা মতং মগুরকই।
তৌইগুমসুং যাজ্ঞবল্ক্যনা মনুগৌ বাকম কয়ামুক মাদে অমসুং
বাকম কয়ামুক্তদি প্রমদ কয়ামুক্তা মনুগৌ মাদা কোনবা
বিচার তৌবা অমনি লৌই। মতং কয়ামুক্তা মানদবা বিচার
কয়ান্ত রাই, মনুদি —

মনু ব্রাহ্মণ অমনা গুদ কন্যাগা লুহোংবা রাই হায়,
(৩/৩১), অদুবু যাজ্ঞবল্ক্যনা মসি মাদে (১/৩১),
মনুনা নিয়োগগী ব'গন তৌরগা মদুবু কমা সমালোচনা
তৌই (৫/৫৯/৬৮), তৌইগুমসুং যাজ্ঞবল্ক্যনা তৌদে
(১/৬৮-৬৯)। মনুনা ব্যবহারগী পদ ১৮ গী মসিং
লৌই, অদুবু যাজ্ঞবল্ক্যনা অশুয়া তৌদনা সুগা ব্যবহার
পদগী পরিভাষা খক্তং ইরস্মী অমসুং অতোগা প্রকরন
অমদা ব্যবহারগী তোপ-তোগা শ্লোক হাপচিল্লী। মনুনা
মচা পোক্তবী লুখাবীগী লন ফংবগী মনুমদা তুমামা
লৈ তাদুগা হিরম অসিদা যাজ্ঞবল্ক্যনা মাদা শেংনা
হায়, মনুদি লুখাবী লুপীবু থাইদগী অদ্বাংবা মনুমদা
থস্মী মনুনা জুরার শানবগী সমালোচনা তৌরস্মী, তৌ-
ইগুমসুং যাজ্ঞবল্ক্যনা মসিবু নিংথোগী লৈবাক ওাককো-
নগী চন্দবা মাদবা অমগুম শিখাই। (২১২.০০-২.০৩)।

যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতি পুস্তক অনুসারে হুন্দা উন্নয়নী শৈলী তরায়বা
মণ্ডলা ইবনি, মথঃ মনাও চাং নাই। মসিগী ভাষা অয়াখনা
পানিনী ব্যাকরণ মতঃ ইয়া চেলি।

যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতি কাণ্ড অষ্টমদা খায়দোকই : আচার
কাণ্ড, ব্যবহার কাণ্ড অমসুং প্রায়শ্চিত্ত কাণ্ড। মথোয়শিংদা
আচার অধ্যায়, ব্যবহার অধ্যায়, অমসুং প্রায়শ্চিত্ত অধ্যায়,
হায়নসু খণ্ডনে। কাণ্ড অষ্টমদা শল্পপা মথাদা গীরি —

অহানবা কাণ্ডদা বিদ্যা মথল ১৪ গী মরমদা উন্নয়নী তুন্দা
ধর্মশাস্ত্রী মনু, অত্রি, বিশ্বামিত্র, হারিওনাচংবা আচার্য ১৯ গী
শল্পপা ওকই ধর্মগী হৌরকমম অয়া দর্শন, পারদ গঠন,
মথল কয়ালু সংকার, লংচারী অমসুং মসিগী নিয়ম গৃহ্য ধর্ম,
পঞ্চ যজ্ঞ, অতিথি - সংকার, বর্ণাশ্রমী কয় অমসুং অধিকার
সদাচারগী নিয়ম ১০, গৃহস্থগী জীবিকা, শুক্লকলদা লৈবা লোয়গ
ভোগদবা, চাঁবা যাবা-সাদবগী নিয়ম, দান-শাস্ত্র, গ্রহ-মাপনগী
শাস্ত্র, রাজধর্ম নিখৌ অমসুং মন্ত্রীগী ভোগদবা লৈবাক ওকপগী
চেকশিনগদবা কর (Tax) লোবনাচংবা বিয়শিংদা বিচার ভৌট।

দ্বিতীয় খণ্ড (অনিষ্টবা) স্মার স্মারধীশ, ব্যাবহার পদ,
অভিযোগ, জামিন, ধর্ম-শাস্ত্র, অমসুং অর্থ-শাস্ত্রগী মরি লৈনবা
ডিম্বনানী, লোমগী শোন্দায়গী চাং, পুত্র লৈবা ইয়ং অমসুং
লোন লৌবা, অপুনবা ইয়ুগী সমস্যশিং, মথল তরানিথৌইগী
মচা নিপাদা শিল্পগদবা, সুপীলান অমসুং মপুয়োইবা, সিমনাগী
খংন চৈনবনচিংবা অতোপ্লা বিয় কয়া অমসুং মথোয়গা মরী

লৈনবা খৎন চৈনবা অমসুং মহুগী লায় অধায় অলিগী মক
ওইবা বিষয়নি ।

অহমসুবা খণ্ড - খণ্ড অসিদ, প্রায়শ্চিত্ত বিষয়গী অপিক
অচৌ সমস্যা খুদিংগী বিচার তৌই । অশিবা হকচাংবু মৈ থাছনা
কুমছনা সংস্কাৰ ভৌবা, ঈশিংগী তপন, অরাবা কোংদোকপলী
নিয়মশিং, পোকপা শিবগী অমাংবা অমদি শেংদোকপা, মৈগী
ঈদি, বিপাংগী মত্তমদা হিংনবা লম্বী, বানপ্রস্থগী নিয়মশিং
সনাস-নিয়ম, আআগী হকচাং শিন থুনা লৈবগী, ভ্রম, হকচাং
সিদা শকগী মশিং, হকচাংগী হুংদা লৈবা কায়াংশিং, ঈ পুবা
শেংল মশিং, মাক্, তশেংবা আআগী ভমুক পোকপগী, পাপী
যোগী, গুণ অহমগী মথাপোনবা কর্ম, আআ জ্ঞানগী শাধন,
পাপী অমসুং লাইনা-লাইথুং, প্রায়শ্চিত্ত-প্রায়োজন, নরকী মখল
২১, মহাশাক মঙা, ব্রহ্ম হতা, যু থকপা, শা-ঙা হাংপা
চল্লায়ন ব্রতনচিংবা, শেংদোকপা উপায়, যাজ্ঞবল্ক্য-স্মৃতি পাবনা
কাল্লবনচিংবা বিষয়শিংদা বিচার তৌই ।

যাজ্ঞবল্ক্য-স্মৃতি । হৌজিক্তি মীয়ালা য়ালা পান্নরকই । স্মৃতি
অনিদা টিকা কবা ইথে মধোয়শিংগী মত্তুদা বিশ্বকপ, বিজ্ঞা-
নেশ্বর, অপরাধ অমসুং গুলপানীনা ইবা লাইয়িকশিংনা অথো-
ইবা অমদি মমিং চলি ।

ব্রাহ্ম ২৩ - অথসোম কী গ্রন্থশিংগী সমীক্ষা
তৌদুনা মহাকী ইবগী মঙা অমসুং মহাকী ভাষাগী
সমালোচনা তৌ ।

পাণ্ডুরাম : অর্থঘোষ বৌদ্ধ ভিক্ষু অমনি। মীষায়া
 খাজবগী মতুংইয়া মহাক কনিষকগী মতমগী কবনি। তিব্বত,
 চীনা, অমতুং ময়ায় ওঠেবা এশিয়াদা শল্লোক্লিবা বৌদ্ধ মহায়া
 সমপ্রাদায়গী লিংখৎপা অমা নদ্রবসু, মহাক মসিগী মকোক থোংবা
 জ্যাংয' অমনি। অর্থবোবকী পুলি রারোগী মতুংইয়া খউবা ওগী
 মতুদি মহাক ভারতকী ময়াই ওঠেবা লমদা ঠৈ বা মীনি অমতুং মহাক
 পুজা পার্শ্বগী শিবা অমনি। মহাকী মমাগী মীং সুবলাক্ষী
 কোরম্মী। তিব্বতকী বুদ্ধ চরিত্রকী মতুংইয়া মহাক সাকৈত (অয়ো
 ধা) দা লৈবা মীনি। মহাক বৌদ্ধ ধর্মদা চংবগী হৌরকফমদি
 পুজা পার্শ্ব মকি। মহাকী মরমদা মীয়ায়া অসুয়া ডাংনবা লৈ
 মতুদি মহাকী ভাষন (Lecture) অসুকী মতিক লুঙাই মতুদি
 শল্লোল কাংবদা শজিক থংদোতুন মহাকী ভাষন পারম্মী।

মী খবগী মত মতুংইয়া মহাকপু পার্শ্বজীগী শিবা পুণমশকীনা
 মহাকপু বৌদ্ধ ধর্মদা দোক্ষা গীথিবনি অমতুং কনিষকগী শাসন
 কালদা বৌদ্ধ সজ্জিতি কে বা লিংখৎতুন মসিগী সংচ লনগী ভার
 তর্থঘোষদা শৌমরম্মী। মহাক 'মহানবদ' সর্বাভিকবগী দাশ-
 নিক লমা ওঠেবা, চেইগুমতুং তুদা মহায়া-শাখাগী তথো-
 ইবলিংগী মরকা মচাকী লিংগা ডাংনবা অমা ওঠে। চেই।
 মহাক য়ায়া রাংবা ববে অমতুং নাটক বা অমনি। কনিষকী
 শাসন-কাল ওঠেবা মহাক খুংগী অহানবা শতাব্দী ওঠগনি।
 মহাকপু আচ'ব' ভাদ্রগী উপাধিস্থ কংবি। ইংলিংগা কোবা
 অমগী মতুংইয়া মহাক অসি তথাংবা থাকী ওয়া অমতুং উপ-

শুবা অমসুং তরৈশ্চুবা শতাব্দীদা বুদ্ধ চরিত ভারতবর্ষগী মন্তুংদা
তম্বা হৌরকথারে। মফম অসিদা গ্রন্থ অসিগী শারদা মন্তুংদা
ইবা সর্গ ১৩ মপুং ফানা অমসুং ১৪ শুবা সর্গগী শ্লোক ৪ খল্লা
ফংই, তৌই গুমসুং ১৯ শু। শতাব্দীদা ঈ অম্মানন্দনা সর্গ
১৫ শুবগী মরীশুবা শ্লোকগী মথংগী বারীশিং হাপচিন্দুন। কাব্য
অসিদা বুদ্ধগী কাশীগী মন্তুং চনবা সাম্বনাথ কোবা মফমদগী
ইহ'ন-হায়া উপদেশ পীবা হৌবগী বর্ণন তৌহ্না হাপচিন্দি।

বুদ্ধ চরিত য়ায়া বাংবা মধাকাবা অমনি। মসিদা মহা-
কাব্যগী মকওইবা উপাদান পুয়মক য়াংই। মসিদা মুংশি-মুংওন
গী বারীশী দৃশ্য, নীতি-শাস্ত্রগী সিদ্ধান্ত অমসুং লানগী থো-
দোকশিংগী বর্ণনসু য়াওই। য়ায়া মশক মতৌ ফজববী কামি-
নিশিংগী ইথক-ইয়াং, কোমুংগী পুংবাহিতশিংনা সিদ্ধাগবু পাও-
তাক পীব সিদ্ধার্থগা বামদেবগা শৌক্কা লান্দিংবা বারী
পুয়মক য়ায়া পাক শন্ন কল্পনা অমসুং য়ায়া মুঙাইবা মঙগী
শৈলীদা বর্ণন তৌই। মতৌ অম্মা গোম্ম বুদ্ধগী জীবন গাথা
য়ায়া চীং লেয়া মওন্দা বর্ণন তৌই। অম্মঘোষ বৌদ্ধ ধর্ম
অম্ময়ায়ী ওইরবসু মহাক্সা পুরাণ, ইতিহাসনচিংবা ঐশ্বর্যশিংসু
মতিক চানা অধ্যয়ন তৌখি, মরমদি বুদ্ধ চরিত অসিদা পোয়া-
নিক অমসুং অতোপ্লা হিন্দুশিংগী বারী অমসুং হিন্দু লাঠরিক
শিংগী বারোল কয়া য়াংই। খুদম ওইনা ময়া সহস্রাব্দ,
ইন্দ্র, পথু ইক্ষুবান বালমাকি, কোশিক, সাগর, ক্ষম, মানবতা,
নহম, পুন্সববা শিব-পার্বতীনচিংবগী বারীশিং য়াওরী; লোয়ননা

অতিথি সতকারনচিৎবা সনাতন ধর্মগী রীতি-নীতিগী বাক্যমস
 য়াওই । উপনিষদশিং, ভগবদ গীতা, মহাভারত অমসুং রামায়ন
 গীসু মহাকাব্য অসিদা বর্ণন তোই । মথকী বাক্যম কয়্যাসিনা
 তশেংনা খঙবা ওল্লৈ মহুদি ববিনা বৈদিক অমসুং লৌকিক
 সাহিত্যগী জ্ঞান ফংখিরম্মী ।

বুদ্ধ-চরিত তা কালিদাসকী মহাকাব্যশিংগী রাইছে কয়্যামুক
 ফংউ, খুদম ওইনা — বুদ্ধ-চরিতা সিদ্ধার্থ গী সোভা যাত্রা
 ইহান হানবা বজ্রারদা ধোরকপদা, লুপীশিংনা মহাকপু ধোং
 ধোংনাওদগী য়েংনবা তিল্লম্মী । কালিদাসনা ইবা রঘুবংশদা
 রঘুনা নগর চংবগী মতমদা মসিগা মাল্লবা বর্ণন তোই । মসিগা
 চপ মাল্লবা বুদ্ধ চরিতা সিদ্ধার্থদা কামদেবগী লান তাসিল্লকপগী
 বর্ণন চপ মাল্লবা মওন্দা; কুমারসমভবগী নিবদ। কামদেবগী লানগা
 মাইলৈ । মথোয় অনিগী বিচার অমসুং বর্ণনগী মীংয়েংদা য়ান্না
 মাইলৈ । মসিদা নভুনা, বুদ্ধ-চরিত তুল্লাবি লুপীশিংগী বর্ণনগা
 রামায়নগী বর্ণণগা য়ান্না মাইলৈ । মতো অমসুং বুদ্ধ চরিত
 রামায়নগী প্রভাবগী মমি য়ান্না তাই ।

মহাকাব্য অসি বৈদভী রীতীদা সোয়না ইবনি । মল্লম অসিনা
 সন্দোকপদা অমদি শেংনা জাংবদা য়ান্না স্বাভাবিক ওইনা তোই ।
 মসিদা য়ান্না শাংবা সমাসগী রাইছে অমসুং য়াওদে । ভাষা
 অরায়বা, ফজবা, অমসুং রাইছে মেংবা লুংশিবা ওই । মল্লম
 খুদিংদা পাবদা য়াবা মওন্দা ইরম্মী । বর্ণন য়ান্না পানিংবা
 পোকপা অমসুং প্রভাব ওইবা বর্ণন জাক্তনি । কাব্যগী মল্লম

খুন্দিদা রস-মপুং ফাবা অমনি। ককা বসদি খুইদগী হেন্না
খাম্মায় শোচ্ছবগী বর্ণন তোই। সিদ্ধার্থনা যুম খাম্মাকুনা
চচ্ছিবগী মতাংদা সশোধবা মমা মায়ী অমসুং শুদ্ধাধনগী অরা
তেংখা অশুকী খাম্মাখ শোচ্ছকই। মতো অসুয়া মহাকাব্য অসিদা
অশ্বঘোষনা মহাকী হৈশিলবা কলয়া কজবদা থেংবা, খোষথুয়-
ববা অমসুং মহাও নৈববা পসঙ্গিংশা থলবা মহাকাব্যগী বর্ণন
তোখি।

সৌন্দর্যবানন্দঃ মসিদা ঐতিহাসকী 'ইগা মহাকাব্যগী মতুং
উয়া বুদ্ধগী মনাও নন্দ অমসুং সুন্দবগী ফজরবা বাণী খাম্মবি
অমসুং মসিগা বুদ্ধগী মনাও নন্দগী সুন্দবগী প্রেম লাংদা থুববদু
মতো করম্মা মহাকী ধমদ চচ্ছাংখবা। মসিদা সর্ণ
লৈ। হৌবদগী গোয়বা ফাংবা ফলি। মবম ত সিনা মসিস
শোয়দনা অশ্বঘোষনা উবা লাইখিক।

সৌন্দর্যবানন্দ ভমদি বুদ্ধ-চবিত্ত অনিসিদা যান্না নরুবা মবি
লৈনবা মও লৈ। হাযবিগা মহাক বা অন অসি অমনা অমগী
মপু ফাংমী। খুদম ওইনা — বুদ্ধ চবিত্ত অনিদা কপিলবসু
গী বর্ণন ঝান্না মেম তোই অছগা সৌন্দর্যবানন্দদা বুদ্ধগী সন্যাস
লৌবগী বর্ণন মেম তোই অছগা বুদ্ধ চবিত্তনা পাক-গম্ম অসুয়া
বুদ্ধ চবিত্ত অনিদা নন্দগী বৌদ্ধ ঞ্জিখিবগী বর্ণন শম্মা মেই,
অছগা সৌন্দর্যবানন্দদা যান্না শাংনা বর্ণন তোই। অনি অসিমত্তা
রমাযন, মহাভাবত, পুবাণনচিবগী বর্ণনশিংশা হিন্দু সিদ্ধান্ত কামগী
মবমদা উম্মি। মতো অসুয়া মহাক ব্যাংনিসিদা পুবাণগী বাণী

কয়ামুদী অমল্লা ওইনা খেঁনৈ । সৌন্দরানন্দ মঠাকাব্যগী মমাংদা
 লৈবদা অতোপ্পা কানাগী মরমদা করিমতা পদে মরম অসিদগী
 প্রে : কীথকী মত মতুংইন্ন। সৌন্দরানন্দ অশ্বঘোষকী অহাননা
 বচনা অমনি। গোইগুমসুং অতোপ্পা বিদ্বানশিংনদি মসিগী ঙ্মবদা
 প্রাণ কয়া পীছনা যাদে। 'সুভ্রাত্কার' কোবা গ্রন্থদা বুদ্ধ
 চরিতকী শিংদি লাকই, তুংগা সৌন্দরানন্দগী মমিং য়াওদে।
 বুদ্ধ চরিত অসিদা মহাযান হায়বিবা সমপ্রদায় অসিগী সিদ্ধান্ত
 অমত্তা য়াওদে। গোইগুমসুং সৌন্দরানন্দগী অরোইবা ভাগ অসিদা
 বিবি মহাযান শাখাগী সিদ্ধান্ত খাউবগী বাফম য়াওই। মতো
 অমত্তা সৌন্দরানন্দদা কবিনা দার্শনিক বাদগী বর্ণন তেই অমসুং
 য়ান্না হৈশিংবা অমসুং বৌদ্ধ সিদ্ধান্তগী শিক্ষা পারি। মথকী
 বাফম কথাসিনা সৌন্দরানন্দ বুদ্ধ চরিতকী তুংদা ইবিবা লাইবিক
 ঙ্ইরমগনি।

লাইবিক অসিগী শৈলিং খেলসু সৌন্দরানন্দ তুংদা ইবা
 মাপী, মরমদি মঠাকাব্য অসিদা অশ্বঘোষকী য়ান্ন মপুং কাবা
 ফজবা হাইই শিঙিল্লদে। হোংননা সৌন্দরানন্দগী কবিতা-
 শিংদা ভাব য়াও য়াওবা অমসুং বাদনা বর্ণন ফজনা য়াওই।
 তুংগা বুদ্ধ চরিত অসিদা চুংগা শৈলিং ওংবগী ইমে চম্বা বর্ণন
 য়াওই।

সৌন্দরানন্দগী ইহীন থান্না ফাংখিবা চহি ১৯১০ দনি।
 কাবা অসিগী টেকনীকলগী (ইন মেমোরিয়াম) গা চাংদমনবা
 য়াওই। মদিগা গা পুস্তিকা মপুং ফনা য়াওই। ককণ

রসনী বর্ণননি যান্না খণ্ডায়দা কাওহলি। নন্দগী হুগী হুন্দরীগী
মপুরোইবনা সন্তান ওইখিবদগী অরাবগী তেংখাখান অমসুং
মহাকী হুগীগী রাখলদা নন্দনা অরা মৈশা লাংবগী বর্ণন অসুকা
মতিক খেম্মায়বু শোকহলি।

শারিপুত্র প্রকরণ : প্রোঃ লুডস' না মায় খংবা এশিয়াদা
গ্রন্থ খরা ফংলম্মী, মথোয়শিংগী মরক্তা নাটক অহম যাওই,
হায়রিবা নাটক অহম অসিদা 'শারি পুত্র প্রকরণ' মসিগী
মপুং ফাবা মমি 'শারদাবতী পুত্র প্রকরণ' ওইনা ফংই।
মখল বয়াগী রূপকশিংগী মন্তাদা 'প্রকরণ' অগিসু রূপক অমনি।
হায়রিবা প্রকরণ অগি অখবোমকী আইবা অমনি খাউকৈ মরমদি
গ্রন্থগী অরোইবা শকক্তা হুবর্ণাকীগী মচা অখবোমকী মিং
পল্লম্মী। অনিশুবনা — মসিদা পদ্য অমদা অরেক্সা লৈতবা
মং বুদ্ধ-চরিতগী লোতুনা ইবনি। অহমসুবা, অখবোমনা
মহাকী 'সূত্রালঙ্কার গ্রন্থ' দা অনিরক 'শারিপুত্র প্রকরণ' গী
বাক্ষ পল্লম্মী। রূপক অসিদগী ফজনা খঙবা ওম্মী মছদি
মতো করম্মা বুদ্ধনা পাখং ওইরিবা মৌদগালায়ন অমসুং শারিপুত্রবু
মহাকী ধর্মগী অম্ময়্যী ওইহনখিবা। হায়রিবা প্রকরণ অগিগা
রায়ী বুদ্ধ চরিতকী বর্ণনগা খরা খেম্মৈ মরমদি গৌতম বুদ্ধগী
মনাক্তা য়োরকপগা শিষ্যবু মহাকী ভবিষ্য বানী তাহনখি।

প্রকরণ অগি সংস্কৃতকী মৃচ্ছকটিক অমসুং মালাতিমাধবগী
মতোগুম ইখিবনি। মসিদা অঙ্ক ৯ লৈ অমসুং মসি নাট্য-
শাস্ত্রগী মতুংইম্মা মপুং ফাবা অঙ্ক রাওবা লাইরিফি। মসিগী

ନାୟକ (Hero) ଶାରି ପୁତ୍ର ସ୍ତ୍ରୀର ଉଦ୍ଧାର କୌବା ମଧ୍ୟଲଗ୍ନୀନି । ମସିଦା
 ବୁଦ୍ଧ ଅମରୁ ମହାକୀ ଶିଷ୍ୟାଶିଂ ସଂସ୍କୃତ ଓଂଈ ଅମରୁ ଛୋକର ଅମଦି
 ଅତୋଶ୍ଚା ଧରା ହଟ୍ଟବା ପାଦଶିଂନା ପ୍ରାକୃତ ଲୋନ ଶିଜିମୈ । ବୌଦ୍ଧ
 ଧର୍ମ ଚଂପା ଶାରିପୁତ୍ରଗା ଲୋୟନନା ଛୋକରଗୀ ପାତ୍ର ଯାଓନା ଇବସିନା
 ଅନ୍ତରାତ୍ମନ ହୌବନା ଅର୍ଥାବୋଧକୀ ମନାଦେଶୀ ହୌନା ସଂସ୍କୃତ ନାଟକଶିଂଗୀ
 କିଭୟ ଲେଖା ଓଡ଼ିଶିରନ୍ଧ୍ରୀ; ମରମଦି ମତୁନା ଇବା ନାହିତ୍ୟାଶିଂଦୟ
 କିବୟ ଅସିମକ ଅସୁନା ଶିଜିମୈ । ନାଟକ ଅଗ୍ନୀ ନିୟମ ମତୁନା
 ମଧ୍ୟଲ ମଧ୍ୟଲଗୀ ପାତ୍ର ଅମଦି ସମାଜଗୀ କିଭୟ ମତୁନା ମଧ୍ୟଲ କୟାଗୀ
 ପ୍ରାକୃତ ଧାୟା ଶିଜିବା ଉଟି । 'ଦୁର୍ଜ' ଗୀ ମାଗବୀ ପ୍ରାକୃତନି
 ଗୋୟମ' ଗୀ ମଗଧ ତଦ୍ଧାୟ ଓଡ଼ିବା ପ୍ରାକୃତ ଅମରୁ ବିଦ୍ଧବକ (ଜୋ-
 କର ଗୀ ପ୍ରାକୃତ ଲୋନା ଅନିମକ ଯାନଶିରବା ଭାଷାନି ।

'ଶାରି ପୁତ୍ର ପ୍ରକରଣ' ନା ନଂନା ମଧ୍ୟକ୍ତା ପୀଥିବା ନାଟକ
 ଅନି ଅସି ପ୍ରୋ: ଲୁଢନା ମଧ୍ୟ ଏଶିୟାଦା ଫଂଟି, ମତୁ ଅକାୟ
 ଅତୋଈ ଯାଓଡ଼ି ଅମରୁ ମତୁରୁ ଅର୍ଥାବୋଧନା ଇବା ଲାଟିରିକି ଥାଜ୍ଜନେ ।
 ଅନିଦ୍ଦଶୀ ମରକ୍ତା ତମଦା ବୁଦ୍ଧ, କୀର୍ତ୍ତି, ପୂତି, ରଞ୍ଜନ (ଘୋଷ) ନା
 ଲାଞ୍ଜଗା ଅଦ୍ଧଗା ହାବୀ ଶାମୈ । ମରମ ଅସିନା ମତୁ ପ୍ରତିକ କୌବା
 ନାଟକୀ ଲାଟିରିକ ଓଡ଼ିରନଗନି ମସିଦା ନଢନା ଅର୍ଥାବୋଧକୀ 'ସୁତ୍ରା-
 ଲେଖା' କୌବା ଲାଟିରିକ ଅମରୁ ମସିଂ ଚଂଗି । ମସିବୁ 'କରନା
 ମଣ୍ଡନିକା' ରୁ କୌନେ । ମସି ଯାହା ମରବା ଅମଦି ଶେଗାଟିରବା
 ଓଡ଼ିନା ଫଂଟି । ମସିବୁ ଡା: ଛାବରନା ଫ୍ରୋସ ଲୋନା ଅନ୍ତରାତ୍ମନ ହୌଷି ।
 ମସିଦା ଧାୟା କଞ୍ଜରବା ହାବୀ ମଚାଶିଂନା ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମଗୀ ଶିକ୍ଷାସ୍ତବୁ
 ତାହା ହୋଂନେ । କହାନିଶିଂ ଅସି ଗଦ୍ୟ-ପଦ୍ୟ ଅନିମକ ଇନ୍ଦ୍ରୀ ।

কহানিশিং অসি যান্না ফজ্জবা ঃক-তগ্গবা ঙাক্তনি । মসিদা বোদ্ধ
ধর্মগী প্রচার তৌননবগীদমক কহানি অমম ইনবা হোংনবদা
মশাগী হৈশিংবা উংলি । অনিশুবদনা, 'মহায়ান শ্রদ্ধোৎপাদ'
কৌবা গ্রন্থদা মহায়ান সম্প্রদ য়গী হৌগৎসকপগী মতমগী সিদ্ধা-
স্তশিংগী নিকপন তোই । মসিসু বোদ্ধ ধর্মগী মকুওইবা লাউরিদি ।
মীয়ান্না ঙাংনবা মতুংইয়া সিদ্ধান্ত ওইবা মতাংশিং অশ্বঘোষনা
ইবনি খাজনৈ । করিগুহা মীয়ান্না ঙাংনরিবা অসিনা অচুন্না
ওইবা তারবদি অশ্বঘোষ প্রকৃতি বিজ্ঞান শাস্ত্রদসু অচৌবা পণ্ডিত
অমনি । অহমশুবা 'বজ্র সূচি' কৌবদা ব্রাহ্মণ গ্রন্থশিংদা
বর্ণ মরিগী সিদ্ধান্তবু খঙন তোই । মরিগুবদা, 'গণ্ডম্ভোক্ত্র গাথা'
কৌবগী মতুংদা মখল কয়গী ছন্দশিংগী পদ পীরম্মী । মসি গীতি
কাবা মখল অমনি । গ্রন্থ অসিদগী খঙবা অমনা অশ্বঘোষ সঙ্গিত
খঙবা মীশক তমনি প্রমাণ তোই । লোয়ননা মঠাক উদ্দ-শাস্ত্র
গীসু যান্না খঙবা অমনিসু খঙবা ওম্মী । মথক্তা নৈনখিবা গণ্ড
শিং পুয়মক বোদ্ধ ধর্ম প্রচার তৌননবগীদমক ইখনি ।

অম্মাছোমকী শৈলী : মসিদা বিচার তৌবদা খঙবা ওম্মী
মরমদি কবিনা যান্না লায়বা লোন অমদি বৈদভী রীতিবু মফম
খুদিংদা শিজিন্নরম্মী । মহাকী গ্রন্থশিংগী ভাষা যান্না লায়বা
অমতুং শৈলী তরু তরুবা অমদি মহাও যাওবা কাবানি । মহাকী
রাইশিং মফম খুদিংদা চিংলেন্না অম্মা ওই । মরমদি মহাকী
রচনাশিংগী মকুওইবা পান্নমদি যান্না ফজ্জবা রাইশিং অমদি
লৈতেংলবা সাহিত্য বয়ানা খল্লাবা বোদ্ধ ধর্ম সিদ্ধান্ত গী মৌপম

খুঁটিং। প্রচার তোনবগীদমন্তনি। মরম অসিন। মহাকী ভাষাদ।
 অরায়াবা মঃ অমন্তুং লুংশিবা বাইহ রাতা যাএবনি। অশ্ববোষ
 গী লাহরিকশিংদ। মঃ অমন্তুং য়ায়া শাংবা সমাদগী বাইহ
 শিজিন্নবা উদে। মহাকী লাইরিক অপুয়া য়ায়া শাশিন্নবা মানবা
 অমদি স্নাত্তাবিক ওইদবা মঃদগী থাপ্পা লৈ। অশ্বঘোষনা করি-
 শুয়া য়ায়া লুবা দর্শনগী বিচার ফাওবা খাইদগী লাইবা মোন্দা
 ফোংদোক্তবা হোংনৈ। খুদমগীদমক মখাদা পীরিবা শৈরোংশিং
 য়েংসি -

দৌপো যথা নির্বৃতিমভুৎসো নৈব বনংগচ্ছতি নাত্তরিক্ৰম।
 দিশং ন কাঞ্চিদ বিদিশং ন কাঞ্চিত স্নেহক্ষণাত্ কেবল-
 মেতিশান্তি।

— (সৌন্দর্যানন্দ ১৬ ১৮)

মতো অমুয়া মহাকী ভাষা অরায়াবা অমা ওইবগা লো-
 য়ননা ঞ্জবদা লায়বা শৈলীদা ইবনি। বিদান খরগী মত মতুং
 ইন্নদি অশ্বঘোষকী উপমাশিংনা কালিদাসকী উপমাদগী হেল্লী হয়।
 মদিবু য়াবা কাংবুনা মখাদা পীরিবা উপমাগী শৈরোংশিংনা মহাকবি
 অনিগী চাংদল্লবা উলি।

কালিদাসনা কুমারসম্ভবদা পাবতীগী মরমদা অমুয়া
 ইরি -

মার্গাৎল ব্যতি করাকুলভেব সিদ্ধঃ

শৈলাধি রাজতনয়া ন যযৌ ন তন্তৌ।

হায়বদি -

লক্ষ্মীদা খিৎদুনা লৈবা চীংগী মতৌগুম তুরেলগী ঈশিংনা
চেনবা ওমদবগুম পার্বতী চংপসু তোদে, লৈবসু ওমদে ।

হৌজিক অমুক মতৌ অসিগুম্মা অখঁঘোবনা মহাকী ভাব
ফোংদোক্ৰিবা মহাকী উপমা য়েংবীয়ু, মসি 'সৌন্দরানন্দ' গী
মরিশুবা সর্গগী ১৪ শুবা শৈরেন্দা ইবনি ।

সোঅনিশচয়ম্মালাপি য়য়ো ন তন্তৌ.

তরংস্তরগেদ্বিবা রাজহংস : ।

অর্থ-ঈশিংগী ইচেন্দা শাম্রিবা রাজহংস (কাঙা) গী মতৌ-
গুম মহাক অরেগা লৈতবদগী চংপসু তোদে লৈবসু জৈও ।

বিদান খরগী মতুং ইম্না ঈশিংগী ইপোমদা চাতুনা লৈবা
কাঙাগী অরেগা লৈবসি চিনেনিঙাই অমনি । মরম ওসিনা মসিবু
মপুং ফানা যাবা ওমদে মরমশিনা কালিদাসতগী অখঁঘোবকী
উপমানা হেন্না ফজৈ হায়ংসি য়ানিংদে । অমরোমদনা অমুক
রাজা দিলিপকী বর্ণন তোবদা কালিদাসনা অহুম্মা ইরি —

ব্যটোরস্কো, বৃষস্কন্ধ শালপ্রাণ্ডমহাভুজঃ । 'রঘু ০১/১২)

অমরোমদা নন্দ গী বর্ণন তোবদা অখঁঘোবনা অহুম্মা
ইবী :

দীর্ঘ বাহুমহাবল্ল : সিংহাসোরুমভেকুনঃ ।

(সৌন্দ—২/৫৮)

মথক্তা নৈনখিবা খরসিদগী অনিসিগী মান্নবা কয়া য়াওরবসু
অখঁঘোবকী উপমা কালিদাসকী উপমাগুম ষাংযোয়দা মসি তাহ-
নবদা বাংলি । ঐচটেটাপখায় গী মত মতুংইম্নদি —

“কালিদাসনা মরুম অসিদা দিলিপকী মমাইরোমদা
 য়েংদনা সুপ্পা মরাক্কী লেংজুম বনগী মরুম মানববু য়েলেগা
 ইবনি । অদুবু অম্মঘোষ কালিদাসতগীথেল্লা থরা থল্লা
 হোংনবদা মমাগী অশোয়বা ওইশ্বিবনি ।”

অহুম ওইনা অর্থবোধনা স্তন্দরী কজবগী বর্ণন য়ান্না অরা-
 যবা মওংদা কজনা তৌই । অম্মুরাগকী আদর্শ ওইবদদি কবি
 অসিনা য়ান্না অহিংবা মী অমমম চিত্রণ তৌই । অহুমক ওই-
 ছনসু অর্থবোধ শেয়জিন শাজিনবা নত্তলা অমদি খউবদা রাদবা
 যমক কোবা অলঙ্কার পামজবা অমনিঃ খুদম ওইনা —

‘উদারসংখ্যেঃ সচিবেরসংখ্যেঃ’ মহাক তৌবা ব্যাবরণগী
 পণ্ডিত অমনি মবম অসিনা মহায়া বাকবগী থোইদোকা
 শিজিন্নদবা বাহেংগি শিজিন্নে । খুদম ওইনা — মহায়া উপমাগী
 খউননবা “অস্তি” নিপাত বাহেংগি শিজিন্নে । সৌন্দর্যানন্দগী দ্বিতীয়
 সর্গ “লুড” শিজিন্নছনা য়ান্না পণ্ডিত অম্মা ওইবগী মওং
 উদুনা ‘মা’, ‘মি’ অম্মসু ‘মী’ বাহু অলঙ্কারী কমনীনা সিদ্ধ ওইবগী
 ‘মীযতে’ বাহেংগী প্রয়োগ তৌই । রামায়ণ, মহাভারত অম্মসু
 অতোপ্পা বৌদ্ধশিংগী ইরব্বা মওং লোছনা ইবদগী করি-করিগুত্বা
 দা বাকবগী নিবম বাংমা ইবসু রাঙদবা নত্তে । খুদম —
 ‘কিম টত’ ইগদবদা কিমবঃ’ ইয়া, ‘চেছ’ কী মরুমদা ‘চেদ’
 কী প্রয়োগ উবা ফট । ছন্দগী মতাংদদি অর্থবোধ য়ান্না হৈ
 শিংবা অমনি । মহাক্রা ‘উদগাতা’ গুত্বা ময়ান্না শিজিন্নদবা
 ছন্দগী প্রয়োগ মাউপাকা তৌষি । কবিবু ওইরবসু অর্থবোধ

সংস্কৃত সাহিত্যাদি মহাকাব্যিণী পরেংদা নৈবদা মতিক চায়। মহাক
মহাকাব্য, নাটক, কহানীকার অমসুং নীত কাব্যশিংগী অইবা
অমনি। কালিদাস অমসুং অশ্বঘোষকী কাব্যশিংদা য়ায়া মান্না
য়াওরবসু হৌজিক ফাওবা মসি লেয়া উমদি। যুদি মথোয়
অনি অসি কনানা অহানবা কবি ওইরিবনো। অহম ওইনমক
বিদ্বান খন্নদি কালিদাসকী মতুং শতাব্দী অয়া লৈয়গা অশ্বঘোষ
কী মতম লেয়া।

বাহং ২৪ : মহাকাব্যশিংগী পরমপরাদা কালিদাস,
মাবু অমসুং শ্রীহর্ষ গী মহাকাব্যশিংগী আলোচনা তৌ-
দুনা সমীক্ষা তৌ।

পাওখুম : মহাকাব্য য়ায়া মকওইবা গুণ চেনবা অমসুং
য়ায়া চাওবা গ্রন্থ অমনি। মসি সর্গ কয়া য়াওবা লাইরিক
ওইগদবনি। মসিগী নাথক উদাত্ত গুণ চেনবা অকনবা শাগৈগা
ওইগদবনি। বীর, শৃঙ্গার নত্রগা শান্তি রসশিংদগী অমনা মক
ওইবা রস ওইগদবনি। অতোয়া রস মথংদা ওইগদবনি সর্গ
ইতিহাস শিক্ত ওইগদবনি নত্রগা কনাওয়া অকাওবা ভামগী পুলি
বানী ওইগদবনি। সর্গ খুদিংদা ছন্দ অমত্তদা ইগদবনি তৌ-
ইগমসুং সর্গ লোয়শিবদা ছন্দ হোংদবনি মহাকাব্য
সর্গ ৮ নত্রগা নিপালদগী ছেনবা ওইগদবনি সর্গশিং য়ায়া
চাওবসু নত্রগা অহুগা য়ায়া শীকপসু ওইরোইদবনি। সর্গগী
অরোয়বদা মথং সর্গগী খুদম য়াওগদবনি। মহাকাব্যাদা সনধ্যা
নুমীং থোকপা থা থোকপগী, লজী, প্রদোষ, অমথ, বন, ঋত

সমুদ্র. তুরেন, নচিংবা ওকুতিগী নোংলমশিং য়াওগদবনি।
 মহাকাব্য গী লক্ষণ খুদিং মহাৰ্ষি বাল্মীকিগী রামায়ন মহাকাব্য
 য়েংলগা শেখনি, মরমদি হায়রিবা অসিনা সংস্কৃত সাহিত্যগী
 ইহান হানবা মহাকাব্যনি। নোংচুপ্লেমগী বিদ্বানশিংগী মত
 মতুংইয়া মহাকাব্য হায়বসি শতাব্দী কয়াদা কবি কয়ানা হোং-
 নতুনা চাওখংলকুবা অতুগা হে জিক্সা মপুং ফানা লৈরবা অতুবু
 মহাকাব্য কোগনি। মসিদা প্রাচীন রারীশিংগী মওংদা মপুং
 ফাৰা আইবা তমা ওইগদবনি। নোংচুপ্লেমগী মহাকাব্যগী মখল
 অনি শুট। ১) খোমজিন্দুনা শেখা মহাকাব্য (Epic of
 Growth) কজাগী মওংদা ইবা মহাকাব্য (Epic of Art)
 খোমজিনবা মহাকাব্যগী মন্তুংলা ইডিয়ভ' অমসুং 'আদেসী'
 অনিসিনি, মরমদি মসি শেখদা হোমরনচিবা কবি কয়ানা
 মন্তুংলাগী রারী কয়ানা শেমথিবনি। অনিশুবা মহাকাব্যগী মন্তুংদা
 ব্রাজিলগী 'ইলিয়ড' লোবা য়াই, মরমদি মসি কবি অমন্তুনা
 ইবনি। অমসুয়া বর্গীকংন হোবসিগী মতুংইয়া সংস্কৃত সাহিত্যগী
 মন্তুংদা 'রামায়ন' মহাকাব্য অহানবা কাংসুপকী মন্তুং চলী।
 অমসুং 'রঘুবংশ' অমসুং 'শিশুপাল বধ' অনিশুবা কোটিগী মন্তুং
 চলী।

সংস্কৃত লোন্দা মহাকাব্যশিংগী হোরডবিদগী মতম
 লেপ্সি য়ায়া রাবা অমনি। ভৌইগুমন্তুং ভারতীয় পরম
 পরাগী মতুংইয়া মহাৰ্ষি পানিনিব সংস্কৃত মহাকাব্যগী অহানবা
 মহাকাব্য আইবনি খাজনৈ। মহাকী মহাকাব্যগী মমিং 'ডাম্ব-

বস্ত্রীবিজয়া নব্রগ 'পাতাল বিজয়' নি, মসিগী পরিচয় গ্রন্থ
 বয়ানা ময়েক লান। ফংই। তোইশুমসুং হৌজিক্তি গ্রন্থ অদি
 ফংখিদরে। ক্ষেমেদ্রনা পানিনিগী উপজাতি ছন্দগী য়ান্না থাগংলি
 বিধান কয়ামুক্তি মহাকবি পানিনিবু ব্যাংর। ইবা পানিনিগ।
 তোঙানবনি হয়। মরাদি মহাকী শ্লোকশিংদা মফম কয়াদ।
 ব্যাকরণগী নিয়মগী রংমদ ইরম্মী। তোইশুমসুং রাজশেখরনা
 ব্যাকরণ ইবা পানিনি অমত্তং জাংবস্ত্রী বিজয়গী অইবা পানিনি
 গা মী অমত্তনি হয়না থাজরম্মী। পানিনিগী চাওরাক্সা গ্রোৎ
 ৫০ খক ফংই। মসি কাবাগী মওদা য়ান্না মহাও লৈব। অমদি
 অনৌ-অনৌবা অর্থ কয়। লৌবা য়াই। অনিশুবা বরক্কাতিগী মহা-
 কাব্য অমা 'কর্ত্তাভরন' কৌবা অমসু পল্লম্মী অজুবু কাগা অসি
 হৌজিক্তি ফংখিদরে। হায়রিবা বরক্কাচি ২ঃ মমাং চহি
 মরিশুবা শত্রুদা মহাক লৈরম্মী অমসুং অচাধ্যায়ী গী ব্যতিক
 ইবা কাণায়নগ। অমত্তনি হয়। তশেংনা ময়ামসি য়েংলগ।
 খঙবদি লৌকিক সংস্কৃত মহাকাব্য গী ইবগী শৌগণেশ মহাষি
 বাল্মীকিনা ইহান হানবনি। বালমীকিনা ঐষায়গী অহানব
 কবিনি মহাক্স। ইবা আদি মহাকাব্য সঙ্কৃত সাহিত্য
 লৈকোনগী হৌরককম য়ুম্ফল্লি। রস চেনবা অমদি স্কাণাবল
 ওইবদা মহাকাব্য অসি খুইদগী অথোইবা অমনি। মসিদা
 মংগী অমদি মপাহোংগী প্রকৃতি চিত্রশিংনা পীকংর। ঝাওবা
 অমদি মহাকী প্রকৃতি চিত্রণ মপুং ফাবা। হায়বদি বিশ্ব গ্রন্থ
 ওই। মহাকী শৈলী 'রসময়ী' পদ্ধতি ওই। রামায়ন মতুংদা

মসিগী শৈলীদা বান্ধীকিগী শৈলীগা ফলবা অমদি অহাংবা
মহাকবি কালিদাস খঙনি।

কালিদাস

মহাকী শৈলীদা বান্ধীকিগী শৈলীগা ফলবা অমদি অহাংবা
খাকী মখল মাইলৈ। কালিদাস সংস্কৃত কবিশিগী মনুংদা খাট-
দকী চাঙবা মসিং চংগা কবি অমনি। মহাকপু নোংচুপকী
বিদ্বানশিংনা ভারতকী শেস্তপিয়ারনিহু হায়নি। ভৌইঙমসুং
মসিগী মহাকী শেস্তপিয়ারবু ভারতকী কালিদাস হায়বনা ছোয়া
জায় ওইগনি। ভারতীয় বিদ্বানশিংগী মথোয়গী মতম লেগদা
মত আয়া খেয়বা লৈ। মথোয়গী মতম নৈনবশিংগী অহান
অকোংগী চহি মসিং ৫০০ গী খেয়বা য়াঙটে। বিদ্বান কবি অসি
বিদ্যা মখল কয়া রাজধর্ম, জ্যোতিষ জ্ঞান অমদি কাম-শাস্ত্রগী
মপুং জানা খঙবা অমনি। মহাকী নাটক গীত-কাব্য অমসুং
মহাকাব্য ইক্সী। মহাকী মালবিকাগ্নিমিত্র, বিক্রমোর্বশীর অমসুং
অভিষেক শাকুন্তলম কোঁবা নাটক অহুং ইক্সী। মতুমহায়

অমসুং সৈবিত্ত . সীতি কাবানি । অহা। কুমারসম্ভব অমসুং
 রত্নবংশ অনি মহাকাব্য গ্রন্থনি । মহাকী ঋতঙ্গী , অশ্বাশ্বি
 অমদি মমিঃ চুপা । নাটক 'অভিজ্ঞান শাকুন্তল' অসিননি
 অহা ওইনমক মহাকী গ্রন্থ শুদিমক যান্না বাবা সাহিত্য উত্তমি
 মহাকী থোয়ায়না কাব্য কলাগী মপুঃ ফাহনবদা বান্মী ক
 রামায়ন' গী মতেং যান্না ওইখি । মহাকপু ক'বা-কলাগী বাখন
 পোকহনখিবা অমসুং থোনা পীখিবা । অমদি 'রামায়ন' অসিনি ।
 কালিদাসকী মহাকাব্যনিদা 'কুমার সম্ভব' না অহানবনি ।
 মসিদা হৌজিক সর্গ ১৭ খক কংই বিদ্যানশিংগী মতদি কালিদাস
 না সুগা সর্গ ৮ খক ইরম্মী । অতৈ লেমহোবা ৯ দগী ১৭
 কাওবগী ইখিখসি কনাগুয়া লেখক অমমা ইখিবনি । মমদি
 মসিমি অরোয়বা সর্গ ৯ গী বৈলী অমসুং বর্ণন ভৌবগী নিয়মদা
 অহানবা সর্গ ৮ গী মওংগা যান্না থেই । অনিওবা কালিদাসকী
 গ্রন্থখিংগী টাকা ইখিবা মমিঃ কংগবা মল্লিনাথনহু অহানবা সর্গ
 ৮ খকগী প্রমাণিক খলুনা বহু টাকা ইখি । মহাকাব্য অসিনা
 লিক পার্বতীগী মচাখুলা কুমার কাতিয়েগী পোকপগী বারী
 নর্দন ভৌই, মসিদা দেবভাণিও অবাবা পীনা অমসুং স সারগী
 একবা অমদি কংগবা পুত্ৰবু মাংহনবা তারক কোবা হিংচাবা
 অমবু ছাংলি । অহানবা সর্গদা হিমালয়গী বর্ণন যান্না ফট ।
 অতোয়া অনিওবা মহাকাব্য 'রত্নবংশ' কোবা মহাকাবানি ।
 মসিদা সর্গ ১৯ লৈ অমসুং বিদ্যানশিংগী মত মজুইয়া অদি
 কখিমা মপুঃ কালবা মতনদা ইখিবা ওইরমগনি, মরমদি মসিদা

শৈলী যান্না অরাংবা থাকী ওই অমসুং বর্ণন জৌবকী হুশিংবা
মপুং কান উই মসিগী রাবী রামায়ন অমসুং পুরাণাংদগী
লৌবনি। গ্রন্থ অসি মহারাজ দিলিপকী বর্ণনদগী হৌরগা আদি-
বান ফাওবগী ইফাকু শাগৈশিংগী চরিত্র চিত্রণ জৌবগী প্রসঙ্গনা
মপুং ওই। মহাকাব্য অসিগী মপুং ওইবা চারীদি মপু অমসুং
রৌবগী চিলেহা চাবেন। সর্গ বহান। বর্ণন জৌবগী।

মহাকবি কালিদাসকী কবিতাদা কছবগীনা ফজবা।
মুড়াইবগী মুড়াইবা, রাইশিং অরায়বা, অর্জ যান্না কছবা।
অঙ্গকারাশিংগী নিষিদ্ধবা অমদি কাব্যগী মহাওনা থলবা
কাব্যগী অরায়বা শাস্ত্রগী মণ্ডন যাওট। কালিদাস সংস্কৃত লোনাগী
শৃঙ্গার অমসুং দক্ষত সাহিত্যগী অধোইবা মহাকবি অমনি।
মহাকী মহাকাব্যশিংদা ভারতীয় সভ্যতা অমসুং সংস্কৃতিগী মানু-
পালা বর্ণন জৌট। মহাকী পুৰাচল শেংবা অমসুং বাখল
চাওবা থম্মোয়গী অশেংবা ব্যবহার অম। ওইনা থমছনা মহাকা
থেনখিবা অবা মুড়াইগী কিবমশিংবু মহাকা মহাকাব্যশিংদা
কছনা ফোদোকট। মহাকী কবিতা অশেংবা থম্মোয়গী যান্না
হকচিনবা মওদা বর্ণন জৌছনা অপুনবা শক্তম উংলি। মহাকা
ইয়বা খুদিং মীয়ায় যান্না পায়ে। মসিগী মরমদি ভাবতীয়
সভ্যতাগী মচং ওইবা খুদিং মহাকী গ্রন্থশিংদা রাওবনি। মহাকী
প্রকৃতি চিত্রণ অসুকা মতিক কজৈ মছদি অশেংবা মপুং মসিগী
মাওইবা অমসুং প্রকৃতি অনিমকী ত্বেন খানবা মাদবা মসি
অমসুং অওপা মওদা রস পীবগী মওদা কবিন। প্রকৃতিগী

ହୁଏ। ହାସିବକୀ ଟେଲବୁ ମହାକା ଗାୟା। ଅଧେକେନେ ଉଠି। ମହାକୀ
 “କୁମାରସକ୍ତବ” ମୀ ଅହୁନା ଛାଠବା ହିମାଳୟ ବର୍ଣନ ଅନନ୍ତ ରସୁଂଖଣୀ
 ତପସବନ ଅମନ୍ତ ଦ୍ଵିବଶୀଶୀ ବସି ମହାକୀ ମୈହାଓ ମୈସବ। କୋକ୍ତମୀ
 ଶୋକମା କଜ୍ଜନାଶୀ କଜ୍ଜବଗା ଜୋରନନା ଅକୂଳ-ଅକୂଳା ଉଦ୍ଦିନବଗା
 ଅକ୍ତି ମହାକୀ ତୋମ ତୋମ ଶୁଣିନି। ‘ମେଘହୁତ’ କାବାଦି
 ମହାକୀ ଅଓକ୍ତମୀ ବୁଦ୍ଧିଶୀ ହେନିନେନ ଇବା ଭାରତୀୟ ମାହିତାଶୀ
 ଅସଲ ନାହିଁସବା ଅନନ୍ଦି କଜ୍ଜରବା କାବାନି। ଅହୁନାହାରନା ମହାଶୀ
 ଅହୁ ବୁଦ୍ଧିବୁ ଗାୟା ମାୟାମାୟା କଜ୍ଜବା ଅନନ୍ଦି ଧାନ୍ତେନେନା ଗାୟା
 ମନ୍ତ୍ର ଶିବନ ଶୌରସ୍ୟୀ। କାଳିଦାସନା ମହାକୀ କାବାନିନା ମୀଓଇବଶୀ
 ମୁକ୍ତି ଓ ଅହୁ ଅନନ୍ଦଜୀବନ ଅମଶୀ ବର୍ଣନ ଶୌରସ୍ୟୀ। ମହାକୀ
 ଅହୁକାବାଦିଶୀ ଅମନ୍ତ ଛାଟିରବା ମାଓକ୍ତମାଦି କଥୋକମା, ଅଧା
 କଜ୍ଜବା ଅମନ୍ତ ତପସ୍ୟା ତାବନା ମୀଓଇବବୁ କମ୍ପାନ ଅସଲ ମୀନେ ହାସବ-
 ନିନି। ମହାକୀ ମାଓକ୍ତମବୁ ‘ତ’ ଅନ୍ତେକ ଅହୁନା ହୋବା ହାହେନିନା
 ଯୋକ୍ତୋକମା। ଯାହି - ତାମ, ତପସ୍ୟା, ତପୋବନ ତପୋ-
 ନନା ଚାଓରାକମା। ଅନନ୍ଦି ତରକମା ମୀଓଟିବନା ମୀଓଟିବଶୀ ଅହୁସା
 ଅନେବା ଅସଲ ମୀବା ଓଶୀ ହାସବନିନି। ଅନେସା ହାସଲଶୀ ମହାଶୀ
 ଓଓଇବବା ମାହବୁ ତାମନା କୋକ୍ତନବା ଓଶୀ ଅମନ୍ତ ଅନେବା ଚାଓ-
 ବନା ମୁବକମା ତମାସାଧକ୍ତନା ଓଓଓଧାକି। ମଙ୍ଗାରନା ଜାହଗା
 ବିସବଦିଶୀ ମନାହି ଓଓଇନା ହିବା ହାସବନି ମୀଓଇବଶୀ ମୁକ୍ତିଶୀ
 ମାନ୍ଦମ ନରେ। ମନିଶୀ ଅନେବା ମାନ୍ଦମାଦି ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଜୀବନନା
 ଅନେବା ଆତ୍ମାଶୀ ନର୍ଣନ କହେ ଅମନ୍ତ ମନିନା ଅମନ୍ତ ଛାଟିରବା
 ମୀଓଇବଶୀ ମାନ୍ଦମି।

ଯାଯ

ମହାକବିଶିଖିଣ୍ଡୀ ପରମ ପବିତ୍ରା ମହାକବି ଯାଯଗୀ ମହମ ଯାୟା
 ବାବା ଥାନ୍ତି । ଯାଯଗୀ ଯିଠିଠି ଉରୋଃ ଧିନିଧିବଗୀ ଅମଣ୍ଡା
 ଓଈରବା ମହାକାବା ଅମଧବନି । ବାବା ଅହୁଦି — ‘ଶିଖିପାଳ
 ବଧ’ ନନ୍ଦା ‘ଯାୟ କାବା’ ହାୟରଗା ଥୁନି । ମହାକବି ଯାଯଗୀ
 ବାବ ଗୀ ମରମନା ସଂସ୍କୃତ ଶାଫାଶିଖିଣ୍ଡୀ ମତଦି — ‘କବେଷୁ ଯାୟଃ
 ରାଜାୟ ରାୟଃ, ନଗରୀୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ପୁରୁଷେଷୁ ବିଷ୍ଣୁଃ, କବେଷୁ
 କାଳିଦାସଃ ।’ ହାୟବଦି କାବାଶିଖିଣ୍ଡୀ ଯାଯଗୀ କାବା, ଶିଖିପାଳ
 ରାୟ, ସତରଶିଖିଣ୍ଡୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଯୁଦ୍ଧାଦିନା ବିଷ୍ଣୁ, କବିଶିଖିଣ୍ଡୀ କାଳିଦାସ
 ହାୟବଗୀ ଅହୁଦି ଯାଯଗୀ ଶିଖିପାଳ ବଧ କାବା ଅହୋଇବା କାବା
 ଓମନି ମସିଗା ଲୋୟନା ଅନୁକର — ‘ଓପୟା କାଳିଦାସୟା
 ଓଈବେରଥ ଗୌରବୟ । ନୈଷଧେ ପଦଲୀଳିତା ଯାୟେ ସନ୍ତି ବ୍ରାହ୍ମଣ-
 ଶୁଣାଃ ।’ ହାୟରିବା ପାଣ୍ଡରୌ ଶୈରେସିନା ଥୁବଦି ଯାଯ ମହା-
 କବିଶିଖିଣ୍ଡୀ ମୟୁଦା ଯାୟା ବାବା ମହମ ଓଈରି । କବିବୁ ଓଈରସୁ
 ସଂସ୍କୃତକୀ ମହାକବି ମଣ୍ଡାଗୀ ମୟୁଦା ଯାଯକୀ ‘ଶିଖିପାଳ ବଧ’ ଗୀ
 ମନି ଯାୟରି । ହାୟରିବା ମକଠିଏବା ମହାକାବା ମଣ୍ଡାଗୀ ମୟୁଦିଃ
 ରୟୁବଂଶ, କୁମାରସନ୍ଧ, କିରୀତାୟୁନୀୟ, ଶିଖିପାଳ ବଧ, ଅମସୁଂ
 ନୈଷଧ ଚରିତ ।

মহাকবি মাঘনা মহাকী পুন্জিগী মরম্মা। মহাকী কাব্যদা
 ইজিত তৌরম্মী। মসিগী মতুংইরা খঙবা ওম্মী মহদি কবি অসি
 দত্তককী মচাঙ্গপানি অমসুং সুপ্রভদেবগী মঙনি। সুপ্রভদেব গুজ-
 রাতকী মহারাজ। বর্মলাতকী প্রধান মন্ত্রী ওইরম্মী। মাঘগী
 জন্ম গুজরাতিকী প্রসিদ্ধ নগর ভীনমালদা পোকপনি। শিশুপাল
 বধদা আশ্রয় ওইরম্মা রাজাগী মিং কয়া কংই; খুদম ওইনা —
 ধর্ম নাথ, ধর্ম নাভ; ধর্ম নাত, ধর্ম লাভ, ধর্ম নাভ নির্মলাস্তনচিৎসনি
 মরম্ম অসিনা শিশুপাল বধগী মতুংইরা রাজাগী অরোম্মা মমিং
 খংদে। হোষ! প্রভাব চরিত্রদা নিংখো অসিগী মিং শোনা
 বর্মলাত হায়না পীরি মরম্ম অসিনা মসি চুমগদরা খল্লী। মসিদা
 নন্তনা বলাল মৌশন। ইবা 'ভোজপ্রবন্ধ' অমসুং জৈন মেরু
 তুজাচায়' না ইবা 'প্রবন্ধ চিন্তামনি' কোবদা মসিগী বর্ণন
 তৌরম্মী। মহাকী কাব্যগী মওং য়েংলগা খঙবা ওম্মদি মহাক
 ব্যাকরণ কখনা খঙবা। নীতি শাস্ত্র খঙবা অমদি য়াম্মা হৈজিংবী
 মীওই অমনি। লোয়ননা সাংখ্য বেদান্ত, যোগনচিংবা দর্শন
 উপনিষদ স্মৃতিশিিং পুরাণ অমসুং মহাকব্যশিংগীসু মহাক্সা য়াম্মা
 নীংখিনা অধ্যয়ন তৌখি। মহাকী কবিতাসী মতম্ম থুং ৬৭৫
 গী অহুয়াইদা ওইগনি মরম্মদি মহাক্সা য়াম্মা কখনা নৈনখি।
 মহাভাষা অমসুং কোশিকাবৃতিগা লোয়ননা 'ন্যাস' গীসু মাসদা
 পল্লী অমসুং ন্যাস ইবগী মতম্ম থুং ৬৫০ গী ময়াদনি। মরম্ম
 অসিনা মাঘগী মতম্ম তরোংস্তদা শতাব্দীগী অরোয়বদা ওইবসিনা
 অহুয়া ওইগনি।

মাঘনা শিশুপাল বধ কোঁবা মহাকাব্যগী রচনা সর্গ ২০
 দ শেষধি। মসিদা যুধিঃ রগী রাজক্য যজ্ঞ লোয়বগা ঐক্যনা
 শিশুপাল জ্ঞাপগী মহাভারতকী রাবী ফাওবগী লাইরিফি।
 দণ্ডিগী সাহিত্য দপন্দা মহাকাব্যগী লক্ষণ পীথিবশিং পুয়মক
 মহাকাব্য অসিনা পল্লী। ঐক্যগী পুন্নিগী মরু ওইবা যৌদোক
 মসিদা বর্ণন তোরি। মসিগী সর্গ ২০ অসিনা সর্গ অমদা
 শ্লোক ৫০ দগী ১৫০ ফাওবা যাওট। সর্গ অমদা ছন্দ মখল
 অমখলদা শিজিরে অমসুং অরোইবদা ছন্দ হোই। মরীশুবা
 সর্গখন্ডনি মখল মখলগী শ্লোক যাওট। মফম কয়াদা প্রকৃতি
 বর্নন তৌবশিং য়ান্না ফজবা পুফিং হুনিঙাই ওই; খুদম —
 মরীশুবা সর্গদা বৈবতক চীংগী বর্ণন, ত্রককশুবা সর্গদা ঋতু
 ত্রককী বর্ণন, তরৈং অমসুং নিপালশুবা লৈ হেকপা অমদি
 উশিংদা শাল্লবগী বর্ণন অমদি মাপলশুবা সর্গদা সত্বদগী ইথক
 হৌবা অমসুং থানা ধোয়কপগী বর্ণন য়ান্না পুফিং হুনিঙাই ওই
 ত্রামাখোইশুবা সর্গদা অয়ুকী বর্ণন অসুতী মতিক ফজৈ।
 দ্বারকা নগর অমসুং লানগী বর্ণনসু য়ান্না নৌখিঙৈ। ঐক্য
 অমদি শিশুপাল অনিগী লান শোরবগী বর্ণন য়ান্না পুফিং থুস
 লাওবা পোকহুপি। তৌবদবু কাব্য অসি সংস্কৃত মহাকাব্যগী
 নিয়ম মতুংইয়া ইথিবনি অমসুং মরম অসিনা মসিদা খরা তহুয়া
 অমদি তগগী মরম উই। অহুম ওইনা কবিনা কার্ম সংকলন
 (Unity of action) গী মতিক চানা মিৎয়ে চংই। দ্বারী
 অসিগী মপুং ওইবদি মহাভারতগী লোভরবসু কবিনা মহাকী

হৈশিবা উদ্ভূনা মসিদা কজ-ফজবা বা ডাংনবগী মঃ শেমজিনা
মহাকাব্য অসিদা অখোইবা অমা ওইহল্লি। মকম খরগী হারীদি
মহাকী কল্পনাগী খোরকপনি। ঐকৃষ্ণ নার্দগা হারী শালবা.
ঐকৃষ্ণ উক্তব অমসুং বলরামগী অকনবা। হাংই শিজিন্নহনা ডাং-
নবা পুন্নমক কবিনা মহাকাব্যগী ভূমীকা ওইনা ইবনি। অরো-
ইবা সগ শিদ্দা মহাভারতকী হারীদগী থৈদোকুনা ইবনা মহা-
কাব্য অসিদা চাংখোনবা হেলহনলি।

মহাকবি শাঘ শেমজিনব হৈবা অলকার পাগা কলাগিহতা।
কবিতা ইবা অমা ওইনা হোরকপনি অমসুং মশামক হারিবিবা
কলাগিকতা গুণগী হৌদোকপা মৌশক অমনি। কবিতা অসি
বিক্রম সং ৩০০ দগী ১১০০ খ্রিঃ ফাওবা লৈরম্মী। যুগ অসিদা
ইবা কবিতাশিদ্দা কল্পনাগী অরাংবা উরান, শেমজিনবা অমঃ
বর্ণন ভৌবগী হৈংনিংগা উংপা অমসুং য়ায়া ইকটিনবা ডাংনবা
ফোংদোকপা মঃগী কবিতাশিংগী মশিংনা য়ায়া হেরী। যুগ
অসিগী কবি অয়াখনা অচম্বা, আভাবিক ওইবা অমদি লায়না
খঙবা য়াবা কবিতাশিংদগী খাপা থৈহুনা য়ায়া অউকপা শৈলংদা
কল্পনাগী অরাংবা অতিয়াদা পাইবা হৈনরম্মী। মতম অসিগী
অখোংবা হায়ববু মথোয়গী হারীশিং অয়াখনা পুরাণশিংদগী লোনা
ডাক্তা ওইবশিনি। মহাকাব্য নত্রগা খঙ কাব্য পুন্নমক কাব্য
শাস্ত্রগী সিদ্ধান্ত মতুংইল্ল। ইরম্মী অমসুং মসিদা অলকারশিং অমদি
ছন্দশিং মতিক মন্তণ ফোংদোকপনা অয়াগনি। মাতৌ অগ্নুনা
কলা পায়না মপুং ওইবা যুগ অসিগী কবিতাশিং অয়ায়বা মঃ-

দগী খাপণো কুনা অকবা, কলাপ্রিয়, অমলুং অউক-অউকপা খৌ-
 লোক উৎপনা মতম তসিগী চৎনবী অমা ওইরম্মী। মতম
 অসিদ্দা কালিদাসকী মতোগুম সরলতা, স্বাভাবিক ওইবা কবিতা
 উবা ফংলমদে মসিগী ওল্লবনা কল্পনাগী শেমজিনবা বাইহেনা হৈন-
 বী ওটবম্মী হায়বিবা শেমজিন শাজিনবা তসুকী মতিক হেন-
 গেলকখি। মহাদ খাংশাংগী মওন্দা পদ্য শেখা, বনগী ময়ুং
 মাম্মা শেখা বাহে পরেশিং শেমহুনা ইনরম্মী অমলুং বর্ণন ভো-
 নগী অনৌ অনৌবা মওন্দা কা.হন্ন শিখবা বাইহেনা কবিতা-
 শিগী কালগী হৈশিংবা তাঃবম্মী। মসিনা মখোয়গী মান-সন-
 মান ফংনরম্মী। মহাকবি মাঘদসু যুগসিগী মঙাল ফজনা ভারম্মী
 মাঘগী মমাংগী মহাকবি ভারবীনা তসিগুম্মা কল্পনাগী মওন্দা
 থনব কাবাসিংগী জীগানশ তোবনি মহাকী মপুক্রিদি অশেংবা
 রাবী খাংদাচুনা কাবাগী বাইহে নৈশি-লৈখোন্দুনা ইবনা থরা
 হেন্না পামজবম্মী। মহাকী কবিতাশিদ্দা ভাবাগী বিচারদা
 অধিকার মতা লৈবম্মী মাঘগী মওন্দা ভারবী মহাকবিগী
 মমিং য়ান্না চৎলম্মী। মাঘনা ভারবী কবিবু নাইখিবা পানব-
 গীদমক কাবা বচনা তোখিবানে। অসুন্না হায়নৈ মহাদি থবক
 অসিদ্দা মাঘসু পাকখি। বিনানশিংগী মত মতু ইল্লা কবি অসিনা
 মমিং 'মাঘ' হাযনা খোনবসু ভারবি' কবিবু মখাদা থলবা
 অমনি মরমদি মাঘ হান্নবদি 'শীত কাল' নিংথমথা, ভারবি
 হান্নবদি 'সূর্যগী প্রকাশ' নুমীংকী মঙাল, মরমদি হুমিংকী
 মঙানবু নিংথন খাদা নেমহল্লি।

মাংগী কবিত্ব-শৈলী মপা লৈতে। মহাক অগ্নি অলঙ্কার
পামজবা, রাইহৈ তপনিনবনা যান্না শিজিন্নবা, অঙ্কপা খোদোক
ঈবদা ইহনবা, যান্না খুদোখীবদগী লাকুবনচিংবা মহাদী খোই-
দোকপা গুণশিংনি। মাঘনা চিত্রালঙ্কারশিংগী রাইহৈ সমর্ন হাখ-
ব্রিবমথৈ শিজিন্নথি; মশিনা করি ঐবিহুয়া মকমশিংদা কান্না
খউবদা যান্না অবাবা আইহ, নী। চন্দ কয়্যাবু মথেক অনিনা
শেষী; — খুদম 'ব' দগী শেষা মখাগী শোক ঘেংবীমু

রাজরাজী রুরোজরাজ রাজিরঅরোঅরাজাঃ ।

রেজারিজুরজোজাজী ররাজজুঁরজজুর' ॥

মসিগা লোয়ননা শ্লেষালঙ্কারগী প্রয়োগসু যান্না শেম্মনী।
অহম ওইনা প্রকৃতি অমসং মীওইবগী পুসিগী বর্ণনশিংদসু অঙ্ক-
কপা ফজ্জা উৎপা ওয়া। প্রকৃতি চিত্রণ ভৌবদা সাংখ্যিক
ওইবগা লোয়ননা প্রকৃতিবু কুপা য়েংবগী শক্তিসু যান্না লৈ।
ব্রৈবতক চীঙ, ঋতু, ঈশিংদা শান্নবা, থা থোকপগী বনন প্রম
পবা আইববসু অঙ্কপা ফংনা ফজ্জৈ। মাঘগী শব্দগী পুত্ৰৈ যান্না
চান্দি। সংস্কৃত লোন অসিনা মপু ফানা অধিকার লৈ।
মহাদী কাব্যশিংদা অনৌ-অনোবা রাইহৈশিং মফম খুদিংদা য ই
“নবসর্গগতে মাঘে নবগদ্যো নবিদ্যতে” — হাযবাদি মাঘগী
অনোবা সর্গশিং পাকরগা অতোদদা অনোবা রাইহৈশিং কংদে -
মত অসি লোনগা সংস্কৃতকী প্রাচীন বিদ্বানশিংগীনি মথোয় মাঘগা
মরি লৈনবগী খুদম্মি।

মতো অসুয়া মাঘ মহাকবিগী মপা লৈদ্বা হৈশিংবা

অমর্য লাইব্রেরি মৈনব বনবগী মপুং কানা শক তাক্সিবা
 'শিশুপাল বহা' সংকৃত সাহিত্যগী য়ায়্য মত্ৰিক মগুণ লৈবা
 মহাকাব্য অমনি। কানা অমথকণিনা মাঘ মহাকবিনা মিংচৎ
 য়ায়্য চাওনা ক'খি। মনিগী অগৌবা মরমদি মাঘনা মতমতগী
 কাবাগী চংনবী অসাম্ববু লোছনা চংপনি। মহমতগী কবিতা
 ইবগী নিমশিং য়ানা চংপা তামং মপুং হইবা রাগীদগী কাবাগী
 মপাচোগী লৈশী-লৈগোনগী মগম য়ায়্য পীবিবা অমনি। মসি-
 গা লোচননা থোদোকশিংগী বর্ণন কোবগী মহত্ৰা থোদোকশিংগী
 মশিং খীবনা হেমা পুরিং চংই। মতৌ অসুয়া মহাকী কবিতা-
 শিং 'ভারবি কবিদগী হেমা শেমজিন শাজিনবা বাইঃ কলা য়ায়্য
 যাওবা অমদি অজ্ঞাপর য়ায়্য য়াওই। পণ্ডিত অমগী মগংদি
 মহাকী লম্বা খীবদা য়ানা থোকনি। কবি অস কাবা শৈলী-
 শিং পাকশোক চাওথোকহনবা অমসুং অরাংবা রিচারদা হেনবা
 কল্পনাদা য়াংনা লৈবা অমদি য়ায়্য লুর-লুরবা ভাবনা য়াওবা
 কবিতা ইবদা পামজবা মহাকবিনা চংনি

শ্রীহর্ষ

শ্রীহর্ষনা মহাকী জীবন পরিচয় মহাকী প্রসিদ্ধ মহাকাব্য

‘নৈষধীয় চরিত’ অসিদ্ধা পীরম্মী। মহাকাব্য অসিদ্ধা মতুঃইমা
 খণ্ডবা ওম্মী মহাদি মহাকী মপাঙ্গী মীং ঐহরি অমন্তং মমাঙ্গী
 মীংনা মামরা দেবী কোরম্মী। মহাক কাম্বোজগী নিংথো ওয়চন্দ
 গী রাজদরবারদা লৈরম্মী। রাজা জয়চান্দগী শাসন খৃঃ ১১৬৯
 দগী খৃঃ ১১৯৫ ফাওবনি খাজনৈ। মরম অসিনা ঐহর গু
 মতমন্ত ১২ শতাব্দী শতাব্দী ওইরমগনি। মহাকী মিঃ৮৭ কাশ্মীর
 প্রদেশভা হেরা চংলম্মী। মরমদি মতম অতদা কাশ্মীর প্রদেশ
 অসি সংস্কৃত ভাষাঙ্গী কেন্দ্র ওইরম্মী। দিহান খরগী মততি
 ঐহর, মাঘ অমন্তং ভারবি কবিশংদগীম্ম হেরা মীং চংপা কঃ
 অমনি। অমন্তং মথোয়না মসি ফাওবা ইহুনা হারম্মী —
 ‘উদিতো নৈষদে কাব্যে ক্র মাঘ ক্র চ ভারবিঃ।’ হারবদি
 নৈষধ কাব্যগী মমাংদা মাঘ অমন্তং ভারবিগী মহাকাব্য করিম্ম
 নন্তবগুহনি। অম্মুয়া হারনৈ মহাদি মহাক ‘চিত্তামনি’ মন্তসিক
 তৌই। ভগবতি ত্রিপুরা দেবীগী আরাধনা তৌহুনা মহাক
 অথও (খণ্ডবগী মপা লৈতবা) পণ্ডিত ওইবগী বর ফংখি। অসিক
 ওইবা ভারী অমনা মহাক মম্ভাটাচার্যগী মমাকনি অমন্তং মসিম্ম
 হারনৈ মহাদি কনাংখা অকাংবা পণ্ডিত অমদি কাষগী আচার্য
 মিথিলাবাসী উদয়নাচার্যগী মহাকী মপা ঐহরি শাস্তার্থ তোনবদা
 মাইখিখি। মপানা নিরমদাইদা মচামুপা ঐহরদা অম্মুয়া হার-
 রম্মী মহাদি নং ঐগী অশেংবা ইচা ওইরবদি উদয়নাচার্যবু শাস্তা-
 র্দা শোয়দনা মাযখিবা পীম্ম মরমদি মতম অমদা ঐহাক মাগী
 মখুতা মাযখিবা নংখিবা অহুনা হৌজিক ফাওবদা পুঞ্জিদা

অদ্বৈতবাসি ফাওরি। প্রসিদ্ধ ওইরবা রাক্ষসি মহাদি ঐহব'
মণিক চাবা বিদ্বান অমা ওইরবা মহাদা 'খণ্ডন খণ্ডখাদ্য'
কোবা গ্রন্থ অমা ইরগা লাইরিক অসিগী মতেনা মহাকী জয়ন্ত
কোব নিঃখাগী দরবারদা মহাকী মপাবু মায়খীবা পীখিবা
জায়গী মহান পণ্ডিত উদয়নব্ মায়খীবা পীছন। লমন খুমখি।
অমল্ল চাওববা বিদ্বান অমল্ল পণ্ডিত অখোইবসিগী মতং চহি
৮৫০ ফাওবনা স্পা পণ্ডিতরাজ জগগাথ নভিবা সংস্কৃতকী মহা-
কবি অমল্ল পোকখিদরি।

ঐহব চুয়গী কবি নত্রগা পণ্ডিত অমা নভে, তোইগম-
ল্ল যান্না চাওবা সধক নত্রগা যান্না রাংবা যোগী অমনি।
চিন্তামনি মধু সিদ্ধ তৌনবগীদমজ্ঞা ভগবতি ত্রিপুরাবু ইবাওন-
বগীদমক যোগ সাধনা তোখি। মহাকী চাওরাকী এষ্ট ৯ ইখি,
মথোয়গী মাংখিংদ অসিনি।

শ্রৈর' বিচারন প্রকরন, বিজয় প্রশস্তি, খণ্ডন খণ্ডখাদ্য,
গৌভোর্বহণীয় প্রশস্তি, তর্গ'বরণন, হিন্দ-প্রশস্তি, শিব
শক্তি-শিদ্ধি, নবসাহসাক চম্প, নৈষধীয় চরিত। অতুব্ মহাকী
মিঃ৮৭ সংখিত। সন্ত অনিখরি মহাদি — নৈষধীয় চরিত অমল্ল
খণ্ডন খণ্ডখাদ্য। অহ নগী গ্রা মহাকাবানি অনিশুবনা বেদাক্ষী
গানি। খণ্ডনখণ্ডখাদ্য হাষবিবা লাইরিক অসিদি মথজন্ত পনথরে,
মতদি মণাগী মিঃ৮৭ খোবা কোকবগীদমক ইখিবা লাইরিক
মসিদ। জায়গী বিদ্বা-শিনে ইবা তঃ প্রণালি ইন্দুনা মথোয়গী
সিদ্ধান্তব্ খণ্ডন তোখি অতুগ অদৈত বেদাক্ষব্ সমর্থন গৌট।

অভোপা। গ্রন্থনি দি অঙ্ক মমি চংহিদে।

শ্রীহংগী খাইদগী মমি চংপা। অমদি মরুওইবা গ্রন্থদি
 'নৈমধীয় চরিত' নি। মহাকাব্য অসি নিমধ দেশকী রাজা
 নলগী পুন্দিদা যুক্ষম ওইবনি। মদিদা সর্গ ২২ লৈ তছুগা
 ধোক ২৮০০ যাওই। রাজা নলগী পুন্দিগী খৌদোক বাথোক
 পুন্মক যাওবা লাইরিগি। মদিদা কবিনা রাজা নলগী বারীনা
 হৌরগা নল দময়ন্তীগী ইচান হান্ন। উনবগী গ্রহিগী বর্গন ভো-
 রগা গ্রন্থ লোইনিগি। বাবী অসি পুরাণগীনি। বাবী অসিগী
 মতাংদা শ্রীহর্ষনা অমুনা হায় 'শৃঙ্গারানুত শীতগুণ' হায়বাদ
 শৃঙ্গার ক্রীড়ী তমুতগী চন্দ্র চায়না শিংখারী। মহাকাব্য অসিদা
 ফজবগী অমসুং য়ান্না ফজবগা অলঙ্কার কয়গী প্রয়োগ ভৌনা
 সনাদা মনি হাপ্পগুয় তমুকা হেন্না ফজহল্লি। মহাকাব্য অসিদা
 কবিতারী ভাবনাগী নিয়ম খুদিং ওয়া চংলি। ফজবা রাও
 লিজিনৈ, কল্পনাগী আওবা অতিয়াদা অমদি প্রকৃতি চিত্রণদা
 ইকচিন্না ফজবা মফম কয়াদা উই। কবিগী লৈহাও লৈবনা
 কোজগী খোরকপা শৈরেশিংনা মফম মফমদা অনৌ-নৌবা
 মহাওগী প্রদর্শন ভৌবদা মায পাকই। বিষয় অমপক্কা
 শৈরং কয়া উছনা মখল কয়াথোকা বর্গন চৌই অমসুং মফম
 খুদিদা ইনৌতা নৌনবদা অমদি রাই শৈলীদা য়ান্না ফজবা
 ওই। কাব্যগী মফম খুদিদা শব্দ অমসুং অর্থগী য়ান্না চানবা
 অমদি ফজবা মওদা ইরুম্মী। মহাকাব্য অসিদা অলঙ্কার
 অতিঅয়োক্তি, উপমা, রূপক, য়মক, বিবেচ ভাস ওব, অমসুং

ଅବୁପ୍ରାସ ନଈବା ଅଳଙ୍କାରଶିଖି ଶ୍ରୀହର୍ଷ ଶ୍ରୀହର୍ଷାଦା ଅଧୁକ୍ତ
 ଶ୍ରୀହର୍ଷ ଅଧୁକ୍ତ ଶ୍ରୀହର୍ଷ ବସକୀ ଥୁମ୍ବା ବାଞ୍ଛନାଦା ଅଧୁକ୍ତା ଥୁମ୍ବା
 ଚାପବା ଉଠିଲି । ଥୁମ୍ବା ଓଇନା ଦୟାସ୍ଥିତୀ କଞ୍ଚବା ଶିଖାବଳା କବିନା
 ଅଧୁକ୍ତା ଶ୍ରୀ —

ହୃତସାରମିବେନ୍ଦୁମଞ୍ଚଳଂ ଦୟାସ୍ଥିତୀବଦନାୟ ବେଧସା ।

କୃତମଧାବିଳ ବିଲୋକତେ ହୃତଗଞ୍ଜୀରସ୍ତ୍ରଗୀଧନୀଲିମ୍ବା ॥

ହୃତସାରମିବେନ୍ଦୁମଞ୍ଚଳଂ ଦୟାସ୍ଥିତୀ କଞ୍ଚବା ଶେଷବର୍ଣ୍ଣାମଞ୍ଚଳା
 ବର୍ଣ୍ଣାଜ୍ଞାନା ଥାଗୀ କଞ୍ଚବା ଶକ୍ତକ ମଧ୍ୟେ ଲୋହନା ଶେଷିନି । ସରସ
 ଅଗ୍ନି ଥାଗୀ ଯଥାହିତା ଅଧୁକ୍ତା ଅହୋବା ଉପବସିନି । ଅସିନ୍ଧୁଆ
 ଅଧୁକ୍ତା କଳହ ଅସି କରୁଣୀନା ହର୍ଷଦା ମଣିଦି ଅତିସାଦଗୀ
 ଅଧୁକ୍ତା ଯେନବିନି । ସର୍ବତ୍ର ଅଧୁକ୍ତା ଦୟାସ୍ଥିତୀ ଥାବକୀ ବର୍ଣ୍ଣ
 ଶେଷି । ମହାକବିନା ମହାକାବୀନା ବାସୀବୁ କାହେନା ପାକଥୋକତ୍ର
 ଅଧୁକ୍ତା ମଞ୍ଚଳଂ ଉପବା ବିଷୟ ଥାଦୋକ୍ତା ମହାଶ୍ରୀ ଓଇବଶିଖି ବର୍ଣ୍ଣ କାହେନା
 ଲାକ୍ଷ୍ମିନି । ଅନିଷ୍ଟବା ସର୍ବଦା କବିନା ଦୟାସ୍ଥିତୀ ବର୍ଣ୍ଣ କାହାଣୀ
 ଅଧୁକ୍ତା ଚୋହନସ୍ତ୍ରବିନି, ଅଧୁକ୍ତା ଚୋହନ ପେନ୍ଦ୍ରନା ଚୋହନସ୍ତ୍ରବା ସଗଦା
 ଅଧୁକ୍ତା ଦୟାସ୍ଥିତୀ ଥାବକୀ ଥୁମ୍ବାଜ୍ଞାନା ଲିମ୍ବା ଲରାହି ଲେଖୁ ଫାଞ୍ଚ-
 ବଶୀ ବର୍ଣ୍ଣ ଶେଷି । ମହାକାବୀନା, ନଳ ଦୟାସ୍ଥିତୀ ପ୍ରେମଶ୍ରୀ ବାସୀଶ୍ରୀ
 ବର୍ଣ୍ଣ ଥାଗୀ ଶେଷି ଚୋହନ ଚୋହନସ୍ତ୍ର ଶ୍ରୀହର୍ଷ ନୈବଧୀୟ ଚରିତ
 ଅସିଦା ଅସିବୁ ଲୁହକୀ ମତିକ ଅଧୁକ୍ତା ଅଧୁକ୍ତା ଅଧୁକ୍ତା କାମ ବାସନା
 ଥାଗୀ ବାସୀ ଅଧୁକ୍ତା ଓଇହେନା । ମହାଭାରତକୀ ବାସୀନା ନଳବୁ ଦେଶ-
 ଚକ୍ର ଚୋହନକପଶୀ ପୁଲିଶ୍ରୀ ନଳବା ଅଧୁକ୍ତା ଥାବକୀ ଶୋକା ବାସୀ
 ନଳବା ଅଧୁକ୍ତା ଅସିଦା ଚୋହନସ୍ତ୍ର ଚୋହନସ୍ତ୍ର ନୈବଧୀୟ ଚୋହନସ୍ତ୍ର

বগী লৈকোন্দা পুঞ্জিগী লুৰবা উপাখ্যে অমহন্তু হোনবা জগা
লৈতে ।

‘নৈষধীয়া চরিত’ কী মমিঃ মহাকাব্যশিংগী ‘বৃহৎসহী’
গী মন্তু চরী। অহুৰ ওইনা কাব্য অনিগী বাহেশিং অমদি
শৈশক শৈখাদি মপা লৈতে । প্রকৃতি চিত্রণগী মতাংদা ডাচক
উয়াশিংগী উচম-চম্মা শান্নবগী ফজবা বর্ণন মতাকাব্য অসিদা
ফংই । পুঞ্জিগী ভাবনাগী চিত্রন্দু ঐহব’ সিদ্ধ হস্ত অম
ওইবগী হৈশিংবা উংলি বাহেশিং লোভুনা কাংনা ওইবা অথদা
বাহেশিংনা কবিতা অসিদা অউকপা মতুগ হাঙ্গী । মসিদা মহাকা
শাস্ত্র হৈবশিংবু অমুকা নোকবগুম ইরি, খুদম সেইনা পানিনগী
অষ্টাধাযগী ‘অপবর্গ তৃতীয়া’ স্তবগী করে, বা ওইনা ইরি মছদি
অহুমন্তুবা বর্গ হায়বদি নপুংসক হায়বনি । ঐহব’ যান্না চাওবা
দাশ’নিক অম্নি । মহাকী মহাকাব্যগী ১৭ শুবা সগ দা দণন
গী বর্ণন অচোবা বিদান দাশ’নিক ওইবা উংলি, অহুগা অণো-
প্পা সগ’শিংদন্তু মহাকী দাশ’নিক ওইবগী খুদম শেংনা উণা
ফংই ! মহাকা গ্ৰেব তৎক্ষর । প্রযোগ নৌবদি অস্ত্রদ্বী মনিক
কজন উংলি মছদি মহাকী কাব্যগী ফজবা ওতোপ্পা ওমা খীবা
ফলোই । ১৩ শুবা সগ’দ ‘পত্রনলী’ মন্তুদা কদি
অসিনা শ্লেষ অলকারদা শৈরেং অমখওদা নল মডামকী
বর্ণন তৌরি । মহাক অসি বর্ণন ওইবগী হৈশিংবা
অমদি অর্থ গভীব ওইবদা মহাককী মপা লৈতে । মহাকা
মশাগী কাব্যবু থাগতুনা অহুন্না ইরখী — ‘মহাকাব্য’

‘চাকর’, নিসর্গোজ্জ্বল, নব্য, অতিনব্য নচিৎবা। মহাকবি অসি
মশাবু মশামক্সা খাং,২চবা পাশ্বা মীশক্ৰি। মহাক্সা মশাবু অমু-
নচিৎবা রুধ ১৪ খোকফম ওইবা ক্ষীর সাগরনি তুহুগা তুই
কবিশি’না নেংমা নীনিদা কংখিৎদবা তুরেনগী হৌরকফম ওইবা
টীওমচা ডাত্তনি হয়না ইরম্মী।

মহাকী কাব্যশিৎনা রাইহে সমর্থন রাইহা অমদি অচক্ষার রাইহা
পাশ্বা নচনা মীওইবগী পুসিগী অংশং তম্বে’বা তরুবা বর্ণন
যাওদে মহাকী কাবাদা নাকল অমতুগী ওইবা শূকর রক্ষী
বর্ণননা অয়াথনি। চরিত্র চিত্রণ অমসুং রাইবু কলা ওইহুয়বগী
কাব্য রচনাদিসু শ্রীহম’ রাইহা হৈশিৎবা অম্মা ন্তে। মহাক
হৌরকফম ওইবা ভাব ইবদিসু হৈবা রাংলি। মরম তসিদগী
মহাকী কাবাদা ভাব অমগত্বু রাইহে গৌড়ান গৌড়ানবদা ইহুনা
কয়ারক ইঞ্জিরা ইরি মক্ষম খুংদা তক অকবা করনা অমসুং
অশিযোক্তি বর্ণনগী হৈনবী অমসুং মেজিন শাজিনবনা মহাকী
কাব্য খচবদা লন ও’ফট। করিৎদবা একব খরদদি তচোপ
আরং যাওদবা মঃ হাওট কাব্যগী তরুবা মঃদা ইবগী
মঃন শ্রীহম’না অরোইবা মঃ মফা তত্ভঃ। ইবি -

গ্রন্থ গ্রন্থরিহ কচিৎকচিদপি ন্যাস প্রয়ত্নান্যায়

প্র.জ্ঞং মন্যমনা হঠেন পঠতি মাণি নখলঃ খেলতু।

শ্রদ্ধারাকুণ্ডরুথলী রুত দৃঢ়প্রস্থি সমাসাদয় -

ত্বতৎকাব্যঃ সীমিৎ জডনহুনা’তড জনঃ সমহনঃ ॥

বিচার ভৌসি। ইহান হানবদা 'উপমা কালিদাসস্য' মসিদা
নিচাৰ ভৌসি।

শৈৱেং অসিদা তব্ৰ অহ্মদা .শমহুনা য়েংসি। হাধরিবা
তব্ৰ অহ্মদা মলুংদা কালিদাসকী কাব্যদা উপমা ওলঙ্কাৰনা
খৰ হেমা শিজিমৈ মসিগী ফল ওইনা উপমা কালিদাসস্য'
প্রাচীন চাষ। কালিদাসকী কাব্যদা উপমা অলঙ্কাৰগী কঙ্কবা
অমদগী হেনবা কঙ্কবা অমা ধেনগনি। উপমানিং অসি যান্না
কঙ্ক অরাইবা মংদা ইবা অমসুং স্বভাবিক বই। মতৌ
মানবা, রস হানবদা, অপূৰ্ব বইবদা, কবিগী উপমা মপা তৈত-
না কঙ্ক। চোংনন। কবিগী উপমাশিংগী লৌকিকমসিংদি শাস্ত্র
মতমুগী সমাজ অমসুং .ল্লাং হাধরিবা হৌককম অমসিনি।
অবম অসিনা ববিগী উপমানিং প্রাচীন অমসুং ইনশিচিবা অমসুং
অমস শান নোনা লৈবা, কাব্যগী বারী অমসুং ভাষাগী মতুং
উল্লেখ চাৰি।

উপমাশিং অমসুং .ল্লাং অমসুং যংই।

১। পোকা পোকা ভৌবা উপমা অমসুং ওলঙ্কা
ওলঙ্কা ভৌবা উপমা, মদম ওইনা — থাগী উপমাদা
মান্থোংনা ভৌবা উপমা — অসি পোকা পোকা
ভৌবা উপমানি অমসুং নমা অচাৰী নুংশিনবা উপমা
ওলঙ্কা উপমানি।

২। ওলঙ্কা পোকা ভৌবা উপমা, মদম — নিং-

খিরবা নিঃখমথাবু স্নায়ু শেলবা সোবর (পাং) কা
তোবা উপমা, পাংকী মতোঙম শেবা অমুং খাজগী
মতোঙম শান্ত ওইবনচিংবনি।

৩। পোংকা গুগগা চাংদমনবা উপমা, দুদম - পুহিংগী
মতোঙম স্নাওবগী উপমা নত্রগা হিংসাগী মতোঙম
অথোয়বা নৈইশিংনি, তদুবু কালিদাসকী উপমা
অস্মায়া মথকী মথল তইয়ত্তা যজনি অদুবু কবি
অহানবা অমদি অনিগুবা মথলগী উপমানা খরা হেহা
ফজনা তোই।

ভগবান শ্রীরামচন্দ্রগী মবুধা তমদি বম্বুংশ শাগৈগী অহা-
নবা নিংখো অমুং বৈবষ্যত মনুগী শাগৈনা পোকপা রাজা
দিলিপকী উপমাদা সমুদ্রদগা ধোবকপা থাজ, দিলিপ ৩৭
কংগী তুং ইনবী মহাকী লোয়নবী সুদক্ষিণা মসিগী উপমা
দা কবিনা মহাকী উপমাদা হাযবি মতুদি হজা। দক্ষিণগা
লৈনবা মরি ২২তম সূত্রদিকাবু যজ্ঞগী উপমা অমদোনা নিংখারি।
৩৫তম দিলিপ ৩২দি সুদক্ষিণগী উপমা থান্না কজৈ

দিলিপ মগী সুপী রানিগা লোয়নবা মচানুপা কংব
নিনিনী কোনী বনগী সেবা তেঁনবা তমুং মহাকী সুপীগা বাজা
দিলিপ বসিহঁ মসিগী আশ্রমদা সাধনা তোব লব্ধগী অম-
সু, সুপীগী নিংখো বানী নন্দিনী মনু শজিক পীড়রগা বন চতুনা
শেহম্বী। রাজা দিলিপ খাইগী মাংদা চেলি, ময়াইদা নন্দিনী

যনবী অমসুং তুংদা রানি সুদক্ষিণা । যতম অনিনা কবিনা
মথোয় অহমগী শোভাবু নিখাতনা অহুয়া ইরি — সুখিল
অমসুং সুমিলাং গী মরকী সনধ্যাগী মতোগুম মরমদি নন্দিনীগী
মচুসু সুমিলাংরাইরমগী উদ্ভানবা মচুনি ।

“ধেনুদিনক্ষপা মধ্যগতেব সনধ্যা ।”

কবিনা নন্দিনী অমসুং রানীগী উপমা শ্রুতি (বেদ) স্মৃতি
(পুৰাণ) না নৌবি — ‘শ্রুতরিবার্থ স্মৃতি রক্ষণচ্ছতঃ’
হায়বদি স্মৃতি পুণ্যক শ্রুতি হায়বদি বেদগী অর্থগী মতুং ইমা
চংলি, মতো অহুগুম্য সুদক্ষিণা শ্রুতিগী রাণ ওইরিবী নন্দিনী-
গী তুংদা চংলি । উপমা অসি অধ্যাত্মিক ওই অমসুং যান্না
ফলৈ । নন্দিনীগী সুমিলাংরাইগী মঙালগা মামবগী উপমা তোহুনা
কবিনা চন্তুয়া ইরি —

‘সংচারি পুতানি দিগন্তরানি বৃদ্ধা দিনান্তে নিলয়ান্ন
গন্তুম প্রচক্ৰমে পদবরাগতান্না ওভা পতন্তস্য মুনশ্চ
ধেনুঃ ।’

অহুয়া যান্না ফলবা মঙদা বর্ণন তোই ।

অতোপ্পা অমা অমুক য়েংলি — নগরগী স্ত্রীলিংনা রাজ-
কুমাব অতিথীবু অহুয়া য়েংলয়ী মহদি শরত বাতুগী শেংলবা
অতিরাদা খোবণা থরানমিচাকলিং প্রবহরাগী মতুং ইন্দুনা
চংলি

উপমা 'অসি মতম চুপ্তগী ওইব, সত্য অমদি স্বার্থবাদী
উপমা অমনি —

‘শরতপ্রসন্ন জ্যোতিভিবিভাবয়’ ইব ধ্রুবম ।

ইন্দুমতি স্বয়ম্বরদা রানিনা খাদোক্তনা হেন্দারু চংখবা
মতমদা ওইহোবা নির্যোনিংগী মারথোগা নিরাশাগী অমুবা
ওইবগী কিতমব্ কোমুংগী লবী মপান্দা লৈব। মুমগী মুমিদাংদা
যৈভান পায়বনা মপা হেনখিকদা মম হোনগা মারবগী উপমা —

‘সংচারিনী দীপশিখেররাত্রৌ স্নং স্নং ব্যতীন্নায় পতিং-’
বরাসা ।

নরেন্দ্রমার্গাদ ইব প্রপেদে, বিবর্নভাব স জুগ্মিতাবঃ ।

কালিদাস কী উপমা সমাজ অমতঃ শাপ অনিসিঙ্গী পৌহনা
ইবশু যাওই খুদম —

ব্রহ্ম সরাবরদগী খোরকপা সরমু ইরেন সাংখ্য শাস্ত্রগী
অব্যক্ত মূনকৃতিদগী ওইববপা বৃদ্ধি তত্ত্বগী
মতোঙমনি ।

অনুভব অমতঃ লোক ব্যবহারনা শেখা উপমা, দুষ্ক-
স্তদা গীবা শকুস্তলা, সুপাক্তদা গীবা বিদ্যাগী মতোঙম ।

কামদেব মৈনা চাক্ষুবা তুংদা অন্না-মৈচাক নংলবী
রতিগী উপমা ঈশিং লৈত্রবা (কংখ্রবা) পুথিদা হোবা
খম্মালগী মতোঙম রতিগী মুক্তি উপমা তোই ।

অমৃত কল্পনাগী উপমা — মমাগী তম্পাত্তা শাল্লরিবা
ভরতকী উপমাদা লক্ষ্মীগী শোভা হেনগৎহল্লিবা বিনয়
(নোল্লুকপা) বাইনা পীরি।

কবিনা উপমা বিজ্ঞানগা মরি লৈনবা তত্ত্বগীসু ইরম্মী
— কোংসতা নিংথোনা হংলম্মী মদুদি মজ্জ ইষদা
ঋষিশিংগী মরুতা অথোইবা নহাঙ্কী গুরু কুম্ভ-কুম্ভ
ওইহোরিত্তা মরমদি নংল মণ্ডোন্দগী বিদ্যা পুমনমক
তমখিবনি, মহান্তি সংসারসিদা ভৌতিক ওইকলিংগী
নুমীংতগী মপুন্সি ফংলিবনি — ‘লোকেন চৈতন্য-
সিবোক্ষরম্মেঃ।’

মহাকবি কালিদাস কবি-কবিগুণদা উপমানিংগা ইতিহাস
ক' বরী ৫৭৮৮ ৫৭৮৯



সুরদ্বিমশ্চাত্তমসী সুধেব।

মসিদা নন্দিনী কনবা উৎসব নিংথোনা নোংলোনা গায়র-
কপ বাইনি, কবিন, মম্ম সিসা নোংলোনা লাকুনা গায়ি

অধর কিসলয়রাগঃ কোমল বিটপানুকারিনো বাহঃ ।
কুসুমিব লোভনীয়ং যৌবনমগমু সঃস্রম ॥

শম্মা হায়রবদা মসি হায়বা যায় মহুদি কালিদাসকী উপমা
মপা লৈতে, কনাগুস্তা অতোপ্লা অমত্তশু কবি অসিগী লম্বা
ওইবা য়ারোটে। কবিগী উপমাশিং মীয়াহা লাইনা খঙবা ওম্মী
ইচম চহা, পোৎকী মৎ লৌবা মখল মখা য়ায়া অসিনচিংবা
মিংয়েদা মপা লৈতে। কালিদাসহী উপমানী মহাও অমসুং
রস পীষদা থায়ায় কাওহল্লি ! উচিত অমসুং মতাং য়ায়া চায়া
লৈবেংবু হেনগৎহনবা কল্পনা মহাকী কাব্য মমাংদা মজুদা অমুক্ত
থোকোটে। মহাকী কবিতাশিং মফম অহুগী অফংবা খরনা
লৈতেংবনি, চিত্র পুন্নমক লৈতেংবা ওম্মা কবিনি। মরম অসিনা
উক্তি অসি যাঃ। মরম চায় — “উপমা কালিদাসস্য।”

অবভুতগী উপমাশিংসু যাঃ। ফট্টে অহুবু কালিদাসকী
লাম্বা তৌবদি মতিক খঞ্জিতং রংকনি।

— ★ —

ভারবেরথ গৌরবম

সংস্কৃত সাহিত্যদা কবি খুদিংনা করিগুস্তা অনৌ-অনৌঃ

মণ্ডলী কবিতাগী মহাও ছায়া। মহাববি কামিনীস মহাকী
উপমাগীদমত্তা জগৎ প্রসিদ্ধি ওইরবসু ভারবি অর্থ গৌরবগী
অক্ষাওবা ওইরি বাহে খরন। অর্থ যান্না কোংনোকপা কবিতা
হায়বদি 'গাগর মে সাগর' হায়নরিনা পাওরৌ অসি ভারবি
কবিতা কাব্যনা মায় পাফা যাওই। কৃত্ত কবিনা মরম অসি-
দগী ভারবি কবিতা অশুনা মাগী ডাব কোংদোকই —

প্রদেশবৃত্তাপি মহাস্তন্যর্থ প্রদর্শয়ন্তো রসাত্মাদধানা
সাক্ষারবেঃ সৎপদীপিকৈব রম্যাঃ রুতিঃ কৈরিবনো-
পজীবা ॥

হায়বদি ভারবিগী কবিতা কামিনি রস-ভাব কোংদোক-
পদা রাজ মাগী মৈ পরেংগী মতোগুম যান্না ফজবা অমং
কায়বা অমনি। ভারবি মশামরসু মহাকী কবিতাশিং থাগংলি।
বাহে খরন। অর্থ যান্না থোকহনববু অর্থ গৌরবনি অমসুং কবি
গী কবিতাশিংসু যান্না হুঙাইহরি, খুদম ওইনা অক্ষবা হিদাক
খরন। অরুবা লায়না কযাব কোকহনবগুম, ভারবিগী কবিতাসু
ওনোকপা যাওরবা মীওইশিগীদমত্তসু হুঙাইবা পীরি —

পরিণাম সুখে গরীয়সী ব্যথকেঅগ্নিন স্বচসি ক্ষতো—
জসাম।

অতিবীর্ণতীব ভেষজে বহরল্লীয়াসি দৃশ্যতে গুণঃ ॥

কাব্য অসি রাজনীতিনা মপুং ওই। কাব্যগী অনিওবা

সর্গ রাজনীতিগী যাদ্ধা থুগ্গা অক্কাবা ত্ব কোংদোকপা অমনি ।
 যুধিষ্টির ভীমগী ভাঘনগী প্রশংসা তৌই । মখাগী শ্লোক অসিদা
 যুধিষ্টিরগী মচিন্দগী ভীমবু খাগংপগী কবিতা অসিনা কবিনা
 মহাকী কাবানী ফজবগী অয়াবা শেংনা কোংদোকই ।

ফুটতা নপদৈরপাকৃত ন চ ন স্বীকৃতমর্থগৌরবম ।

রচিতা পৃথগর্থতা গিরাং ন চ সার্মথ্যমপোহিত ক্রটিত ॥

হায়বদি থোক অসিদা রাইহেশিংসিদা কাবানী মপুং ওইবা
 বারীগী অর্থ শেংনা কোংদোকপগা লোয়ননা অর্থ-গৌরবম্ মপুং
 ফানা যাওই । কাবা অসিদা অর্থ পুনরুক্তি অমসুং অর্থ-সামর্থ্য
 অনিমক মাংহন্দনা যাওই ।

হায়বদি মসিনি মছদি ভারবি কবিনা রাইে খরনা ভাব
 কয়ামুক কোংদোকই । মসিগীদমত্তা বাইে, পদ অমসুং বাক্য-
 কী প্রয়োগ কারিগুদ্যদা অরায়বা মং কারিগুদ্যদা অক্কাবা মওদা
 ইরম্মী । কাবা অসিগী মহানবগী সর্গ অছম 'পাষাণভয়' হুং
 অছম ভায়না অক্কাবা কাবা ওইবনা মৌয়ায়া কোনরগী । মসিগী
 অক্কাবা মওগী কাবানী মরমদা প্রসিক্কা টিকা ইবা মল্লিনাথ না
 কাবা অসিবু যুবীগী ফলগা চাংদৈয়ে, মরমদি যুবীগী অক্কাবা
 মকু থুগাইরবা মতুদা মতুংদা মনম হুংশিরবা যাদ্ধা হাওবা হকচাং
 ফহনবগী মহাও ফংবঙম কাবা অসিবু খাগংলি ।

রাইে অক্কাবা ওইরবম্ কাবা অসি মধুর ভাবার্থ কোংদো-
 কগা শ্লোক খর। মখাদা গীরি —

সহসাং বিদধীত ন ক্ৰিয়মবিবেকঃ পরমাপদাং পদম ।
 বনুতে হি বিদ্যাশাকারিনঃ গুনজনবধাঃ স্বমেব সমপদঃ ॥

মসিগী শম্মলা অর্থদি করিওমদা বিচার তৌদনা খুদক্তা
 থবক পায়েথংলোয়দবনি মরমদি বিবেক স্নাওদবা খুদাংখিডাই
 ওই বিচার তৌরগা পাংথোকপা থবক লন থুম অমদি চ.ওথ-
 ৫পা ফংই। শ্লোক অসিগী অর্থ সংসারগী মী পুন্নমরা খউনরবা
 স্নানরবা বাধ্যম অমনি মছদি বিচার লৈতবা মীগী খুদোংখীবা
 গী বারী সংসার পুন্নমরা খউনরবা বাক্সি। শ্লোক অসিগা ম.রি
 লৈনবা বারী অমা মছদি — শাস্ত্র খুনিং খউ-হৈরবা ভারবি
 মহাকী মপানা মাঝু মতম লৈবা খিবীক্তা নোন্নরম্মী, মসিগী
 মতুংদা নোংমা ভারবি স্নান্না শাওনা মপাঝু যুগে হায়না ধোং-
 জিন্দা লেপুনা ইমুংদা শানবা বারী লোম্মা তাবম্মী। মতম
 ওছদা মপানা ভারবগী মরমদা মমাদা মহাকী গুণশিং থাগংতুনা
 লিংথারম্মী, মসি তারগা ভারবিনা অম্মা খল্লি মছদি এগী
 ইপানা ঐবু কননবগীদমক নোংবনি, ধোদোক অসিগী প্রায়শ্চিত্ত
 তৌননবগীদমক মহাক মপাগী সাথং মতুংইম্মা স্তপী মযুমদা গো-
 চারন ব্রত ওক্লা চংলম্মী। নোংমা লব ফংনা ভানাব কবিনা
 'সহসাবিদধীত ন ক্ৰিয়াম' শৈরং অসি শেয়গা মহাকী স্তপীদা
 অহুগা অম্মা হায়রম্মী মছদি শৈরং অসি যোম্মগা পৈশা
 তাহু। সহর অমগী ইনাক খুনবা সেঠ অমনা শৈরং অসি
 মতিক চাবা মমল পীছনা লৈরগা মহাকী তুফম কাদা ফক্কাং-
 ৮৭ স্নানম্মী লমোনবা মীরেবাক্তা চংলম্মী। মতম বয়া হোথবা

মহুদা ময়ূদা হলকপা মতমদা মহাকী নুপী অতোপ্পা নুপা
 অমগা তুণীন্নবা উবদা মহাকী নুপী ওক্তবী নুপী অমনি ঞন্দুনা
 ফুগে তৌরম্মী, অহুব্ মহাকী মিৎনা মানা য়াল্লিবা শৈরেং
 'সহসাবিদধীত ন স্কিয়াম' হান্না উরম্মী, মসিগী ফল ওইনা
 অহদগী মহাকী নুপীনা হলকই — হায় নুপা অসি কনানো
 মসিগী পাওখুমদা নুপীনা থল্লকই নুপা অসি কনাসু নত্তে মসি
 নহাকী নটা নুপানি লাইরিক তম্বা লোয়ছনা য়মদা হলকপদা
 ওইরি। খৌদোক অসিদগী শৈরেংগী কান্নবা উবদা মহাকী
 ভারবি কবিবু কোছনা লন-থুম য়ান্না পীছনা ইকাই থুম্বি।
 য়ারি অসি অচুখা অমদি হায়বা ওমদবসু শৈরেং অসি অর্থ
 গোরব, হায়বদি অর্থ চেনবা অমনি হায়বদা চিংনফম লৈতে।

ভারবি কবিগী কাবাসী কয়াদা স্বাভাবিক অমদি ভাবনা
 যাওই হায়বসি মখাদা পীল্লিবা শ্লোক অসিদগী খডবা ওমগনি —

জিতেন্দ্রিয়ত্ব বিনয়সা কারন

শুণ প্রকথোবিনয়াদবাপ্যতৈ।

শুণ প্রকষণে জনো

অনুরূপ্যতে, জনানুরূপ্যভাহি সম্পদঃ ॥

শৈরেং অসিদা যাওরিবা অর্থ-গোরবদা চিংনফম লৈতে।

কবিগী সৃষ্টিশিং 'অর্থ গোরব' গীদমক মমিং চংলি' সজ্জ-
 নশিংগী বিরোধি ওইবসু কান্নবা অমনি মরমদি মহু সাহিক

ভাবনা ওইগনি ।

‘বরং বিরোধোপি সম মহাত্মাভিঃ ।’

সংসারগী ১৫০ রীবা কামগদবা রাউং অমহুং পুষ্টিং ১৩৫ই-
হনবগা অমগা অমগা চান্দে মনমদি কামগদবা রাই হায়বসি
ভাবনা মুঙাইতে অমাকপা রাইহনি —

“সুদুল্ভাঃ সর্ব মনৌরমা গিরঃ ।”

“হিত মনোহারি চ দুল্ভং বচঃ ॥”

সজজনশিংগা চংমিলবা নিখাস ভৌবা যাই, সজজনশিং
হায়। থুনা থাকবা পোকহলি —

‘বিশ্বাসয়ত্যাশু সত্যং হি যোগঃ ।’

মকম খুদিংনা থুবু পুজা তে নিজাহনি ২৬ন চান্দবস
গুণ চেনবনা মুশিনবা ওইহলি

“গুণাঃ প্রযত্নে অবিক্রতা স সত্ত্বাঃ ।”

কবিগী মৈংয়েংদা,

“শর্তে শাঠ্যায়ং সমাচরেৎ”

গী নীতি অচু'নি খলি । মহাকা হায় মনদি অপজবা মী অছ
শোযদনা লৈখা তাগনি মহাকা ফ-বা মী বু কভবা থোংনা
লম্বন খুমদবদি, মবমদি কবচ যাওদবা ২৬চাংদা তেন চংবা
গুণী মসিনা মরম ওইহনা শিবগী খম্বাতা তাহলি, মতো অমুহা
ফকববু মাংহনগদবনি, মরম অসিনা কভবা ব,বহার ভৌবনা

অচূষনি ।

ব্রজন্তি তে মৃতৃধিয় পরাভ্যং ভবন্তি

মায়াবিস্ময়েন মায়িনঃ ।

প্রবিশ্য হিহন্তি শঠাস্তথাবিধাঃ

ন সংহৃতাজ্জম্বিনীতা ইবংশবঃ ॥

কাম ভাবনা গাইহাকী নৃগাইহনবনি অহুবু মসিগী ফল
অরাবণ পীনবনি ।

‘আপাতরস্যা বিষয়াঃ পর্যন্তপরিতাপিনাঃ’

ভারবি কবিগী মত মতুইয়া য়েববু মাইথিবা পীনবগীদমক
খাইদগী ফবা অমদি লাইব। খুংলুইদি কাম-বাসনানি, মরমদি
কাম-বাসনা মসিগী ফল অরাবগী মশকি —

‘কামাকুষ্ঠা হিসাধ্যাঃ শত্রবঃ ।

‘সত্যংতি বাণী গুণমেব ভাষতে ।’

‘ভবন্তি গে‘মায়, দণ্ডা ন দন্তিনঃ ।’

‘ন তিত্তিসা সমনন্তি সাধনম ।’

অসিনচিব। গৈঃরংশিঃ কবিগী অর্থ গৌরব ওইবগী খুঙ্গনি ।

কবিগী ‘অর্থ গৌরব’ গী বাক্যম ব্রজবা মতমদা নিংশিংগদবা
বাক্যম অমনা কবি রাজনীতিগা মরী লৈনবা কব্য ইরিবনি
হাধবসিনি, মরমদি মহাকী শ্রোক খুদিদ। রাজনীতিগী ভাব
শোবদন। দাংগনি ।

কবিনা মহাকী কাষাদা বাহৈ খরতনা খাইদগী মমল য়াস্ব।
কজবা ভাব কোংদৌরবগীদমস্তা অলঙ্কার কয়ামুক শিজ্জিগৈ।
মরম অসিনা কবি অসি অলঙ্কার কাব্যশিংগী হৌদোকপা অমনি,
অদুবু অলঙ্কার কাব্য ওইরবসু — অর্থ-গৌরবকী অহাংপা লৈতে।

কাব্য অসিদা কজবা শিংখাবা খাবা কাব্যনি। অর্থ
গৌরবগা লোয়ননা য়াস্ব। ময়েক খেংবা অলঙ্কার শিজ্জিন্নবনা
‘মনিকাঞ্জন সংযোগ’ গী আদর্শ ডাকই।

কালিদাস, মাঘনচিংবা কবিশিঙ্গদসু অর্থ-গৌরবগী কাব্য
য়াওই অহম ওইনা মসিদি খেলবা। স্বাক্ষি মজ্জি মখোয়গী
অর্থ-গৌরব য়াওবা শৈরেশিং ভাববিগী কাব্যগা চাংদম্বা য়ারোই।



নৈষধগদলালিত্য

বাহৈ পরেং মতেক অসিগী শল্পনা অর্থদি :

ঐহব'না লেংবা কাষাদা বাহৈশিং খোং মেংবা বাহৈনা
মপুং ওই। ঐহব'না কল্পনা অমদি শব্দ শিজ্জিব্বা হৈবগী অচোবা

কসাকার অমনি। মফম অসিনা মহাকী কাবাদা কবিত্ত্বা পদ
অমা কাওবা তলস্কারগী অসং-অরাক যাদেবা লৈনগ্নোই তমসুং
পদ খুদিং অনৌদা অমদি অর্থ চেনবা ওইগনি। মসিনা কবি
মশামক্কা কাবাগী মরমদা অমুয়া ইরমী —

কাব্য অসুঙ্কী মতিক রস য়াওবা, য়ায়া মহাও হাওবগা
লোয়ননা অনৌবা অর্থচেনবা নত্রগা থৌদোকশিং য়াওবদা
জগা য়াওরম্নোই —

‘ একামত্যজতোনোবার্থ ঘটনাম ’ ।

কবিগী কাব্যশিংনা শদালহাবগী পুয়া বাইশিংনা মফম
খুদিংদা লৈনম শদোভুনা পারিবশিংগী পুত্রিং ইহাঙ্গ। কবিগী
পদলালিত্য (বাইই ফজবা) সংস্কৃত সাহিত্যদ্য মমিং ৫৭লি
৩৩৮ দণ্ডী কবিস্ত সংস্কৃত সাহিত্য পদলালিত্যগী ওইনা মমি
১২পা অমা মজরবস্ত মহাকী কাব্য নৈবধ চরিত গুয়া থোংপা
ফদনা উমদে। নৈবধীয় চরিত অসিদা অশংবা কাব্যগী ফজবা
অলঙ্কারবাং ‘ মনিকাঞ্জন সংযোগ ’ গী মঙনি। বাইশিং
মফম চান্না হাঙ্গা অমসুং নাব হাওবা কবিতা ওইবনা নৈবধীয়
চরিত অনিঙদবা কাব্যনি। অশংবদি মফম অসিদা পদলা-
লিত্যগী বাইইনা শেষা অলঙ্কার কাব্য ওইনা লোগদবনি, মসিনি
মথকী বাইশিংগী অর্থ। মিংহং অসিদা নৈবধ কাব্যগী অল-
ঙ্কারগী উউকপা ফজবন। লৈংংব, অমনি। কাব্য অসিদা
নিজিন্নবা তলস্কার য়ায়া ফজবা অমদি পুত্রিং ইনিঙাই ওই, অতি-
শয়োক্তি অলঙ্কার শেষদা উপমা, রূপক, য়মক, অনুপ্রাস,

উৎপ্রেক্ষা, বিরোধোভাস, শ্লেষ ও কথারনিং শিঞ্জলবদন কাব্য
অসি পুষ্পমুক্তগী অথোইবা অমনি । হায়রিব রাক্ষস অসিব খুদম
খর পীড়না ২৬নবা যোৎনসি —

তাবদা হুংগাইবা শব্দালঙ্কার —

ঈশানিথৈচ্চয় বিবর্তমাধ্য লোকেশালোকশয়লোবমাধ্য ।
তিয়গ্রমপ্যগ্র সুযানভিজ্ঞানসজ্ঞাতোপঞ্জ সনজ্ঞমজ্ঞম ॥
স্মমক অলঙ্কারগী বন্দর্প স্ত্রুতি ভেদদা বয়াদা হজদবা
পদলালিত্যগী "দগ —

লোকেশ কেশব শিবানপিয়ঙ্কার সঙ্গোরসাত্তর ভূশাত্তর
ভাবান ।

পঞ্চেদ্ভিয়াতিত গতামিযুপঞ্চেকন সঞ্চেভনন বিতনুতাং
বিতনুর্মদঃ বঃ ।

ঐহয শ্লেষ, স্মমক অন্তপ্রাস ওলঙ্কার রচনাঙ্গা মণ্ড ওটনা
মাইশাকপা কর্বনি । অণেংমক্তি মণাগী সিং ৫১ আসব
' পরিরন্তকিডাচরনশিরনা ' হায়না শিংথাই ১৩ গুণা সগ
শ্লেমালঙ্কারগী চমৎকার য়েংবা য়াণা অমনি মক্ষম অসিদা পদ
অমখভদা অর্থ মঙা থোংনা হনবা য়াবা মওন্দা ইরি শোক
অসিদা অমগোমদা দময়ন্তিবু লোশিল্লবগীদমক দেবতা মঙাগী
ভাবনা ফোংদোকপ অমদি অর্থ গীদমক অমুক নৈমধ গোজাগী
ভাবনাবু ফোংদোকপা ওই অসুমনা কবিগী স্ত্রুতি শ্লেমালঙ্কার
অথোইবা অমদি অকুবা অর্থ ফোংদোকই । ১৬ গুণ সর্গগী
পদলালিত্য শ্লেষ অলঙ্কারগী অয়োবী খাক্ত ফঞ্জে । রাহম

অসি হাওয়া নিঃসৃত। যাইন সঙ্গত সৌখ ম'হাদয়না অসি
হাওয়া হিন্দগা জোহনা হাযবদী ম'হদি সংস্কৃত জ্ঞান লৈরবস্তু
টিবা য'দনা দম। জীনা 'ব'লিঃ অসি অর্থ কবল্লা পৌরমগনি ।

ম'প্রাস অলঙ্কারী, ম'হাদা কাবাগী শৈবেং খুদিং অনুপাস
বাওদনা লৈবগোই । স'বিবা অলঙ্কার অলঙ্কারী মপুং ফানা
শিভিন্ন অসিনা হ'রুপু পদলানিঃ হায়নরিবা অসিদা মাই-
প' ফিবনি ।

ঐতর্য্য ইবা অলঙ্কারবিশিষ্টা অপ'রুত (ফোংদব রা'হ) গী
ম'প' ৭ নয়া, বাকবণ, নামশাজনচিবনা মপুং এইনা ইরম্মী ।
ম'দম ওইনা মহাকী কার। পাণ্ডিঃ ওইবগী শিঃবা অমনি,
মসিগী ফল এইনা ওলঙ্কার ম'হদি শব্দ গী ম'হাদা মহাকী
ক'বা ইনৌ নৌই কবিগা শাস্ত্রীয় উৎপেক্ষা উকল-মবিকী মতো-
৭ পুর্কি গী সপী শাস্ত্রাল গী ম'হাদা ম'হদি খৌলগুম তৌই ।

হাঃম ডুমিটু টেটানাতিথিতৈঃ উপাসমান চরনেষুরেণ্ডি :

নহপ্রনার্থ্যায়নাথমানতৈঃ জনস্যাচেতোভিরিবানিমাঙ্কিতৈঃ ।

ম'হদ বস কী ফকবনা ম'হাদ অসিদা ললিত পদগী প্রয়োগ যান্না
প'িং চিঃশিল্পি — “পাদে পাদে সক্তি উটারনাভটাঃ ।”

ঐতর্য্য কী ললিত পদশিঃ বসিক পাঠকশিঃবু চিঃশিল্পি ওমদবরা ।
অ'হদ ব' ফকদি-নৈবধ কাবাগী পুর্কিঃ জবগী ম'হদ বস-ভাব
হ'না হাও ৭ পদলানিঃ অতোদা কবিশিঃদা বানা উগনি ।
ব'সিগী ভাবনী ম'হাদা না পাঠক-শিঃবু বস কী অমরানন্দ গী সমুদ্রদা
লুপকী

নৈষধীয় রূপ্য ক্ষিতিরক্ষিনাকথা স্তথাঙ্গিয়াস্ত নবুধাঃ
সধ'মপি । নল সিতচশিত্রিত কীর্তিমণ্ডলঃ স রাসিং
মাহসাং মহোজ্জলঃ ।

কয়াদ। ফঙ্কধবা রূপক অলঙ্কারনা মসিনা কোক্তা সনাগী
নৃত্তগা লৈতেংবগুম্বি ।

শ্রীহরগী কাবাদা পদ গী স্বাভাবিক ওইবগী ফঙ্কবা রাইহিংগী
পবেংশিং য়েংবদা পেদী -

নলিন মলিনং বিরুনবতী পৃষতীমঙ্গাশততি তদীক্ষনে ।
অপি খনজনমনজনানজচতে বিদধাতে রুচিগব্দুব'হম ॥

অনস্ -

ক্ষিতি মণ্ডল মণ্ডনায়িতং নগরং বৃন্দনমণ্ডজৌ য়য়ো ।

লতাবলালাস্য কনা গুরুস্তরঃ প্রসূন গচ্ছো্যকরপশাতোহর

অমস্ত - 'তমঃ সমচ্চার কলকং সংকুলং কুল শুধ্যম ॥'

শোব'হল বহন বহঃ 'রুচিংবা শ্লোকশিং পদ লালিতা গী
কাব্যশিংগী মনুং ৭৮; য়াই ।

শয়্যা হায়বদা, ঐষোয়না মসি খডবা ওয়ী মতুদি পদ-লেংবা
অমস্ চন্দ্র, অলঙ্কার গী হৈশিংবদা নৈষধীয় চরিত মপুং ফাবা
অমনি । নৈষধগী পদ বিন্যাস ভাবার্থগা লোয়ননা মপুং ফানা
অলঙ্কারগী জগোই শাবা ওয়ী । মধব্রা শীখিনা 'নৈষধে পদ
লালিত্যম' পাণ্ডুরো অসিগী অর্থাদি মসিনি মতুদি পদশিংদা
খোং-নৌবগা লোয়ননা অলঙ্কারগী মণ্ডন্ত শৈরোংশিংদা রাইহগা
চান্নৈ । কবিগী অসিগুয়া অথোইবা মংনা ভারবি অমস্

মাবদগীস্থ থাক রংগা লৌনবিননি — ভারবগী মটিক-ময়াই ম, যগী
কাবা লৈত্রিঙেনা জাংমী । অতুব নৈকম কাব থোরকপদগী
মাব অমদি ভারবি বদায় চংত্র কনাস্ত খউদে । -

তাবদভা ভারবেভাতি হাবগামস্যনোদয়ঃ ।

উদিত নৈষধি কাব্যে ক নাস্তঃ ক চ ভারবিঃ ॥

মায়ে সন্তি ব্রহ্মোক্তাঃ

উপমা অর্থ গৌরব অমদি পদলালিতা গুণ অহম অসিনি,
মথকী পাওরৌ-শৈল্লেন্সিনা কোং দোক্রিবা । উপমা, অর্থ গৌরব
অনসুং পদলালিতা গুণ অহম খুদিংদা জৈগদবনি । শব্দার্থো
কাব্যম 'অনসুং ' শব্দার্থো সঃ কবিবিরিব দ্বয়ং বিদ্বানপক্কেতে '
মথকী রাকমশিংসি লৈবন, ঐথোয়না চিংগনা হায়বা ওম্মী মছদি
সংস্কৃত সাহিত্যগী কাবা খুদিংমতা মথকী গুণ অহম গসি যাওং ।
ভৌগুমসং কালিদাস কী উপমাংদা মায়্যা, খওবদ, যান্না লাউবা
মঙংদা লৈদগুম ভারবি কবিগী কনিভাশিংদা যাওদে অছগা
ভারবি কবিদা থোউদোকপা কবিতা গী গুণ যাওরিবা অছ কানি-
দাসনা যাওং । অগুগ দগী অমংং ব্রহ্মস কাবশিংদা থোউ-
দোকপা গুণাশং মথকী কবিশিংদা যাওদে, ভৌহগুমসং মাঘ
কাবদ, মথকী গুণ অহমক অসি শনা ফংবা ওম্মী

উপমা শব্দ যাওং মক্ষম অসিদা কোং দাক্রিবা দ অলঙ্কার
শেষবু খঙনগনি । উপমা উপংগন মাএ স্বভাবনি । অলঙ্কার
নিপান ভৌবদ, মায়না ভারবি কাবদগী হেলি । অতুব মাঘ
কাবগা কালিদাস ক। চান্দনবদি য়াঃ রাই, মরমদি কালিদাস কা

উপমা অমদি মালগী অলঙ্কার বিধানগী খেম্মদি কালিদাসবী
 বসনা খব্বা কাঁচা বচনা অমনি তুহুগী মানো তলদাবনা প্রধান
 ওই। কালিদাস কী উপমা অলঙ্কার চিনবা যাদনা হাযবা
 ওম্মী মতদি মহাকী অলঙ্কার বাবা বস মপুং ফাবা তমনি।
 মফাকা উপমা যান্না স্বাভাবিক, অব্যবহা মপুং উপমেয় (উপমা
 চৌতনা পাব্বা পাপ) অতুগী ফজ্জহনবদা তনগংহনবা গমনি
 মপুংহাইবগী মতুং ইল্লীবি দুগী বু 'শ্রুতরিবাত্ম সমুতিরগচ্ছত'
 অসুগী হংযতনা মসিগী অর্থদি মপুংহাইববু হবোইবা অমনি
 অমসুং মপুংহাইবা নিংবী অমগী অথোইবা শুণগী চিত্রণ তেই,
 গমবোমণা অমুক ভাবতীয়া সংস্কৃতিগী তংন-খানবা যাদবা কপপু
 পাগা নিংগী সমাংদা থম্বনি। মফম অসিনা মাঘ কালিদাস ক'
 বসুগ যোবা ওমদ. অহুং ইনা হাযবিবা আদনা তসি ওনা
 ইবা মাঘন্ত ওম্মী। মহাকী উপমা খব্বা মখাদা য়াস

উনগী মতোগুম ভোবা হবচাং ওইবা নারদ দা খেমের
 চীংদা হোবা লতাশিং নীংখীরবা শাংলবা লংগী মপুং
 নৌরিবা অদুনা মহাক্কী মজোপবীত (লুগুন) ওইনা থোল্লিবা।
 মরম অসিনা নারদগী শোভানোংথাংনা নৌতেংবা শরদ খাডুগী
 নোংগী মতোগুম্মী — 'ঘনং ঘনান্তে তডিতাং গ গর্নে'রিবী''
 অঙোবা নোং অমসুং নারদ. নোংথাং অগসুং ওঙুংনবা
 লতাশিংগী উপমা য়ান্না ফজৈ।

খম্মালগী নৈরিক্কী মশক, হজামপান মতু, জটাশিং
 পুরিবা শরত কালগী খাজগুম, স্কটিক মগিগুম ভোবা

নারদনা অহুয়া উরস্মী, মদুদি মমুল ফাঃবা সনামুমানবা
উরিশিঃনা লৈতেংবগুম হিমালয়গী মঙনি—

বিপাকপিঙ্গস্থহিন স্থলীরুহো ধরাধরেঙ্গং ব্রততীততীরিব ।
ভগবান কৃষ্ণগী কুচু থাগী ময়্যায়গী অমুবা মটুগী নীল
মচু অমসুং মহাক্ষী সমুদ্রদা হোরকপা মৈরীগী মতোঙম
নীংথিঞ্জরি — সতপকাত স্বরভাস্বরান্বরঃ কঠোরতারাদিপ
অচ্ছনচ্ছবিঃ । বিদিদ্যতে বাডবজাতবেদসঃ শিখং ঞ্জিগ্গট-
ইবাস্তসংনিধি ॥ ঈশিংগী মচুমানবা নালা মচুগী মনি-
মুক্তা শিংনা লৈতেংবা কৃষ্ণগী থবাক্কী শরুক চাংদমদুনা
আকাস কী গজা কয়াদা পুক্রিং হবা উপমা পীরিবা ।

উভো পদি বোয়ি পৃথক প্রবাহাকাশ গজা পয়সঃ

পাতেতাম ।

ভেনোপমীয়েত তমালনীলমাস্তুভালমস্য বক্ষঃ ॥

৩. ক অমেনগী টেচকশিংগী মুংশিঃবা খোঃগেন চকুনা ঈশিংগী
লুপশিনবজা থোকপা খোঃগেন অনি য়ায়া ফজবা মংদা বর্ণন
তোই । অযুক অমেনদা মুংশিঃগী মুংশি মুংশি মেঙান নোঃ-
গাঃমদাউ টেচকম নোঃগী মিকী মংনি । শিশুপালগী লাম্বী-
শিংগী জিক্কাগী লাম্বীগা লান খেনবদা তোবা বর্ণনদা অমুয়া
তুরেলগী টেচেলগা হাঃসাগবা রাংলবা ইথক-ইপোমশিংগা
খংগা ঈনবগুমনি

মাবগী উপমাশিং য়ায়া ফজৈ অতুবু মসি সাত্তানিক ওইদে
নমুনা উপমা ওইনবগুম তোই ;

পুণ্যম “টানা - “কুখেন নাগেন্দ্রমিবেন্দ্র বাহনম”

উপমা অসিদ্ধ। নারদবৃ মদরীলা। শামুগী মনোহুম চান্দমুখি
নবগা। শিবগী মনোহুম ‘কনং কনোভিকপ্ত গজেন্দ্র কুতিনা
কুঠোমহ ভুতিসিতেন শঙ্কনা’ শামু মউনগী বী মথত্বে
লখোচ্চ নবগা ‘স মূত্ কপূর পরাজ পাশুরম’
কপূবগী মনোহুম ঋষিগী অউবা বৃহু, উল্লগী শমুগা তপস্বী
নবদগা কব মবী জেনৈ। উপমাশিঙ্গদ। স্বাভাবিক ওইদবগা
লোয়নন উপমেথ (উপমা তৌরিবা পোং) কী কজবা তেন-
গহনদে। অহুগা কবিগী অরাসা উবা। ওষবগী অমদি ষ্ট্রায়া
তৈশিবা উল্লগী ফজবদি য়াওই। শম্মা হাযবদা তমরোমদ।
কালিদাস কী অজ্ঞার বিধান যাম্মা স্বাভাবিক ওইনা রসপু
কেনগৎহননি। মনগী মনোহুম মাংগী উপমা ফলকার ষা-
ভাবিক ওইদে, অহুম মউনা উপমাগী মিংয়েং। মাঘগী কবা
ফজবদা অমদি নও। অর্থ-গৌরব কাবা ষিঙ্গী সংস্কৃ. স্মৃতি।
চারবি মমিং চুপা কবি অমান অহুগা মাসা মাঘ কস্তু
গমনি। ভারবি গী নৈতিয়া ‘হবদ উল অ গৌর’ লাক-
শিঙ্গদ। মাঘ গী অর্থ গৌরবগা চান্দমুখদা চাযন খডবা উমগন
অর্থ-গৌরব কাবাদা কবি অনিনক মাঘপাকিবা কবিনি। ‘হব
ভারবিগীনা অর্থ চাযবা অমদি স্বাভাবিক হেদী, অগা
মাঘ গী কবিগী পাণ্ডিত্য ওইনিব তমসু হাযববু নমখনবা
হৌলবগী চাবনা য়াওই। অহুম ওইনগক সঙ্কগী প্রেস
টিকা ইবা মনোহুম না চারবগী কাবা গী সুখী গা চান্দমুখী,

মহাক্লা হায যুবগী অননবা নকু-গাইবগা জহ'ওব মি স্বা-বহুম
ত রাবিগকবিগাস্ত খঙবা লুনা খোবুবশু যাগা কটক ।

নারিকেল ফল সংনিষ্ঠ বচো ভারবেঃ সপদি যদ্বজ্জ্যতে ।

স্বাদয়ন্তু রস গন্ত নিষ্ঠ রং সারমস্যা রসি কা যুথেসিপতম ॥

অমবোমদা মাঘ গী কাব্য 'ক্ষুভ্যদেতাবতরজিতে রস
সুধাপূর মিমঙ ক্ষতি য়ে" — ভাবনা ইপোমগী মশক
ওইববা রসসুধ সাগবগী এপাক্তা ইকপচবা পামডন মী-শিংগীনি ।

মাঘগী অপ্রোক্ষা শুদম ববা অর্থ-গবগী মিংখেদা মখাদা
পাখিগসদা যে সি — মঘাস্থা বলভদ্র নীতিগী বাঙাং ডাং-
লহুনা অমুগা শ্রীকৃষ্ণদ হাযবকই — ফিরেপ নাইদবা পাজলগী
শঙরা অমনি অদুগা শাস্ত্রগী মপুং-ইয়া চপো শক্তিনা
অগনি, মঙান অগসং অমম্বা মফম অমদা করুনা লৈবা
গাগনি — সনানার্থিৎ স্যং হি তেজতিমিরয়োঃ বৃত্তঃ ।

হৃদয়—

(কুমিৎ)

ওগবান সহ-মালী সংসারবু মহাক্কী কিলননা শেং-
দোকপী ভাদুনা মহাক পবিত্রতম অগনি, তেইবঙমসুং
চাচ'ন তৌনিভাই গশক শ্রীকৃষ্ণ ওগবান খাইদগী হেনবা
মশেবা পোংগি দগা অমনি মরমদি মহাবপু নুমিৎকী
ফির' শোফপ ওমবদগী মপুং ফারবা খাজগী মতৌঙম
মঙান মগন্তুনা থায়া

জ ও পনিদোপি তন্ন পাঠঃ স্প স্টুং জগৎ পূজ্যরম্যুজ্যতাবক ।
মাতোহুৎপাৰ্শ্বন চক্ষু চান ভস্যতপৎ বিভরামম্ভুবিরে ॥

অতোহা তমাঃ- কন্যাগী বিদায় তৌলগী নুংশিবদা দৃশ্য
 য়ে এক চৌঙগী মচানুপীশিং তুয়েলশিং মপাগী তম্পাতা
 অবিবাং লৈতনা শামুদ্রদ্রা ডিগিদি মপুয়েইবা উননিংব-
 দগী (সমুদ্রদা তিনবা) ★ মপাম থাদোক্তুনা চংলেদো ।
 মপাগী মচা নুংশিবগী বায়নবা উবদা বনগী উকে
 উয়াংগী থেংনগী মতংদা কল্পগী মতংনি—

অপাঙ্কপরিও মোচিচাশচিভাঃ পুদগতিমুপেপুমাডজাঃ ।

অনুরোদিতীব বরুংলেন গভিনাং বির তেন বংসলতয়েং নিঃসার ।

মতো অস্ত্রা মাংগী কবিগদা অর্থ গন্তীব গাংখানা চবা
 ফংগিগী মহাক বাজলীতি গী চেবা দ্বিগুন অমলং বেদা
 ধর্মী বর্নন নাটো শাস্ত্র, বাচকবগ সন্নীত অলঙ্কার-শাস্ত্রনচিবগস্ত
 মাস অচেষ্টা বিদ্যান-মনঃ মবলং সিন্ধী মহাদা শব্দা
 অং গন্তীব ওইবা মহৌশনি ।

পদলালিতা বংগী কোবা মাগী কবচাংগী সাতলং হাংগী
 অর্থদি হাঠৈ-মেং-শেয়া প কবচাংগী মনী লেন । মাদগী বা
 গী হাঠৈ-শেয়া বা দিগস অমলং অংদা এবি অনিঃ
 পাং চাওবা হেল্লি মাংগী শব্দা পুংগী অনিঃদবা অংগী,
 সংস্কৃত ভাংগদা মহাক মপুং ফাংগী অধিকাংগী, মহাংগী বা
 ওনৌ-শনৌবা সাতলং ম পুদিংগী বংগী

নবসর্গগতে বংমে নব শব্দো ন বিদ্যতে । মাদগী
 মাংগী বনৌবা সর্গশিংবু পানং বা হুংদা তাংগী বা সনৌবা
 হাঠৈ অমুক মংগী, - দুয়া 'গেং মাংগী বাত মংগী'

মথলী খুদমশিসিগা মাদগী শব-বিশান অমসুং লোনগী খোই-
দোকপা জ্ঞান লে হায়না তাকই।

পদলিতা গী মিৎমোংদা দঙী অমসুং হন' কবি অনিসি
মসিং হুয়া চলি। ৭০ হবশুংসুং মাঘগী কাবাগী পদশিংগী শুম-
হুংপনা কাব্য-বসিকশিংগী খম্মোয়দা খোইনোকপা গুণশিং ফাওই।

খুদম ওইনা ব্রাহ্মক চৌঙগী বর্ণন তৌবদা ঈশিংগী হৌ-
বকফমশিং বিবেকশিংদা কয়াদা পুরিং হুনিঙাই ওইবা পদ-
লি। মসিবু পাবগা পুংগি পেলহমা।

হুয়ায়ডাম নামত চাউনচাং হুয়া

জলদাস্তিতুলিত বাল বার্ত্ত্বরা।

জগৎতোরিত গরিত চারু চামী করাঃ

গাবড়ঃ সচিত বপিশ্যন্তি চামীকরাঃ ॥

অন্য পান্থী ফকরগা প্রায়গ ফকরগা নীংখঙবিবা—

নধুয়া অধুয়াখিত মামনৌ নান্দুসনৃদ্ধি সমেধয়া।

গধুকগাননয়া মুদরু মদ ধ নিভুতা নিভুতাক্ষরমুজজতে ॥

মাদগী কাম-কাপগা ১০ খুদি-দা শুভ-বিক পদশিংগী বর্ণন হৌবনা
বদক মওদা হৌ, মিনি খুয়াংগা ইনা হুওইনা, পুংগি
হুয়া, গাউনা হুওগা, মিনি হুওইবগী উপাত্তা ভাওহলি—

হুয়া হু প্রিয়েং লোকত কাউদাঙ্গী সামাহিয়া নম
নিগারেন্যা সমাদিরেব হুওহুও জয়নামু কটাকৈঃ ॥

অগরু— সিন্ধু গিগিয়া হুতরাং

নিদা গামা এব খিদীখিতিম

অচ্যুতচন্দ্রমাসোত্তিরামতাম
অসিন্ধিবা শ্রীশিখিন্দ্র পদলালিত্য গী যজ্ঞবা খুদ্রি।

ভাষ্যশিংশী চানবা বর্ণন

তপনীয় নিকর্ষ রাজিগৌরবস্বদভালভিত ছটটহাসম

অনুবন্ধ সমদ্রতান্নবাহ ধনিনাঅম্বনম্বরং বড়ব ॥

মসিন্দা অগ্নিবান শিঞ্জিলবগী বর্ণন তেই। নোংথাং খনব
জমসং নোং-খোঙবগী ফলববা বর্ণন। গাঙীর অমসং অকিব
পোকট। অসিন্দা চমংকারগী বর্ণন চিংব লৈওনা মাং
কবি খাইদগী হেনবা অমনি। পদলালিত্য (বাঠে মেংবা) দ
হৈলিন্দগী অচকপা বর্ণন নোবদা মাং পুন্ননলগী হেনা হৈব
কলাবারনি। মবম অসিনা মগাঙী পদলালিত্য গী হৈবা শিহ
অমসং দগী কনি। মাংদম্বল যাই অচম “ইন্দক কান
রসান্ত্রুতি (মহা-খাকপা) গী সিংয়ংদা থরা মাইপাকপা রাংলি

করিঙম “ ভিন্ন রুচিহিলোক ” খেনবা পাশা মায়ামণ
মতুং ইয়া “ মাবেসন্তিজ্জোত্তগাঃ ” - হায়না সৃষ্টি এদি
হেনজিনবা মও উরবস্ত আচার্য কয়গী মও য়েংলুবগা এখোং
ধনতঃ মথকী রাকমবু হাবা তানি মরমদি আচার্য মাং গ
কবাগী মান্ননা ফজবা ঙইদ্রবস্তু মগাঙী বাজেলা প্রতি গী ম
লৈওবা কল্লনা খজবগী উমথৈ নৈতে লোয়ননা কালিদাস কা
মতোত্তম উপমা ললকার গী অথোহবা অমানবস্তু মগোন্দা
কজবা উপমাগী হৈলিন্দা য়াঙদশ নড়ে, অহুগা অর্থ-গৌরবগী

১৪৭৭ সাল লৈতে । পদ-শিংগী গোং-৭নৌবগী বর্ণন ভৌবদদি
 শিংগী নৈতনা খাগেনিঙাইনি । বাঙে শিঞ্জিবগী মওংদি কয়ামুক
 মপুংফাবগে হাযনদা মহাকী বাঙে অমড়া মফম হো ছুনা লো-
 নোকপা যাদ ।

সংস্কৃত মহাকাব্যশিংগী পবম্পবাদা কালিদাস কী মথংদা
 ৩ নোপ্লা য়াম্মা মাযপাকপ ম ওউদি মাঘ কবিনি । কালিদাসকী
 কাব্য নোংচুপকী কবি শ কসপীষব গী মওংম ভাবনা-প্রধান
 কাব্যনি । মাঘকী কাব্য মিলন গী মওংম অঙ্করনা য়াম্মা
 দাব নি

• বোউবদা ঐগংগী চিংবা য়াদনা স্বীকাব ভৌবা যাউ
 হুদি — উপমা অর্থ-গৌবব, পদলালিতা দা কালিদাস, ভাববি-
 দগ্ধী অমদি হেয় ম শিংগী মপা হৈতে, অতুগা মাঘ কবি
 ১৭ অলম ১৭৭১ কাব্য বচনাদ হৈশিবগী খাগেনিঙাই ওউবা
 কিনি অম্মা ১৭৭১ ‘কালিদাসঃ কবেষু কালিদাসঃ’ ।
 ১৪৭৭ — ঐতিহাসিক মহাকাব্যশিংগী শম্মপা পরিচয়
 ১৭৭১ — পদ-শিংগী মওংম নৈতনা মহাকাব্য ওউবগী সমীক্ষা
 ১৭৭১ — মনা অম্মা ১৭৭১ হৈতে হৈবগী বচন ভৌ ।
 ১৭৭১ — ১৭৭১ মাহিগী ঐতিহাসিক কাব্য পবমপরা
 ১৭৭১ — ১৭৭১ মাহিগী প্রাথমিক ১৭৭১ বাঙটট কবিনি
 ১৭৭১ — ১৭৭১ মাহিগী ১৭৭১ মাহিগী ১৭৭১ মাহিগী ১৭৭১
 ১৭৭১ — ১৭৭১ মাহিগী ১৭৭১ মাহিগী ১৭৭১ মাহিগী ১৭৭১
 ১৭৭১ — ১৭৭১ মাহিগী ১৭৭১ মাহিগী ১৭৭১ মাহিগী ১৭৭১

বিদ্যা ধেন্দলি মতঃ ইয়া হব বা ২৪৪। পুণ্ড্রিতি সেবা
 ১০৮ ১-৬৮২২মী, হব বনগী মপাণী মিঃ প্রভাকব বন্ধন
 কোঠ, মচাক স্থাধিষ্মর গী মহাবাদ ওইরম্মী, হব বন্ধন গী মমগী
 মি যশস্বতি কোঠ, প্রভাকববন্ধন গী মচা গুপী রাজা ১৮
 গোবিন্দা বাজ্যশী গী বিবাহ সংস্কার মোবিকী রাজা অবতি ১৮
 গী মচা গুপা গুঠ বনাগা গুহোংখি। মথকী মীও ৬ বৃদিং ইতি
 এস প্রসিদ্ধি জাতিনি, মথ যগী মন্তুদা (মপুং ৫ইনা হব বননা)
 না মসিগী গদ্য গ্রন্থসি থিবিনি মবম মসনা গ্রোথায়না মসিব
 গ্রোতিহাসিক প্রস্ত তমনি জায়দ চন্দন মলো। লোয়ননা
 ১৮ অসিদ্ধি বর্গন প্রোবিবা ধোদ্যকশিংগী হিবমশিগ চীনাগী
 লনক হব হেননাগী মম মাই মম্প মফ. কয়মুদী গুণা
 তক্তুনা মথ ধোদ্যকশিংগী হিবমশিংগী নানে। মথ হানিদা
 ম ম মগী সাম দিক, বাক্যনামিক অম্ম. ধামিগ থিভন
 শিংগা বর্গন প্রোদ। মবম তামন হিতিহাসগী মিৎসে দা ১ বা
 মীওশিংগী কামনা লাং বি. ১৮ ৬৮৮ নং মথ কামনা গা
 কবিংগী চাট্টাকশ অম্ম. কবিংগী ধাংগা ১৮ ১০
 দৌরম্মী। রাম অম্ম. ১৮ ১৮ ১৮ ১৮ ১৮ ১৮ ১৮ ১৮ ১৮ ১৮
 কামনা অম্ম. ১৮ ১৮ ১৮ ১৮ ১৮ ১৮ ১৮ ১৮ ১৮ ১৮
 দৌরম্মী বর্গন প্রোদ যাওবব, মসিব অশংবা এ হাদিক
 চাহবিক অম্ম. ১৮ ১৮ ১৮ ১৮ ১৮ ১৮ ১৮ ১৮ ১৮ ১৮
 নায় তৌদবা ওইগান, মবমদি সাহিত্যগী মিৎসেদা ১৮ ১৮
 সাহিত্যগী মচাক কবা ওই মব. কায়না ফংগি।

পাক-শাল্লা বর্ণন তৌবায়ী । মসিদা হব কৌ মবুখৌ পুপ্ততি
গৌ বাবী যাওই অমসুং ভৈববাচ'য' কৌবা শেবযোনগৌ অমগৌ
বর্ণন স্ত তৌই ।

মরিওবা উচ্ছাবাসত্রা শাগৈগী শয়ল বর্ণন তৌবগা প্রভা-
কব বর্ণন অমসুং যশোবর্তী গৌ পাক-শল্লা বর্ণন তৌই ।
মসিদা ইমু' অপম্বগী রাজ্যবর্দ্ধন, হর্ষবর্দ্ধন রাজ্যশৌ গৌ মৌখিরা
বাজ্যশৌ গৌ পোকপগী বর্ণন যাম্মা ফজবা অমদি টীং লোম্বা
মংদা তৌই । উচ্ছাবাস অসিদা বাজ্যশৌ মৌখিব বাজ্য
অবন্তি বনাগী মচালুপা গৃহবর্মাগা লহোংই ।

মভাসুবা উচ্ছাবাসত্রা বাজ্যকুমারশিংগী বিজয়গৌ রাবী বর্ণন
তৌই । চাম্ববাক্সা যুঃ ০০৫ দা জগশিংগা প্রভাকব বর্দ্ধন গৌ
তৌবাক্সা লান্দরুখা । হ'যববা জগশিংগা লান্দরুখা বাজ্য
বর্দ্ধন লান্দা খোঙশালম্মী । রাজ্য বর্দ্ধন গৌ হর্ষবর্দ্ধন
প্রভাকব বর্দ্ধন নোঙ্গাখিরম্মী । মন'ল' শাদান' চ'যিব
হর্ষবর্দ্ধন মপাগী অনাবা তাছন ময়ুদা হরুক্রম্মী অমসুং মপাব
লৈতবা ম'ল'দা ব'ল' মপা' ম'ল' লেব'ল' ব'ল'
যশোব'ল' লুগ্রাব'ল' হ'যগনি বিব'ল'গী নিংথে শাদিউদা ল'ল'
ওইখিব'ল' ।

ওককুগুবা উচ্ছাবাসত্রা রাজ্য হর্ষবর্দ্ধন জগ-বিজয় তৌর ।
হল্লক্রম্মী, বাজ্য ব'ল' হব বর্দ্ধনদা নিংথৌ হ'পা'ল'ম্মী
ম'ম' অজম'দা পাও অমসুং য'ল'ল' ম'হ'দি বাজ্যশৌ গৌ ম'ল'
রৌইব গৃহ বনাগী যানব নিংথৌ হ'য'ল' হ'য'ল' । মাস

লক্ষ্যন খুসবা বাজা বর্জন মালম নিখোই মথলি লান্দাশ্রী
অনন্ত মাযদীনা পৌরী, তোইগুমসং হরকপদা লক্ষীদা গোড়গী
ফন্যো শশাকনা লৌনম তৌতনা বাজা বর্জনবু হাংল্যী
ইব বর্জন মযাশ্রী হাংপগী লক্ষ্যন খুসবা খোঙশান.গ তৌবদা
সন্যপতিনা খাশ্রদগী পংখ্যৌ

তবেৎশুবা উচড়াবাস ও হাংবর্জনগী দিগবিজয় লাক্ষী-
শিগা অমসং অসামাং নিখোইনা পৌরীনা খুদোন.পাং ওইনা
ফন্যো মশক ফজরবা অঙাং নুপাগী বর্জন তোই। লোয়না
আসাম নরেন ভাসর বনা অমদি ওবর্জন মকপ শান্নবগী
গান ফংল্যৌ। অসিদা মলন বিজয় অমসং রাজাশ্রী চেনখিবগী
লোন তোই।

নিপানশ্রুতা টুচ বস অসিদা লুঙাইনা লৌবদী রাজ্যশ্রী গী
সো. ঐকুদিবাকর্গ মতে লৌডনা ইব বর্জনগী খারশ্রী অমসং
মথল্যী ১২দা উল্লক ১ হামলী।

ইব-চবি. কাবাগা যান্নিগা বাবী য়ায় হৈশিগা
করি অমগী কাবাগা মথ অমসং করনা গী ফজরবা কাবা
অনি। কাবা অসি বর্জন যাতা বস চেনবা অমনি। গন্ত
অসিদা কাব ও দেশবী ভুংগালিও অমদি প্রাণিও ওঠবা মথদা
বান তোই

নবমাহসাক্ষ চরিত

সংস্কৃ. সাহিত্য পুঁকুদ। ঐতিহাসিক কাবা পত্রপত্রী গী
মথনা পদ্য (শৈরেং) ঐতাকানাগী নিখোইনা অতনবা অমদি

• বাগ্মী নব্ব, • মং মহাকপু "বিদ্যাপতি" গী উপাধি পৌছনা
ইং ১২ খৃঃ ৩৫।

[illegible]

কবানি। কাব্য অসিদ্ধা নক্সেলি গী পদাশিদ্ধা করিগুহা
 মফদা যান্না ফজবা যাওই। কাব্য অসিদ্ধা ভাষা, ভাব
 শৈলী, অলঙ্কারনচিংবগী সিংয়েদা মনি-সনা তিন্নবগুম থোকই.
 দৃষ্টান্ত কাব্য গী চানবা মংনি, যাঃ ফজবা পদ বিনাস
 যদি ভাব অরাংবা থাকীনি—অশ্লীয়া কবিতা অসিগী ধোই-
 দোংপা গুণশিগি। গ্রন্থ অসি বীর রসনা অজীনি শৃঙ্গার অমঙ্গ
 কংগ রসনা অশ কাব্য।

কলহন-রাজ তরঙ্গিনী

ইতিহাসিক মহাকব্যনিদা মংগ-মনাও ফজবা ওইনা ইবা
 পাংদগী ফজবা মহাকাব্যদি কলহননা ইবা রাজ তরঙ্গিনী অসিনি।
 কলহন কাবীর গী নিংথো বিদয় সিংহ গী মন্ত্রী চম্পক কী মচা-
 নুপানি। কলহননা গ্রন্থ অসিদ্ধা দেবদগী সন ১১৫১ খ্রষ্টাব্দ
 ফজবা কাবীর গী নিংথো পুস্তককী মংগ-মনাও নাইনা বিবরণ
 কৌরমী। গ্রন্থ অসি ইবা মফদা কবিনা অশ্লীয়া হায়রমী মডদি
 ইনা গফনা ইতিহাস সামগীনিদগী বর্ণন রাজ তরঙ্গিনী দা
 তেখী রাজ তরঙ্গিনী গ্রন্থ ইবা কবিনা মংগগী বাজা ওরা-
 মাংথাই গী কথা সংগ্রহ নীলমত পুবাণ, পদ্মমিহর, চবিজাকর
 কথা, লোক কথা, নুঙা ইরঙ্গা প্রশস্তিগি, আরক, সিকা
 নচিংবদা ইবংশিগিগী মোছনা ইবনি।

কবিনা গ্রন্থ অসিদ্ধা চহি ১৫০০ গী রাজনীতিগী সংস্কৃতিগী
 ইতিহাস কী বিবরণ যাঃ মাইপাকনা ইরমী। লোয়ননা নিং-

খোদোশিঙ্গী মশাঙ্গী পুস্তীগা মরী লৈন্বা খোদোকশিঙ্গীস্ত মফম
কমণ্য বর্ণন তৌবনী। কনিয়া মফম বৃদি দা মশাবু ঐতিহাসিক
ববি অমা ওইনবা বলা হোংনৈ। তত্বম ওইনা কবি অসি তলোংবা
খোদোকশিঙ্গী অমা ওইবা যাবোই, মবমদি কারঙম্বা মফম
কমণ্যস্তা মতম মশিং লান্না পীবা যাওই, খোদোক খরদি স্তম্বা
ওফ দিখাস মীযান্না জাংনবগী মতুং ইল্লা ইখীবানি অমসুং মপান-
লবা শতকী মমাংগী খোদোকশিঙ্গী মযেক শেদে।

গ্রন্থ অসি ওরঙনিপান শাবনি। ওরঙ ওরঙ যাদা স্তম্বা
ইবনি; তৌটং মসুং নিপানলবা ৭ জ হস্তাণনন উবা ওমদি
অশ্লব ওইবা খোদোকশিঙ্গী ইবনি, মসিগা স্তম্বা ওইনা গা
মানিক ওইবা হেমী অমসুং পাক-চা ওবচ হেমী। কাবা-লাগী
মিংখেল্লং মীচং-মীখাং জৈতবা অমা ওইববস্ত কবি অসি যান্না
মায়াংকপা অমনি। মমাংগা ইখীবা ঐতিহাসিক কাব্যশিঙ্গী
পরমপবা মতুং ইল্লা বৈদ্য শৈলীদা কাব্য অসি ইবনি। রারী
শাংবা অমসুং চবিত্র বর্ণনা কবি মাযপাবই। লোয়ননা কনিগী
কল্লনাশিঙ্গী যান্না ফজ্জে। রস অলঙ্কারচি বগীস্ত মফম চানা
গ্রন্থ অসিদা প্রয়োগ তৌই।

সংস্কৃত সাহিত্য গী ঐতিহাসিক মহাকাব্যশিঙ্গী পরমপবা
কলহন কবিগী মতুংদস্ত কাব্য বচনা তৌবনী, মখোয়গী স্তম্বা
মিংখেল্লং পল্লগা য়েংসি সন্ ১৯৬৩ দা জৈমাচায়' হেমচন্দনাইনা—
'কুমার পল চরিত', সোমখর দত্তনাইবা 'কীত্তিকোয়ানী'
(১৯৬৯-১৯৭২) অমসুং 'সুরাথৎসব' নচি বা ঐতিহাসিক কাব্য

‘স্থিৎনি’। খৃ. ১২০০ দা জয়ানক বৰিনা ইবা ‘যুথি-পীতাজ
বিজয় কোবা’ ১২ মফ ংইবা অগনি। অৱিসিংনা ইবা ‘সন্নত
সংকীৰ্ত্তন কোবা’ প্ৰশস্তিস্থ ংসিগিক গ্ৰন্থনা। কলহননা
তবা ‘সোমপাল বিলাস’ ংস্কাৰবৰ্ণন ইবা, ‘ৰাম পাল চৰিত
(১০৮৪-১১৬০), শঙ্কুনা ইবা ‘ৰাজেন কৰ্ণপুৰ’, ‘আল’ মঞ্জু
শ্ৰীকল্প’, ‘হমীৰ মহাকাব্য’ ংচিৎনা গ্ৰন্থশিং ংতিহাসিক মণাক
য়াওবা লাইব্রিকশিংনি। তৌইদুমগ্ৰ ংতিহাসিক কাব্য পদমপবা-
গী মন্তু দা হয় চৰিত, নবগাংস ং চৰিত, বিক্ৰমাছদেব চৰিত,
বাজ ওবৰ্জনা নচিংগ কাবাগী মণাপা ইবগুম মন্তুগী কাব্য-
শিংনি। দ স প লি।

এম ংসিন’ মায় দিখনা গ্ৰন্থ খবগী মণাদা সমীক্ষা
ও বগাং য়ে সি।

বিক্ৰমাছদেব চৰিত কাব্য এন্ড তসি কাবাগী
‘কণাদা মণ’ যান মাযপাকনা ংস্থনি। তৌবদবু মসি গতি-
গাংকি কবাগী ংওদ ইবা বাবানি, ওহুম ওহনা কাব্য মসিদা
ংতিহাসিক ংস্থগী চাংদগী কাবাগী গুণ হেন্না যাওবা লাইব্রিকি।
মন্তুম শসিনা ংজিক মণাকাব্য ংমগী মিংয়েদা বিচাব তৌসি—

দণ্ডী অমন্তু বিগ্ৰনাথনা গীবদ্বা মহাকাব্যগী লক্ষণশিংগী
মন্তু ইন্না মসিদা নিযমাংগ মণ ফন ংফা চংলি। মহাকাব্য
মদ — (১) সৰ্গ নহগা অধ্যায় থরা। ংগাদবনি, (২)
শাগে তৌচৌবা ভামনা নায়ক ওইগদবনি (৩) গ্ৰন্থ গী
তৌচৌদদা মন্তুনাচংগ ংগাদবনি মমিং দৌবা স্বারী

ওইগদবনি. (৫) অফবা মীশিংবু পুথংগা ফত্তববু নিন্দা
 তৌগদবনি '৬' সগ অমদা হুন্দ অমথত্তা শিজিন্নগদবনি
 অনুগা সর্গী অরোইবদা হুন্দ হোংগদবনি. (৭) য়ামদ্রবদা
 সর্গ ৮ দগী তাবা য়াদে, (৮) প্রকৃতি বর্ণন (৯) মরুওইবা হুস
 বীর. শৃঙ্গার নত্রগা শান্ত, (১০) পুরুষার্থ মরী, (১১)
 গ্রন্থগী মমীং - কাব্যগী অর্থ নত্রগা নায়কী মরি
 লৈননা থমগদবনি। মথক্কী নিয়মশিং অসি মহাকাব্য ওমগী
 মকওইবা ওহনিংনি। মথক্কী নিয়মশিংগী মতুং ইয়া কাব্য অসি
 মায়পারবা মহাকাব্য অমনি হায়বদা মাত্ৰক চায, মরমদি
 'সর্গবক্রো মহাকাব্যম্,' গী নিয়মগী মতুং ইয়া কাব্য অসি
 সর্গ শুন' য়াওবা কাবানি। মসিদা ১৮ লে, মসি চাংনাওইবা অমনি,
 হায়বদি সর্গ খুনিং অমনি য়ান্না চাংবসু নওে য়ান্না পীকপশু
 তোদে।

মহাকাব্য অসিগী নায়ক য়ান্না মমিং চংপা পরমাব শাগৈগী
 পুকেচল তপ্পা তমসুং মথোনা লৈবা বাজা বিক্রয়াদিত্য ওকক-
 শুনি, কাব্য অসিদা রাজাগী শাগৈ-পরমপরা অমসুং বিক্রয়মা-
 দিত্য গী য়ান্না থোনা লৈবা থোদোকশিংগী বর্ণন তোই।
 মহাক্কী য়েব্বা মারক দ্রাবন, চোল নিংথো সোমদেব, বেজিসহিপ
 বাজিগ, জয়সিংহ নচিংবগী কাব্য অসিদা বর্ণন তোই। মহান্যাবাগী
 অহোবা শ্লোক ১০ দা মঙ্গলাচরন তোই।

কাব্য গী বারীসু য়ান্না মমিং লৈবা অমনি মরমদি বিক্রয়মা-
 দিত্য তরকত্তবা ইতিহাস প্রসিদ্ধ মীওই অমনি, নায়ক অমসুং

মহাকী মপা, অশ্বমল আদর নৌ. ৩৭ টি এইবা অমদি বীর
রাজা অমনি। কবিনা অশ্বমল। রাম কুমার যশ্বেদির নল,
তযান্তনচিংগী ম. ৩৭ টি আদর নৌ. ৩৭ টি অমসুং . ৩৭ টি লৈতবা অমদি
বিজয়ী রাজা অমগী মঙংদা বর্ণন হৌই।

ইন্দ্র ফাওবা মহাকভোন্দা পারিজাত মালা কংলম্বী
য়াশেবতংস নগরং সুবানাং বু বর্জগবঃ চমোষো ও সোহন
অস্তাং স্বহস্তেন পুরন্দরস্য য় পারিজাতশ্চ জমাসাদ ॥

মহাকী শ্রোকা বর্ণন অতিশয়োক্তি ওইববসু কবিনা রাবী
অসিব ঠিহিংস অসিদ্র অমনি হায়েনবা মসিগী প্রমাণগীদমক
ন. ৩৭ টি হায়েনবা বয়ামুক পীরম্বী।

মহাবাবা অসিদ্রা বীরম্বর কী পরিপাক মপু ফানা বর্ণন হৌই।
নাবা অসিগী অঙ্গী রস বীরনি অমসুং শৃঙ্গার রস চন্দ্রলোচনাগা
মরি লৈনবা স্বয়ম্বর বর্ণন হৌবদা, চন্দ্রলোচনাগা হৌবদা,
ওত্মিংগী বর্ণন হৌবদা ফাই। ককণ রস লু ফজনা বর্ণন হৌবা
মদম কয়ামুক্তা হেংনৈ, অশ্বমল গী শিবা অমসুং চোল
নরেশকী মচা নীপা গী শিগী বর্ণন অশ্বমল শোকনা রাভালি।
রস আনি অসি অচ রস কী মসুং চঙ্গী।

প্রকৃতি বান গী মসুংলা তুরোশিংগী বর্ণন, কাশীর বর্ণন,
বসন্ত, কালেন ধাগী বর্ণন, নোংজুখা বর্ণন শরদ হেমন্ত অমসুং
নিংখমথা নচিংবা ঋতু ওককী বর্ণন অমসুং লৈকোনদা কোয়বা,
বন কোয়বা, ঠিহিংদা, লৈ হেকপা, শাদানবা, অমদি সংগ্রহ,
অমুক অঙনবগী বর্ণন, সংধা, ঋতোরকপগী বর্ণনচিংবা, গহ

অসিদ্ধা মরাং কাইনা যাওই ' মরম অসিনা ঐখোয়না ময়েক
শেংনা খঙবা উয়ে মছদি কবি অসি প্রাতি বর্ণন তোবদা
হৈশিংবা ত.মনি।

লান শোকবা, নগর, হুশীশিংগী হৈনবী শাংগী ঙৈ, পুনা
কর্ম, জমকোয়বনচিংবা দরকার ওইবা বিষয়শিংগী বর্ণন মহাকাব্য
অসিদ্ধা যাওই।

মহাকাব্য গী মিৎয়েদা কাব্য অসিগী মরু ওইবা রাকমদি
মসিনি মছদি উদ্ভট কোঁবা অমনা ইরম্বা মহাকাব্য গী লক্ষণ
কাব্য অসিদ্ধা মপুং ফানা ডাকই উদ্ভট না মরুওইবা মহাকাব্য
অমগী ভাষা য়ায়া শেলজিন-শাজিনবা ওইরোইদবনি। বিচার অসিদ্ধা
য়েলুরগা মহাকাব্য অসিগী ভাষা য়ায়া চংখোঁনবা, ইংবা,
জরাম্বা মওনি। কাব্য অসি 'বৈদর্ভ' রীতিগী কাব্য অমন
খুদম ওইনা— বৈদর্ভি রীতীঃ কুতিনাম্মদেতি,

সৌভাগ্যলাভ প্রতিভুঃ পদানাম্ ॥

অখঙোব, কালিদাস কী তুংদা ঐখোয়না অসিগুয়া শৈলীদা
মপুং ফানা ফজবা কাব্যগী মওদা লাইব্রিক অসি ফাউ।

মফম কয়ামুক্তা কবিনা ফদ্ববশিংগী অমসুং ছরানবা কবি
শাহনা আলোচনা তোই—

সাহিত্য মাখোননিধি মম্বুনো অর্থং কনামৃতং
রক্ষত হে কবিন্দ্র।

ষদস্য দৈত্যান্ন লুন্ঠনাত কাব্যার্থ চৌরাঃ
প্রতপী ভবতি ॥

ছন্দ অমন্তঃ অলঙ্কারশিংগী ফিভমন্ত কাব্য মরীক চুপা
অমনি । বৈদভী বীতি গী চানবা কাব্য অসিদা .উপেন্দ্রব্রজা,
উপজাতি মালীনী বসন্তলিকা নচি বা ছন্দশিং শিঞ্জিলৈ অমন্তঃ
আরাউবদা ছন্দ হোংদোকই ।

কাব্য অসিদা উৎপ্রক্ষা, রসক; রূপক, অর্থান্তরন্যাস,
কাবালিন্স, নিদর্শনা স্বাভাবোক্তি নচিবা অলঙ্কারশিংগী প্রয়োগ
তোবা ফংট ।

পাল্লমগী দৃষ্টিদা মহাকাব্য অসি মপুং কান্না মাগপাকই ।
মবমদি মসিদা ঐতিহাসিক বাজা বিক্রমাদিত্য গী চরিত্র বর্ণন
শৌই, মসিদগী লৈবাকী অর্থ অমন্তঃ নাগিকা ফংবা ওমথী ।

মহাকাব্য গী মনিং নাগক কী মতুং ইল্লা থমথী ।

শম্মা হাংবদা, ঐথোয়না সংস্কৃত সাহিত্য চরিত্র বর্ণন গী
পরমপরাদা বাল্লকী দগী হোনা লাকপা অসিবু কাব্য অসিনা
যাংগা বজনা ডোরা চংলি । কাব্য অসি সাহিত্য গী কাব্য
ওষ ফজবনা ঐতিহাসিক পক্ষ থরা নমথখীবা মালী । অম্মল্লা
কাব্য ওষ পক্ষ মকইইনা মশক থোকপপ্তম তোই । কবিনা
মহাকী নাগকী মীওইনা পোকপগী অশোংবা অমন্তঃ দুর্ভাগশিংবু
কোবনবা মহাকাব্য গী নিম্নাণ তোখিবনি । মসিদা মহাকাব্য
অম্মা ওইবগী দরকার ওইবা গুণশিং যাওই, মরম অসিনা
মসিবু মহাকাব্য পরমপরা অমনি হাকম থোকই ।

মহাকাব্য অসিদা সাহিত্য গী মরু ওইবশিং—

সাহিত্য অমগী মচাকশিংগী সমালোচনাগী শিংগোদা কাব্য

মসিদা ভব পক্ষ অমসুং কালা পক্ষ গী বাঃ। ফজ্রবা সমগ্ৰ
 নৌত। চীংনবা লেতনা হাংবা ওম্মী মছদি বিলহন গী কানতা
 কাখিনি যান্না ১৬ও লবা অমনি। চুয়া ফজ্রবা ননো পাবদা
 যান্না বাহনা খাংবা ওম্মী। অরায়বা কাবা ওউরবসু অলঙ্কার
 যাপ্তই অটুগ। বৈদভী শৈলীদা উবনি। অখা যান্না থোংল
 অমদি সমাস যাপ্তে কাবা অসিদ। যান্না পাবদ। কুঙাইবা অমনি।
 বাহেগী হেনজিনবা মংগী শিজিনবা লৈতে, ময়ীশুবা সগদা
 আশ্বিনগী নাজাখিব॥ ককনা রস যান্না কজনা বর্ণন তোঙ।
 ১৬ শুবা সগদা প্রকৃতি বর্ণন, শাদানবা; ১৮ শুবা সগদা
 কাশ্মীর বর্ণন, পতু তব্বী বর্ণন নটিংবা যান্না নীংখিবা বর্ণন
 অমনি। বল্পনা যান্না ফজৈ অমদি পুঞ্জি চিংখিলি। বক্রোলা
 অলঙ্কারদা পদেংবনি। অলঙ্কারগী প্রয়োগ কাবাগী স্বাভাবিক
 ওইনা মকম চানা তোই। শান্না হায়বদ। 'বিক্রমাক্ষ দেব
 চরিত' যান্না মই-খানবা কাবা অমনি।

বিলহনঃ ইতিহাস ইবা অমনি—

নোংচুপলোমগী থিজিনবা কাঙবুনা ঐতিহাসিক গ্রন্থিং
 থিজিনবসিদা ভারতীয় সাহিত্যদা হোখিবনি। থিজিনবাসি-
 দা ইহান হাংবা ওইনা ফংখিবা গ্রন্থ গী মিংদি বাণেটট
 কখিনা ইবা 'হুম্ব' চরিত' নি. মসিদ। মিং লৈরবা স্থানি থর
 গী নিংখো হুম্ব বর্ণন গী চারুচরিত মিং চংলি। মসিগী তুংদা
 ডাঃ বুলহর অমসুং ডাঃ জৈকোবী অনিনা রাজপুতানা গী
 জৈমলমেরগী লানবদা বিক্রমাক্ষ দেব চরিত কী কোনাখাদা

ঈশা লাইরিক ফংশী। অসিনা বনটিক কী রাজা বিক্রমাক দেব
তকক শুকসী পুন্সিগী রাবী ইরশী। অবাধা বিদ্বানশিং মহাকাব্য
অসিবু জীবন চরিত্র কী কাব্যনি হায়না লোই, মরমদি ঐতিহা-
সিক গুণ গী তিহিচিৎবা মথং মনাও নাইনা বর্ণন তোদে।

ঐতিহাসিক তথ্যশিংগী মতুংইয়া—

বাণভট্ট কী হয' চরিত অসিনা স্বধীশ্বর শাংগে গী
পরমপরা কল্পনা তজ্জায় ওইবগুম, বিলহনা ব্রজা গী চুলক তগী
পুরাণগী মওদা থুংগার খোংখায়বা অমসুং অত্যাচার গী বর্ণনশিং
বশ্যাগী — ‘সনবদুপুনে চুলুকে মুমোচ ধ্যানানু বন্ধানি
বিলোচনানি’ — চুলুকা শক্তবু য়েংবা অমসুং মীওইবগী খেলনা
খাউদগী অথোংইব নীপা অমগী পোককপা পুংমক অসি কল্পনা
ঙাঙনি।

রায়গ বু হাংখিবা রামগী কোমুংবু মহাকী কোমুং ওইহন-
বা অসিসু কল্পনা অমনি।

খা-ভারত যাত্রা তৌবসু ইতিহাসকী রাফম ওউথোংজে।
হায়রিবা খুদম খরসিনা নেংচুপকী ইতিহাস খড়বা ডাঃ কীধনা
অমসুয়া হায়রশী, ইতিহাস অমা ওউনা বিলহনবু ইতিহাস
অমনি হায়বদা চপ চানা হায়বা ওমদে —

“ It is difficult to say much for Bilhan as a
historian. ”

মথকী রাফম অসি অচুয়া যুমফম রাওবা অমনি মরমদি
চাপুকা বংশ হৌরকগীবগী বর্ণন ইতিহাসনা যাদবা অমনি।

বিক্রমাদ্বৈত চবিং মনাকাবাদী অশ্রাব্য আহবান
 বাহ্যে বর্ণন প্রৌণ্য সম্ভব হইল। চানি পা ৩৫ম সোমেশ্বর,
 দিক্রমা দিতা, তম্র জয়সিংহ। মসিদগী বিক্রমা দি। গী পাপাপগা
 বর্ণন মম্ব কাচজিরা কল্পনা গী অভিযাদ। বাণা পায়। বিক্র-
 মাদিতা গী নাপা বা মতুদা সোমেশ্বর গী ৪৩-মমচৎ অমন্ত
 মন নবন ৫৩২১। বিক্রমনা গৌবাক থাদৌকখী, মসি কবিনা
 মতু কী নায়ক ৫৩বিব। মতুগী নৌনোমন ২৩বিব। তম্বি। মসিদা
 বিক্রমা দিতা গী পুত্রি অশাপা দে নোবপী দ। মাতৌ অম্মা
 সো.নব বিক্রম গী লান খেনবদ কবিনা বিক্রম বৃন্দ। শিবগী
 যাপং ডানপনি তায়না শিখাই, মতু গাওহাসিবার দি না মসিব
 যানি দ।

কলাণ মন গী বি বৃগী মুত্র অম্মা জিংবণি, মসি নঙ-
 শিৎদা ইবদা মম্ব কয়াদ। থেংন, মসিদা ১৫২ কনিংব
 পাপকই মতুদি মহাবা নিংকব সোমেশ্বরগী দিবা বাণবা মাতৌ
 গৌবাবকপা অতুগুগা উপকাবী দেবতা গী মাত্র লিংদন বিবৃগী
 লিংবা মসি ৩১ ধৌও ৩১স কাব মশামকী বিচাবব অপমানিত
 ওই, মবম অসিন, মথকী হিবম আস নাও চাদে অমন্ত
 মসি চুত্বা ঝানি ১৫দি কবিগা কল্পনা গী বিচাব পবমপবা
 মন্তদনি।

১৮৭১ বনাদী স্মরণবদা বিক্রমনা চপা অমন্ত কনাবু
 স্মরণবদা ওমহা লাঙ্গবদ কালিদাস কী কাবা শিংগী লেট্রন
 ইবা মন্ত অম্বি বর্ণন আসতু কবিগা কল্পনা মাত্রনি।

বাবা - আরও হল। উল্লেখ্য ১৫ ন চোলসিংগী লাল্লা
মায়দাব। পাবি, ১৫৬ ২৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২
অবোধবা ফাওবনা লান নোছনা ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২
বাবাধীনা নিংথো ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২
অভগা বাবীনা ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২
অনি লান শেফাধীনা লান অসিনা ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২
১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২
ইতিহাস চুল্লাবা চোল নিংথো ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২
১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২

১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২
১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২
১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২

১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২
১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২

১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২
১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২
১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২

(১) তৈলপ, (২) সভাপত্র, (৩) বিক্রমাদিত্য, (৪) জয়সিংহ,
(৫) সোমেশ্বর, (৬) সোমেশ্বর অনিশুবা (৭) বিক্রমাদিত্য
অনিশুবা - হাযবিবা বিক্রম ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২
১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২ ১৫০২

মসি নুচশিংদা ইরশিংগা চাঙ্গ ।

হায়রিবা চাঙ্গা শাংগী অহানবা নিংখৌ তৈলপনা রাইকুট
জয়গী বর্ণন আসি ইতিহাস চুয়বা অমনি । তৌইগুম্‌সুং তৈলপ
রাজাবু ম লবাগী নিংখৌনা মায়খীবা পীথি । মসিগী বর্ণন কবিনা
হৌরমদে ।

এহু অসিদা অপিক-অপীকশা নিংখৌশিংগী বর্ণন যান্না
মপুং ফাদে অমসুং মখোয়গী বর্ণনসু ময়েকশেংদে । মরম অসিনা গ্রন্থগী
স্বারী মচং ঐতিহাসিক সিয়েংদা ফজবা বাংলি । রাজ-সঙাগী
বর্ণনসু ইতিহাস চুয়বসু মকম মতম চানা বর্ণন ৌদে ।

মথকী বিচারশিসিনা ঐথোয়না মসি লেন্না ওম্বী মহুদি
ইতিহাস ইরশিংদা চেনগদবা গুণশিং অহু বিলহন কবিদা যাওদে
অঙগা কান্না গী মাওনা কবিনা ঐতিহাসিক ওইবদগী খবা লায়-
খোকপঙম তৌই ।

মসি পুয়মক ওইহুনসু মহাবীর প্রসাদ ঈদ্রিবেদীনা
বিলহন গী মরমদা অসুন্নী ইরশ্যো— 'প্রসাদ ওইদবা, হেনজিন্না
ইবা বর্ণন শিং কাবাদগী লৌখোক্তানা য়েংলবদি ঐতি-
হাসিক তত্ত্ব লেমহৌই; হায়রিবশিংসি বচনা নত্তে অশেংনা
অচুয়নি; মসিগী ওমাং চাঙ্গা গী নুওংগদা ইবদা অহু
কোবী গী চেনা ইরশদা ফংই; মসি কলান দা ফংখিবনি ।

হায়রিবা ইরশিংগা চাঙ্গা শাংগী নিংখৌশিংগী মি-
শিংগী সূচীগা মহাকাব্যগী মশিংগা মাসৈ । অসিদা নানা
বাক্য কয়াদা মাসৈ । মরম অসিনা ঐথোয়ন মসিদা দেব

কথা লৈবন্য মসিবু ঐতিহাসিক কাব্যলিঙ্গী পরমপরাধ চন্দ্রা
অকায়াবা এইরোই ।

ব্রাহ্ম ২৭:— সংস্কৃত সাহিত্য গী মনুদা গদ্য (ব্রাহ্মেং)
গী বিকাশ কী শব্দোক্তা ব্যাখ্যা তো ।

পাণ্ডুয় :- সংস্কৃত সাহিত্য গী মনুদা গদ্য (ব্রাহ্মেং) গী প্রয়োগ
ব্রাহ্ম প্রাচীন মতমদগী কংকি । কৃষ্ণ যজুর্বেদ ব্রাহ্মণ গ্রন্থ উপনিষদ
নচিংবা অগাণা বৈদিক সাহিত্য গদ্য দা ইরম্মী । মসি মতুংদসু
মহাভারতকী মনুদা প্রয়োগ তোঁবা খেংনৈ । চাওরাক্তা খুঃ মমাং
যাস্ত মূনিঃ ইরম্মা 'নিরুক্ত' দস্তু গদ্য দা ইরম্মী । পতঞ্জলি
মহাভাষ্যে গদ্য দা ইরম্মনি । 'ওল্ডনবগ' না অম্ময়া হায়
মতদি খগবেদ গী মমাংগী শব্দোক্ত গদ্য সাহিত্য লৈরম্মী, তোঁই-
গ্রন্থং মনুগী মতুং ইয়া গদ্য গী শব্দোক্ত যামশিল্পবপদগী চীনফা
ওতনা থম্মা কুণ্ডাইনগীদমক পদ্য গী শব্দোক্ত লৈহৌখিবনী ।
মসি গদ্যেদ সাহিত্য গী শব্দোক্ত লৈরম্মী । মহাকী সিদ্ধান্ত অসিবু
খণ্ডবগীদমক ওল্ডন বানা জাইরিশ অ.সুং স্কেনিডয়গী কাব্যলিঙ্গ-
দা খুদম গীরম্মী অম্মং ব্রাহ্মণলিঙ্গ, উপনিষদ, লিঙ্গ বৌদ্ধ সাহিত্য
নচিংবা গদ্য পদ্য গী মনুদা খগবেদ দস্তু অহানবদা গদ্য-পদ্য
তনিদা যংই । মহাকী সিদ্ধান্ত অসি পুষ্কর যানবা অমা ওল্ডনব
গদ্য-গী বিকাশ খগবেদ গী মনুদগী থাংনৈ ।

সংস্কৃত সাহিত্য দা কাব্যগী ওইবা গদ্য গী বিকাশ কবম্মা
মনুদগী অম্মং করম্মা এইখিবগে, হাথবা খীবা খেঁখোক্রোই ।
ঐতিহাসিক মনুদা গদ্য অকপ সুখা দগ্গী সুবন্ধ অম্মং বাণভট্ট

নচিংবগী লাইরিকশিংদা ফংই অমসুং মথোয়গীং য়াদা ফজরবা মপুং
 ফায়। মথোয়গী গ্রন্থশিংদা উল্লিখা মপুং খারবা ফজরবা গদাগী
 রূপ য়েংগা খঙনা উম্মী মছদি মথোয়গী মংদসু গদাগী
 অইবা অংশা বয়াসু লৈরমগনি তৌইগুমসুং হৌজিক্তি মাখায়-
 শিংদা ফংখিদরে। খরদি বিদেশশিংনা আক্রমণ তৌখিলা অমসুং
 মাংহনখিৰদগী, পদা-গ্রন্থগীদি চিনফা ওইনা লৈহৌবদগী খর মাং-
 তাকপা বাৎখি অছগা গদা-গ্রন্থ তুয়া মাংখী। কাতায়ন না
 খুং মমাং ৩০০ দা মশাগী বাতিক গ্রন্থা ইরখা, সাও থায়না
 রাইনা ফোংদোকই। পতঞ্জলিনা মহাকী ভাষাদা আখা
 যিক। অছমগী মবমদা পলম্বী, মথোয়গী মমিং বাসবদগী, স্তম্নোহবা,
 অমসুং ভৈরবখী নি মসিদা নগ্না বৃহৎকথা পঞ্চতন্ত্র অমসুং
 অংশা তন্ত্র ভাখায়িকশিংসু ফংই, মসিদা পদা য়াদা ফজরবা
 য়াওই। তৌইগুমসুং কাব্যগী মপুং ফাৰা অমসুং পাক সয়া
 য়াওবা গদাগী দর্শন দঙী, স্তবদু অমসুং ষাণ্ডাট কী গা-
 শিংদা ফংই। মসিগী মমাংগী অইবংশিগী মবমদা অমগা খঙব উম্মদে

সংস্কৃত গদা সাহিত্যাদা হোপ-ংশা তৌহৌবা খুং কান
 মসিদা পিত্তক তৌবা গ্রন্থা হেয়া য়াওবা আসিনি। ওছগা
 অতৈ অংশাশিংগী লোন, বাক্যশিং অমসুং পদ য়াদা শাখা
 অমদি লুবনা খঙবদা বানা থোকই অছগা মসিদন, রাই অমানদা
 লাইনা ফোংদোকই। মসিগী বাক্য শাংদবা অসিনা বাইশিং
 সমাস খবা য়াওনি। অসিগী সমাস য়াদা রাইবকখিবা

মতম অহানবা নরগা কনিষ্ঠবা শতাব্দী গী নুশিঙ্গা ইরশ্বসিংদসু
 যান্না খেংনৈ। কল্পদামন গী খঃ ১৫০ গী নুওদা ইরশ্বসিংদা
 সমাস যান্না যান্না বা গদা শি'ঙ্গসুগী। হরিশ্বেনগী প্রয়াগ-প্রশান্তি
 গী গদাসু মথকীংগা সমাস অমদি ভাষা চংখোনবদা ইরশ্বী।
 মথকী ভাষা গভীর অমদি সমাসনা যান্না গদাগী সমাসগী
 দর্শন গ্রন্থসিংদা যান্না চষা সমাস যান্নাওদা অরাগবা মণ্ডগী
 গদা ফুই। দর্শনদা অসিগুগা শাজীয় গ্রন্থ গদান্না লোয়না
 ইরশ্বী। হায়রীবা শাজীয় গদাগী আইবশিংদি পতঞ্জলি, শবর
 শাস্ত্রী, শঙ্করাচার্য; অমসুং ভয়সুভট্ট মথোয় মরি যান্না মমিং
 চংলি। বিদ্যানিধি অসিনা গদা-গন্থ যান্না অহাংবা দর্শন অমসুং
 রেখানবা ভাষা গুস্তিনি। পতঞ্জলি না মহাকী মহাকাবাদা
 মীয়ায়্যা ডাংন শান্না লোন্দা ইরশ্বী। গদা খুদিংমক যান্না লায়বা
 অমদি খওবদা হুওটবা লোন্দা ইবা অমসুং শাহুবু ছাত্রসিংদা
 মীংবগী মণ্ডগী ইরশ্বগী নোঙে। শবর শাস্ত্রীনা কম মীমাংসাগী
 সূত্রসিংদা মহাকী শাস্ত্রা ইরশ্বী। মহাকী শৈলী যান্না চষা
 অমসুং মণ্ডগীবা মথলগনি। শঙ্করাচার্যনা উনিষদ ব্রহ্মসূত্রঃ
 অমদি গীতা, (প্রস্থান ভ্রম) অমসুং শঙ্করসুত্রাণ্য অমদি অতি
 দর্শন গী 'ওইবা গন্থ কয়া ভাষা অমদি স্বতন্ত্র রচনা ঠাখি।
 মহাকী গদা-গ্রন্থ যান্না অর্থ চেনবা অমসুং মণ্ড ফাবা অরাগবা
 লোন্দা ইবনি। বাচস্পতি মিশ্র কোবা বিদ্যান অসিনা শঙ্করা-
 চার্যগী গাংলহুনা অসুগা (ভাস্য প্রসঙ্গ গভীরম) হাংদি
 শঙ্করাচার্যগী প্রস্থান ইষগী নোঙা যান্না লায়ন গওনা অহুগা

অর্থ খাফা লুবা ডাক্তানি শঙ্কাব'চায়' গী গদ্য গ্রন্থ বীনা গী হুংগি-
রবা খোজেল অমঙ্গল সাহিত্য - মধুব অমঙ্গল পাখদা লায়না
খঙবা ওয়া লোন্দা ইবনি । জয়ন্তভট্টনা 'ন্যায় মঞ্জরী' কোবা
ন্যায়-দর্শন গী যান্না প্রামাণিক গ্রন্থ অমা ইরানী । মহাকী শৈলী
পাবা মুঙাইবা অমঙ্গল পাওরৌ-পাওখোঙ গী মওইবা গ্রন্থ
অমনি ।

মসিদগী মতুংদা গদ্য গী ওইবা কথা সাহিত্য ফংই । সাহিত্য
অসিগী হৌরকখিবা মতম বিক্রম সম্বত, চাব্বাং মমং চাহ
৪০০ দগী হৌবকখিবনী । মথন্তু গ্রন্থখানা নেনথবে মছদি
কাত্যায়ন অমদি পতঞ্জলি গী গ্রন্থখিন্দা হাযবিবা কথা সাহিত্য
অসিগী হৌরকখিগী মমি কজনা তায় । মথোয় অনিগী গ্রন্থ-
খিন্দা নতনা কাশিকাদসু বাসবদত্তা অমঙ্গল স্তমেনোহরা নচিবা
রাবী মচা (আখ্যায়িকা) শিংসু ইবন্বা খেংনৈ । ভৌতভুমসু
মথোয় গ্রন্থ পুংমক হৌজিঃ ফংখিদরে । অসিগী কথা-সাহিত্য-
খিং কবন্বা মংগদা ইকিবনো হাযবনচিবা অশেংবা অমতা ফদে ।
পীটলসন না অমুগ্না হাযবন্বী মছদি ভারতীয় কথা সাহিত্যদা
য়ুনানী কথা-সাহিত্য গী মমি তায় । অনি অসিদা যান্না মান্ববা
গাওই । খুদম ওইনা— স্ত্রী-সাহিত্য, শা-মন্ অমঙ্গল উবী রাণী-
খিংগী মঠে-মনাও ওইবগী অমঙ্গল মথোয়গী প্রেম লীলা গী বর্ণন
নচিবা কয়া য়ুনানী সাহিত্য গী প্রভাব ডাক্তানি । মহাগা মসিদা
যুক্তি অমুগ্না পীবা মছদি য়ুনানী-ফলিত জ্যোতিষ কী প্রভাব
ভারতীয় ফলিত জ্যোতিষ তা মমি জাব, অমুগ্না সাহিত্য

দশু মনি ওবনি অহুৰু ওবোইবদ মহাক্সা হায়রিবা বাক্সমসি
 হোংদা কথিবণী, মহাক্সা লৈবোংটনা ইবা য়ুনানী গদ্য-কাব্য
 ওমসুং বৃহৎ, বখাগা মাংবা মওং উবদগীনি । হায়দিবা কথা
 সাহিত্য সংস্কৃত কী মনুংদা মওং অনি থোকা লৈ । খরনা বাবী
 ওহুগা খখন ব বাী ওচা (আখ্যায়িকা) ওইনা ফংই । আখ্যায়িক
 দীপ্তী মত মতুং ইনা কথা ওমসুং আখ্যায়িকা অনি অসিগী
 থেগ্নবা হায়বব কথা হায়রিবা অসি স্তম্ভা কল্পনা নি, অহুগা
 আখ্যায়িকা ঐতিহাসিক ওইবা থেদোকশিংদা ইবা বারীনি
 কথাদা নায়ক মশামক্সা বাবী লৈবা ওই, নত্রগা অতোপ্পা কনা-
 ওম পান গমনা বাবী পুন্নক লীগনি অহুগা আখ্যায়িকা দা
 নায়ক মশামক্সা বাবী লীগদবনি । কথাদা অধ্যায় নত্রগা উচ্ছ-
 বাস নচিংবা লৈও অমসুং মসিদা পদ্য (শৈবেরং) খক্তদা ইগনি,
 তৌইং-মসুং আখ্যায়িকা অধ্যায় নত্রগা উচ্ছবাস নচিংবা তাক্ক
 খাংদাকট; অহুগা মসিদা মক্ষা, স্তম্ভাথোকসা, স্তম্ভাংদাংনচিংবগী
 ওইন ওইত, তৌইং-মসুং কথাদা মওকী নিয়মশিংদা থোইদোকা
 ওইন ওইত লৈও অমসুং স্তম্ভাথোক ওইবা যাদে । কথাদা
 কল্পিত মব ওইবা বাই (Catch Words) গী প্রাণোগ ওইত,
 ওহুগা আখ্যায়িকা দা অসিগী শব্দ শক্তিগদে অমসুং মসিদা
 ভাবাথক শৈলীদা ইগদবনি । মতৌ অস্তম্মা কথা অমসুং
 আখ্যায়িকা গদ্য-সাহিত্যদা য়ান্না চাওখংগা মওদা ফংই অমসুং
 গদ্য-কাব্য অসিগী অইবশিংগী মরক্তা অইবা অইম য়ান্না
 মমিং চংলি মথোম্মগী মমিং দণ্ডী, সুবক্স, বাণ ওট অইম অসিনি ।

বিদ্বান অহমসিগী মম লক্ষণা বিদ্বানশিগী মত যাহা দেখে।
 বিদ্বান ধরগী মত মতুং ইয়া, সুবন্ধুগী দণ্ডীদগী গদা-কাব্যগী অইবা
 অহানবনি হায় অহুগা খরন। বচনা শৈলী-চিৎবা হুংগী সাধন
 তামসুং মপানগী সাক্ষীশিগী মত মতুং ইয়া দণ্ডী সুবন্ধুদগী হামী
 হায়নৈ। মসিমদি আরেগনি মতুদি বাণ-টট কবি মথকী গদ্য-
 অইবা অনিসিদগী মতুংদা পোকপনি হৌজিক মথ দা মথ মনাও
 নাউনা গদ্য ইবা বিদ্বান অহমগী শব্দ-দা বিনেচন হৌদ,

(১) দণ্ডী-পরমপরা গী মতুং ইঃ। দণ্ডী গ্রন্থ হুংগী গাইব'ন
 থাকনৈ। মথোষগী মমিং মথংশিংনা— 'কাব্যাদর্শ', 'চন্দ্রাবলী'
 চরিত', 'মুচছকটিক' নি। মুচছকটিক গ্রন্থ গী মনমদ অ'ম
 হায়নৈ মতুদি গ্রন্থ অসি দণ্ডীনা ইবনি হ'বনিগী মতুং মতুং
 রণা খুদুদি বাণাদর্শ তামসুং মুচছকটিক অ'মসিগী মতুং
 অমথুং চপ মানবদগীনি, তামসুগী শৈবেং অমা মনবন গিগেলনা
 ওহু ওসিবু দণ্ডীনা ইবনি তাকুশী। হৌইমতুং মসি অচুখা নও,
 মবমদি মসিগা চপ মানব পদা অমা ভাব কবিনা ইবা চাৰদও
 কাব্যদস্ত যাওবি অয়েদা 'অবতি সুন্দরী' কেবা গদ্যসু দণ্ডী গী
 লাইরিদি হ'য়নৈ। তে ই'মতুং মসিগী শৈলীগা চাংদগুগু
 হৌই। মবম ওসিনা মসি দণ্ডী ওই-মৌই। অসুং হায়ন
 'ছন্দোবিংশতি' কেবা গ্রন্থ তামসু দণ্ডীনা ইবনি ওঠিরখা যাই;
 মসি কাব্যাদর্শতা পল্লম। অহুৰু মসি অবগা অমদি নও,
 মবমদি দাঁঠে অসি মতু অমগী মমিং পল্লম নহুগা শলক্ষা-গী
 সাধারন শব্দ তাকপসু ওইরখ যাই মতুং মতুং গী মতুং

ছরান-চিহ্নী নচিংবনা পীক থলুবা য়ান্না বজরবা কাবা :মনি ।
 বাঙ্গ অমদি কাগী জুগাইগী রাথেং হাপুনা মতম অহুগী সমাজগী
 য়ান্না মুঙাইবগী বর্ণন তোই । য়ান্না অহঙ্কারী তপস্বী, লৌনম
 চাওবা ব্রাহ্মণ, মন্নো হৈবশিং, ওক্তবী হুপী অমসুং থোয়ায়
 চেনদবী বেশ্যা হুপীশিংগী লৌনমশিং মীদান্দা ফোংদোকই ।
 মসিগী বারী লীরিবা মীদি রাজ বাহননি । মসিদা থরনা অলৌ-
 কিক থরনা লৌকিক ধোদোকশিংগী য়ান্না শন্দোকা বর্ণন তোই
 খুদম ওইনা মাকুয়েমুনি গী শাপতগী সুরভমজরী কোবা
 অপায়বা অমা লুপা গী য়োংলৌ-গোরো ওল্লী, মসিনা গ্রঃ গী
 নাযক রাজবাহনবু পুল্লী অহুগা অমুক অপসরাগী অপসাবা উত্তা
 ওগহলী । অসুয়া মীশিংনা জুবান শান্নবা, জুবানবদা, অণোপদা
 চিগোন নৌবনা মতমহুগী সমাজ গী হৈনবীশিং ওইরমা ।

দণ্ডী খঙবদা বাদবা অমসুং য়ান্না মুঙাইবা বৈদাতি গদ্য শৈলী
 গী আচার্য অমনি । মহাকী বর্ণনগী মঙং অরায়বা অমদি পাবদা
 মুঙাইবা গুণ চেনবা অমনি । মহাকী ভাষা অলঙ্কারগী হেজিনবা
 বিচিত্র বর্ণন ভোবগী হৈনবা তোদে । মরম অনিনা মহাকী গদ্য
 য়ান্না চম্বা, ইচেল নাহব, ময়েক লাবা অমদি পাওরো-পাওথেং
 যাওবা গদ্য কাবান । সুবন্ধুগী গদ্য গী মতোঙম মসিদা প্লেব
 অলঙ্কার য়ান্না যাওবসু তোদে অহুগা বাণভট্ট কী অরায়বা 'স্বর
 বর্ণপদ' ফজবা সাহিত্যগী গদ্য গী আদর্শ যাওদে । বাক্য শেষগী
 মঙং খঙবদা লুবা অমসু ওইদ অহুগা য়ান্না ইচং থোবা মঙং
 হাছে থোংপা অমসুং ফোংদোকপদা শেংবা অমনি । অর্থগী মণুং

কান। ফোংদোঃনবা। রাই-চেংবগী ফজবা তমসুং কলনা গী
অরাংপা যাওদবা নচিংব দগীগী শৈলীগী মকু ওইবা গুণশিংনি।
'দগ্গিনঃপদ লালিত্যম্' পাওরৌ প্রসিদ্ধনি। কবিত্বা তাজা
চাবদা দগী ভাশাবু স্বরা শেখসু চিংখহৌদে। মহাকী মথকী
গুণশিং লায়না তমদি খওবদা লুদবা অসি উরগা কনাপ্রসা
অঃগোচক অমনা অসুয়া ইবী -

'ববিদ'গী ববিদ'গী ববিদ'গী ন সংশয়ঃ'

মণী অসুয়া দগী গী গদা তুতিগী সাধারণ পজান বান
ও বদা শিকিংব য়াং গদা ফায়া মনিক মণ্ডন চেনা অমনি।
মহাক জলগী কলিদি মদম্ অসিনি। মহাকী গদা জনতা গী
ওণা অনা অমং তুৎচ য়াংফগী মঃকঃংনা ফোংদোকপা
গদা গদা কংনি।

(২) সুবন্ধু— দগী মতুংদা সুবন্ধুগী প্রায় ফজবা গদা
'শৈলীগী লাইবিকি। মহাকী ইবা 'বাসবদত্তা' কোবা লাইবিক
তমখলং দংচ। সুবন্ধুগী 'বাসবদত্তা' গী মরমদা থাইদগী হায়া
পলদি বাগচটকী 'ছা' চবিত' কাষা দা ফংই সুবন্ধুগী জীবন
গী মরমদা হৌজিক বাওবদা অঃপা তমদা খওনা ওমদি।
বাসবদত্তা মহাকী ছান্দে বিংশতি গী মরমদা অনিবক পল্লমী।
কবিত্বা হায়াবাবা ছান্দে বিংশতি গী ইবমক ওইরবদি, সুবন্ধু
দগীগী মতুংদা পোকপা ওইবদা তাননি। মসিমদি অঃংবা
হানি মতুদি 'বাসবদত্তা' প্রদা বৈদ্যোংকব অমসুং বৌদ্ধ মনঃ
তালক'র ধমকী'নি গী নিং য়াওরি। হায়াবাবা তনি অসি গী'কী

‘ককশুবা’ শতাব্দী গী অবোইবা শকুতা লৈরবনি। মরম অসিনা
 মহাকী মতমসু খুঁকী ওককশুবা শতাব্দী গী অবোইবা শকুতা
 ওইবা তাবনি। মসিসু হুচুসা অমনি মতুদি ‘বাসবদত্তা
 ‘হুস’ চহিড’ তগী মমাং দা ইখিবনি। ‘বাসবদত্তা’ সুবন্ধ
 গী অমত্তা জাইরগা রচনা গ্রন্থি। সুবন্ধগা হায়রিবা গ্রন্থ অসি
 সংকত গনা কাবাগী মপুং ওইবা শকুতা অমনি, হায়বদি মদিদা
 রায়ীনা যান্না নেনবা অহুগা বর্ণন তোবনা শন্দোনা গোবা
 অমসুং কলনা যান্না চৈশিংবা মগ্রগীনি রাজকুমার বন্দর্পকেতু
 মঙদা মহাকী কোয়নবী ওইগদৌরিবী প্রেমীকা বু উরমী অমসুং
 মসিগী মৈচাকী মহাকপু থীবা মদুমদগী খোন্সমী। অমবে মদনা
 কুসুমপুরগী স্বজ। শঙ্কর, শখরগী নাইতোম পোকাগী মচাশুগী
 বাসবদত্তাসু মঙদা যান্না ফজরবা রাজকুমার অমবু চৈশমী অমসুং
 মদুব থীবা সখী তমালীকা থারমী। অরোইবদা যান্না অরাবা
 কদা মায়েন্নরবা তুংদা বাসবদত্তা অমসুং কন্দর্পকেতু থেংনমী
 অমসুং মহাকপু পুত্ৰনা বন্দর্পকেতু রাজধানি তল্লমী। মপুং
 ওইবা রায়ীদি মহাকী অসিষ্টান; তোইহুনসুং সুবন্ধুগী এক
 ওইরিবদি দায়ী নচে। মসিগী ‘সায়ক-না যকা গী মশক মনে
 ফজবগী বর্ণন, মাখায়গী গুণশিং লিংবাবা, মখোয়দা উননিংগা
 অকনবা মৈচাকী চৈত্রণ গোবনা অমদি মাখায় অনি উনংগা
 হুঙাইবগী বর্ণন তোবনি। রাইই শেংগী হেশিবনা খোন্দোক
 খুদিং অতোল্লশিংবু বিবয়দা খোঙদাহমী বাক্য যান্না শাংই। চাও-
 রাই পঙক্তি ১২০ লোমবু বাক্য অমদি বাসবদত্তাগী বিলাস

বিষয় গী যান্না নৈত্ত্বীজনা বর্ণন হে ই ।

সুবন্ধু গী নৈলীদা অতিশযোক্তা, অন্তঃসাম অমদি সমাস
কী প্রশান ওইনা বর্ণন হেই । মহাকী রচনা শৈনা গোড়ী
রীতি গী যান্না রাংবা কাব্য অমান । মহাকী চাওথে'কা হায়-
ওরিসিম্বা ওইয়া অমনি -

প্রত্যক্ষর শ্লেষময় অপি চ লিখ্যাস বৈদগ্ধ্য প্রবন্ধঃ সন্ন্যস্তীদন্ত
বর প্রসাদশচক্ৰ সুবন্ধুঃ সুজনৈকবন্ধুঃ ॥

অর্থ— “এনা অসিদ্ধুয়া অঙ্কপা কাব্যগী রচনা হেই
মহাদ মসিদা ময়েক পুদিং শ্লেষ ওলঙ্কার যাওই । মহাকী গদ্য
বচনা অসিনা শ্লেষ অমসু' বিবোধাশাস কী অলঙ্কারাশনা মবম
ওইহনা কাব্যগী অ শংস ফজবা শক্তম স্বন্দোকপা যান্না লুই ।
ওলঙ্কারনিং যায়া শাব স্যাস পদাশং, অমসুং পুবাণগী পাত্র-
শিগী স্পষ্টও ওই । বাহে শিহিল্লবদা কা খব হেরা শিজিল্ল ।
এবম এনিয়া কাব্যগী মহাশ লোবদা রানা থোকহ । দহদা
গী ওনা ওইবগী অঙ্কপা অমসুং স্বন্দোকপা পুষ্টিবু লুডাইহনবগী
বান যংই হেইমসু সুবন্ধু অঙ্কপা এযাগী বর্ণনগী লাংদা
যুহনা পুষ্টি ওইনা বর্ণন হেইনা মায় পাওক্ত । মফম-মফমশিদা
ওনো আনোবা ব্যস্তনা হাংগা হাংগবনা বিচিত্র কাব্য অমা
মহাবে । মরম অসিনা সুবন্ধু গী কাব্যনা দণ্ডী গী মতোত্তম,
নেক্রি'গা থোনা স্ববন্ধু, অঙ্কপগী বর্ণন অমসুং গাংতটট কী
মতোত্তম লৈহীও মৈরবা কল্পন শক্তি, বর্ণন হেইবগী হৈশিংবা
স্বাওই । মহাকী কাব্যদা শেম্বদনবা, প্রসঙ্গ চান্দবা, যান্না

অলঙ্কার পাশ্চনা খরা হলী । ক্রিয়া অমত্ৰা যাওনা যান্না
 শাংবা বাকা শেখদা মপা লৈতনা কবিনি । অতুম শুইনা
 বাণভট্ট কী মতৌত্তম অপিকপা বাক্যনিংসু যাওদবা নত্তে ।
 অতবু গ্লেষ অলঙ্কারদি মক্ষম খুদিংদা শিজিমৈ ।

(৩) বাণভট্ট — মহাকবি বাণভট্ট সরস্বতী গী বর ফলবা
 মচানি । মহাক অসি লক্ষ্মী সরস্বতী অনিমকী কৃপা ফলবা
 কবিনি । মপাগী মি চিত্রভাস্ত্র কোট । অণ্ডাং ওঠরিউদমা মপা
 লৈল্লীদবদগী মকপশিংগা লোহননা লম বয়া কোয়খী । অবোইনদ
 ধানেশ্বর গী মতম অতুগী নিংখো 'হর্ষবর্ধন' গী সভালা 'লরগী
 ছায়রিবা মহাবাজ হর্ষবর্ধন গী মথল্লা ইবা 'তন' চ বক
 বাণা ইখিবনি । হর্ষ বর্ধনগী মতম অসিমক্সা ববিলাগিস্ত যান্না
 চাংখংপা মতমনি । মহাক অসি অহানবদা সোণ তু রলগী
 মপান্দা তাবা প্রতিকূট কোবা নগরদা লৈরুখী । মহাকবি
 বাণভট্টনা ইরপা গ্রন্থ মরিথকি । মথোয়গী মমিং চণ্ডীশতক, পাবতি
 পরিচয়, হর্ষ চরিত অমসুং কাদম্বরী কান্যানি ভৌইগুস্তং মহাকা
 খাউদগী মিঃ৮৭ ফংখিবা লাইরিক্তি গ্রন্থ অনিখাকি । মতুদি 'হর্ষ
 চরিত অমসুং কাদম্বরী অনিসান । অনিসি অহানবর্গনা আখ্যা
 যিকা গ্রন্থনি অতুগা অনিসুবা গদ্য কাব্য যান্না ফজরবা গ্রন্থনি ।

হর্ষ চরিত - গ্রন্থ অসিদা উচ্ছাবাস নিপান লৈ । অহানবা
 উচ্ছাবাস অহমদা মহাকী পুলি বাদী (আত্ম কথ্য) ইরখা ।
 লেমঃহীবা উচ্ছাবাস শিঃদা হর্ষ বর্ধন গী জীবন-চরিত বনন
 ভৌরুখী । ঐতিহাসিক ওইবা হিরমদা গদ্য-কাব্য ইনা অহানবা

হোৱা নাই। অসি যি ফলৰ ফলত 'হৰ' চৰিত্ৰ কবাবলি
অথোইবা কৰা য়াট। বাণ নবিসি অৱকপা বৰ্ণন নোৱা হৈবলি
শক্তিম মফম হয়দা বা ৪৭ট। মসিদা প্ৰসাদ জুগ হেনা য়াওকঃ
খুদম ওইনা — 'তাৰ' কথায় মহানুভাবস্য আগমনেন বহুমো
দেবঃ শূন্যতঃ নীতঃ? ক্ব বা গন্তব্যম? কস্ব বাস্বৎ কুমানঃ?
বা চাস্য জননী। বানি বাস্য নামাতাক্তবানি?'

কাদম্বরী— বাবা অসি সুখা ৭৭৭টট কী বাবা খন্তলি
অথোইবা গৰা কাবা নত্ৰ সংস্কৃত সাহিত্য পুয়মজুগী অথোইবা
অমনি বাণলি বাবা অসিগী বারী গ হেবকফম গুণাঢ়া গী লাই-
বিক ব-কথ' (১৭৭কথা) দা ফাই। মসি সংস্কৃত সাহিত্য গী
পুয়দগী অথোইবা উনাম অমনি। মসিগী বারাদা কথা
৭৭৭ট কথো গনি য়া শিল্পবনা অকবা মতাং খৰা য়াওৱবস্ব
মসিগী বায়া আভাবিক হৈবা হৈমিংবা রচনা অমা ওইবদা
মতিক চাব অমনি লাইবিক অসিগী বারীগী মপুং ওইবা
লাইক। কাদম্বরীনি। অতবু মসি লাইবিকী ময়াইদা খেবা ৭৭৭।
মহাৰ্থে গী জ্ঞানিবলি বারাদি কাদম্বরী গী প্ৰেম-কথা তুমিকা
মাদনি। লুপ্তা নিংগোগী বাজ স-নাং চাওল কনা অমনা
বা ৭৭৭ অৱকপা ৭৭৭ তনা পুতনা চলকট। হায়নীব অহোদগী
অথোইবা ৭৭৭ ৭৭৭ ৭৭৭ ৭৭৭ ৭৭৭ ৭৭৭ ৭৭৭ ৭৭৭ ৭৭৭ ৭৭৭
পানিং পোকগ্লি অতবু মসিদা অৱাইবা ৭৭৭ ৭৭৭ ৭৭৭ ৭৭৭ ৭৭৭ ৭৭৭ ৭৭৭ ৭৭৭ ৭৭৭ ৭৭৭

মহাকবি বাণভট্ট না মহাকী পাণ্ডিগী চৰিত্ৰ চিত্ৰ
য়া ৭৭৭ ৭৭৭ ৭৭৭ ৭৭৭ ৭৭৭ ৭৭৭ ৭৭৭ ৭৭৭ ৭৭৭ ৭৭৭

মপুঃ ফাই। যান্না লোমুকপা হারিঃ, পুক, চল চাওবা নিঃখো
 তারাপীড়, আদর্শ মন্ত্রী শুখনাশ মশক-মতো চংখোবী রাণী
 বিলাসবতী, মমি দৌনা লোমুনবী পত্রলেখা ঝিঙ্কিং চনবা অমদি
 ঝাউবা কনবা কপিঞ্জল, মাউখোং তেঁড়োরবী তপস্বিনী মহাশেতা

—হায়রিবা পাত্র খুদিংমক পাক্কা মীনিংগো থেম্মোদা কাও-
 হমদবা মমি তাহম্মি। কথা অসিগী নায়িকা কাদম্বরী গী বর্ণনাদ
 বাণ কবিনা মহাকী হৈ শিংবা পুয়মক পৃথোক্তুনা কল্পনাগী অয়োবী
 থাক্তা তোই, বর্ণন তোবগী হৈ শিংবা অমসুং পুংগী ঈথিনশিংক
 মবীক চুয়া পরীক্ষা তোছনা বর্ণন তোই। চন্দ্রাশীড গী রত্নলদগী
 কাদম্বরী কয়াদা রানা অশা নিরাশা অমসুং উনবা কায়নবগী অমগা
 অমগা মায়েক্কাব। ভাবনিংদা ইরাক্কাহলি অসিঙুয়া চিৎতাং দা
 বাণ কবিনা অযোবী থাক্তা মায়েপাক্কা তোই।

কাদম্বরী বাণ কবিনা মহাকী তৈহাও লৈরবা বুদিনা কল্পনা
 গী অচাংবা থাক্তা বর্ণন তেঁবতা নানা মহাকী অখণ মখা
 কয়াগী পুলি ওচুভবনি গীসু যান্না চংখোনা বর্ণন তোই রাজ্যনা,
 মহার, বন উপবন, প্রাচীনগী ফজরবা লগন বাণ গী জম কোয়না
 পাখা অমগী মত্ৰিক চাবা প্রমাণ। শুখনাশ কী মচনদগী বণ
 কবিনা চন্দ্রাশীড দা পাওত্রাক পৌরিবা অসিঙিসু নতা-হাএনিংদা
 ডীথী পৌবগী দীক্ষান্ত ভাষন (Convocation Lecture)
 অমগা মাইলৈ। কাদম্বরী গী বর্ণনা শেলী মখাঃ "মথেল যাম্বা খুদন
 অমনি। করিঃমদা বিদ্যাচল গী যান্না অক্কা ফুংবা চিৎতাং বর্ণন,
 কল্পিতমদা মহাবি জীবান্তি গী ইলবা অমসুং অক্কা অক্কা

সাধিক শোভাঙ্গী চিত্রণ অঙ্কণা অমরামদা শুদ্ধক অমসুং তাবা-
 পীডনী ইষ্টররী বৈভব, বিলাস অমদি মুণ্ডাইবগী চিত্রণ তোই ।
 কবিগুহুদা বীনাখাংলিবী মহাশেতা গী নুংশি মৈচাক, ইংলবা
 গতি গী দশন অঙ্কণা অমরামদা কমলায় কাদম্বরী গী নুংশি
 নুংওন গী তেংখা অমসুং ইকাইখীবী লৈরাংগী থোং-নৌবগী
 বর্ণন তোই । অচেছাদ সরোবর অমসুং হিমালয়গী ফজরবা দৃশ্য-
 শিংগী বর্ণন য়ায়া পুন্নিং ছনিঙাই মশকি । দ্রবিড সাবু অমগী
 বর্ণন ভৌবসিনা তাকপদি বাণ কবি হাস্যরস (ফাঙ্গা-দেগাউ)
 দস্ত য়ায়া মায়পায়া ইবা ওদা কবিনি তাকই । অতোমা
 মক্ষমাংদসু য়াঙ্গী হেইবা বর্ণন যংচ, খুদমা—দ্বন্দ্বশুঙ্গ গী না-তৌন
 মহাকী শাংগী পাব-দুগী হমী তায়গী বর্ণন হেংবোংবৈনি ।
 হমগী শগোলগী বনন এতাদদি শুক্কী মত্ৰিক বট্টৈ মরম অসিদগী
 বাণ কনিব মায়ায়া ‘হুরগ বাগ’ অঙ্কণা কোনরম্মী । সংবাদ
 য়ায়া লায়বা অমদি আভাবিক হেই অমসুং বারীবু মখা চংখ-
 বদা মপুং ফাওর্মা । সংবাদ খুদিদা এসাদ গুণ গী ফজরবা
 খুংম - “লবধাগি থা দুখেন পালোত । ন পরিচয়্য
 নজ্ঞাত । নাভিজন মাঃতে নরপ মালোব্যতে । ন বুল্লফ
 মনুবর্ততে । ন শীতা পশ্যতি । ন বৈদব্যং গণয়তি । ন
 লক্ষণং প্রমাণী কৰোতি গন্ধর্ব ন গর লেখের পশ্যত এবং
 নশ্যতি ।” কাদম্বরী কাব্য গী মবঙইব এসশঙ্কাবনি । মসিনা
 মীইব খোংগী খোংদাভবা কণা গী রবাগী । বাণ
 মদিদা বর্ণন হেংবোং ম কথ্য য়ায়া তাবা অম

ভাষ্যেবনি । ‘দশকুমারচবিত্ত’ কী মতোত্তম মসিনা য়েবদা
হাটোইবা ফিঙ্কৎ যাওরে । অংশংবা স্বাক্ষম অমনা মহাশ্বেতাঙ্গী
প্রেমঙ্গী মৈচ’রা ওঁওববু পুণ্ডরীকী কপিঙ্কলনা নৌদা তৌবা অসিনা
তাকপদি বাগলটট কবিনা শিক্কা পীবীবদি সংঘম য়াওদবা প্রেম
পুত্রিং অমসুং ইকচাং অনিমকপু শোকহন্নবা মবং ওই হাংবসিনি ।
অংশংবা প্রেম লীলাদি সত্য গী মতোত্তম মতম চুয়গী ওই ।
মরম অসিনা বাদস্বরী কাব্য মপোক-মপোকী ওইবা সংস্কার
অভ্যোপ-অভ্যোপা মীওইশিংগী মতুন হান্না উয়া কাবানি ।

বাদস্বরী বচনা শৈলী নৈনদ্রিষ্টেদা বাণ গী গদ্য কাব্য গা
মরী ‘কলনা’ নিচ’র তৌজনা য়েসি । ওদ্যগী মবমদা বাণ ম
মতুং ইয়া অংশুয়া ইরী —

নবোখে জাতগ্রামা শ্লেষো অশ্লিষ্টঃ স্মৃটোরসঃ ।

বিকটাক্ষর বদ্যচশ হুৎ স্নমেকত্র দুষ্করমঃ ॥

অর্থ :— “মৌলিক কল্পনা, রাইহে নুংশিবা অমদি দ্ব্যভা-
স্বিক ওইবা, দ্ব্যভা কামবদনা শ্লেষ তলস্বার, মরেক মহাও
জৈবা রস অমসুং পরেং য়াঃ লংবা তৌদবা হান্নরিবা
শ্লিষ্ট কাব্য তৌদা যাওরা হাংবসি । অভ্যোপগী পুত্রিংগী
ভাব খণ্ডবা অমসুং মধুমক চাবা রাইহেনা বর্ণন তৌবা অমসুং
অনৌবা অর্থ অমসুং কল্পনাগী কাবাবু বাণনা হাটোইবা গদ্য-
শৈলীগী মকওইবা লক্ষণ নি থাজে । বাগলটট না মহাকী গদ্য
পাঞ্চালী রীতি ফজবা মওংগী বর্ণন তৌই, মসিনা অর্থগা চানবা
রাইহে হাপুনা বর্ণন তৌই বাণ কবিনা বিষয়গা চানবা

মওন্দা শব্দ শিজিলৈ, বিকাণী চীঙগী তমপীবা মও মতুং ইয়া
 রাইহৈ অকনবা শিজিলৈ, হাঃরিবা বকমশিংছুদা সমাস পদশিংগী
 রাইহৈ শিজিলৈ — কচিৎপ্রলয় বোলব মহাবরাহ দষ্টাসমুংথা-
 তধরনিমঙলাঃ কচিদুদ.রুত্তমুগপতিনদঙী তমেব কংটিকিতা ।'
 নচিংবা অকবা রাইহৈ শিজিলৈ তদুগা বসন্তগী বর্ণন ভৌবদা
 যান্না ধোংগা রাইহৈনা প্রঃয়াগ গোট - “ অশোক তরু তাড
 নারনিতরমনী মনিমুপুন্ন বাঙ্কার সহশ্রমুথরেম্ম সকলজীবলোক
 হৃদয়ানাদেম্ম মধুমাংস দিবসেম্ম ।’

বাণতটট না অলঙ্কারী স্বাভাবিক হইবা মওন্দা শিজিলৈ ।
 মহাকী অশাং-অশাংবা সমাস চীঙ ভুরেল নচিংবগী অকনবা রাইহৈ
 ওউরবস্তু যজুরবা উপমাশিং চুংথাং খনবগা মঙোঙম মচু কয়গী
 নুঙাইব কংছলী, লোয়না মহাকী অন্তপ্রাস অঙকপা অরগী
 মধুবক্তা যাওবা অমনি । বাণ কবিনা শ্লেষ, বিরোধভাস,
 পরিসংখা বসনা উপমা, উৎপ্রেক্ষা অমতুং উপমা নচিংবা শিজি-
 যবদা যান্না হৈশিংবা উলি । বসনা উপমা গী যান্না কজবা পুদম
 মধুগী পদ শিংসিদা ধোংনৈ - “ ক্রমেণ চ কৃতং মে কৃগুমি
 এসত্ত হং মধুকজ ইব মদেন ননঃসৌবানন পদম ।

অলঙ্কারশিংদা নতনা প্রকৃতি চিত্রণ গীম্ম যান্না কজবা অমদি
 অলঙ্কার রাওই অমদি বাণ গী অকুমা খীবা হৈনবগী শঙ্কাকপা
 অমনি । মহাকী প্রকৃতিগী অধোংগা অমতুং তদখীবা মখল
 অনিষকী কজবা মওন্দা বর্ণন ভৌই ।

মও. অম্মা বাণ কর্ণগী অঙকপা হৈশিংবনা কাদবরী

কাব্যগী রচনা নৌখি মসিদা শৈলী গী অখোইবা অলঙ্কারশিংগী
 খোইশোকপা গুণশিং, প্রকৃতি বর্ণন নীড়ীকনা, য়াটক স্তম্ভাইবগী
 অর্থ চেনবা বর্ণন পুস্তক কাব্য অসিদি ফংটে। পাওরৌ-পাও
 খোঙ গী বর্ণন তৌবদদি বাণ কবিনা অঙকপা হৈশিংবা উলি।
 অত্ৰু শ্লেষ অমদি সমাস পদ ওইবা তশংবা রাই শিখিবনা
 করি করিগুদা খঙদা বানা খোকহ্মি। করিগুদা মমমলিংদদি
 বাণ কবিনা টিবিবা বিষয়গী মতিক চাবা রাই লোটদি কা-বা
 বর্ণন তৌদনা তোকে। মহাকী অসিগুদা অকুবা রাই নংিবা
 শিচ্চিন্নবদগী খোইশাওনরুনা নোংচুপলোগী বিধানশি না সমা-
 লোচনা তৌদনা বাণ কবিগা গদ্য-কাব্য িংখনা পদবা পাগীগা
 চপমা পীত্ৰনা তলোচনা তৌট, মত্ৰদি ক্ৰমল আসদা িংখনা
 খলবা পাগী কয়া হৌট, য়ায়া লুৰবা পুংগী রাইগী মত্ৰ
 গুদা কয়া লৈ অমসং অকুবা রাইগী সমাস পদশিং নোংখা-
 কৈগী মতোঙুখনি অশিগুবা দোব তমনা বাণ কবি বাবাবু
 মতাংচানা শব্দোকপা অমদি তেনশিনবা তে দো, মত্ৰ ওইবা
 রাই চংখরিঙেদা অতোয়া বোবগী বর্ণন তৌবনা রাইদেদা
 চায়নেবা খোবহমী।

ভারতীর বেদান্ত গী মায়গৈদা শঙ্করাচার্য অমসং কাব্যগী
 মায়গৈদনা 'বাণ কবি অনি অসি নোংচুপলোমগী বিধানশিংনা
 য়ায়া তামখীবা ওটনা উই। মসি মথোয়না খঙদনা খোকপনি।
 তশেংবদি বাণভট্ট গদ্য-কাব্য গী অশেংবা কবিষ বাবী লী-
 বলা, চরিত ইবদা নত্রগা পাংশিগী শিখাবদা নত্রে তৌইগুত্ৰং

মহাকী কবিও বাণী মহাশয় লুপ্তনবনি । বাণী গদ্য
বাবহারগীদমক কামদবা ওইরবসু অত্বে কাদম্বরীশ্রুয়া যান্না ফজবা
গদ্য পদ্য অসি সাহিত্যদা যান্না কামদবা অমনি । মহাকী কাব্য
মপুং ফাবা অমা ওইরবসু মপুং ফাদে, শেংদে অমসুং সমাস
অমদি বিশেষণ পদলিংনা যান্না ওইরবসু জুঙাইবা অমদি যান্না
চংখোনবা কবানি । মহাকী পুরাণগী ইঙ্গিত ওইবা বাহেশিং
জারক বাসিগিংদদি খডবদা ল্হনা ধোক্তে । মহাকী শব্দ মঞ্চল
মথেন যান্না অমসুং শব্দ ভণ্ডার বাৎপা লৈতে । মহাকী গদ্য-
কাব্যগী জুঙাইবা অমদি মহাশয় যাওবা অমসুং সাহিত্য কলাগী
নিয়মলিং কামদবা অমতা যাওদে ।

মথক্তা নৈনখীনা দণ্ডী, শ্রবক্ অমসুং বাণভট্ট মথোয়
কবি অহম অসিদা নতনা সংস্কৃতকী গদ্য-গ্রন্থ ফংই, হায়রিবলিং
অসি মণোয় অতমগী মতুংদা ইখীনি অহগা অয়াগা অইবলিংনা
বাণ কবিগী অমুকরণ তৌট ।

গদ্য-গ্রন্থলিংদা ধনপাল গী 'তিলক মঞ্জরি' কোবা গ্রন্থ
অমা তরাস্তবা শতাব্দীদা উরুম্মী মসি বাণগী শৈলীদা ইবনি ।
বাণীভসিংহনা 'গদ্য-চিন্তামনি' কোবা গ্রন্থসু তরাস্তবা শতাব্দীদা
ইখিবা অসিসু কাদম্বরী গী বাণীশ্রুয়া তৌই । সৌড়লনা তরা-
মাপোইশ্রুবা শতাব্দীদা 'উনয় সুন্দরী' কোবা ইরুম্মী অমসুং
বামন ভট্ট ১৫শুবা শতাব্দীদা 'বেম ভূপাল চরিত' রচনা তৌরুম্মী ।
হায়রীবা চরিত অসিসু বাণ কবিগী 'হুম' চরিত' গী মতুংদা
ইবনি । অম্বিকাদত্ত ব্যাসন' ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দ 'শিব রাজ বিজয়'

বৌনা গদ্য কাব্যে সমা উঠনা ফোংখী । মসি সংস্কৃত কী
ফজরবা উপন্যাস সাহিত্যে অমনি । মসিদা ঐতিহাসিক থো-
দোকশিংগী মথক্তা কখনাগী রক্ত হাপুনা ইবনি । বারী শালবা
স্বায়া কজ্জ তমসুং ফাগী জুগাইনচিবসু কজন। ইরী । মসিদা
দণ্ডী অমসুং বাগ কবিত্তী শৈলীদা ইবনি । মহাকপু 'লভিনব
ব'ণ' অনৌবা বাগ কবিনি তাথনৈ মহাক্তা নদনা ত্বিকেশ
'অট্টপাচাষ' শাস্ত্রীনা 'বিদ্যোদয়' কোবা পত্রিকা অমা ফোংবা
হৌখী, মসি চ ই কথামকম চংগী । মসিদা মহাকা সংস্কৃতকী
স্বায়া কুংশি-কুংশিবনা নিবন্ধশিং উঠনা ফোংবা হৌদোংখী ।
মতংকা ইরয়া নিবন্ধশিংবু খোমজিন্দুনা 'নিবন্ধ মঞ্জরী' কোবা
অমা ফোংখী । উদভিজ পরিমদ, কোবা ব্যঙ্গ অমা উঠনা
সংস্কৃত গদ্য কাব্যাদ বাঙ্গ শৈলীগী শ্রীগনেশ হৌদোকখী ।

অম্মা তায়জরবা সংস্কৃত গদ্য গী মতংদা কাব্যগী উই । লৌ-
কিক কথাসিংগী হৌদোকখীবসি পাচন কাঙ্গদগী ফেলবসু মগিব
মপু মইং ফন ইখোস, গটবা অজম অসিন । ইয়রিবা অদা
কথাসিংগিদা 'লৌকিক কথাসিংগি' ন নহু হবনি । গদ্য-কাব্যশিং মসি
মকওইবা, মীশিং, অমুং মীন। কথ্য বঙনহোজবা নীচইশিংগীদমজা
ইবনি । সবম অর্থাৎ মসিদা অকাবা মতা কথায় স্বাভাব্য নহে ।
ভলকাবশিং, প্রকৃতিগী অমদি নাসক-নাসিকাসিংগী হকচাংগী অমদি
পুংগিগী কিবলচিবগী হৌদোকপা বর্ণনসু হৌই । অতঃ
উইনা মকওইবা শাস্ত্রীয় বসনি তত্ব মকম কয়াদা অজ্ঞান
বসকয়ান্ন রাওই । অখোবশিংসি বারী (মপু) ইদনা ফম

(২২৯)

সী। হাঙ্গরিবা কাব্যশিংদা লোনিগী কজবা, বৰ্ণন হৈশিংবা, কল্পনা
বিচিত্র ঔইবা, পদশিং থোং-নৌবা, শ্লেষ অলঙ্কারদা হৈশিংবা,
অলঙ্কার হেন্না শিজিন্নবনা মপুং ঔইবা কাব্যশিংগী গুণশিংনি।
অম্মা অলঙ্কারগী চাখৎপগী মওং অম্মুং অশেংবা গদ্য শৈলী
করিগুবা অতোপ্পদা কংবা বানা থোকনি। সংস্কৃত সাহিত্যদদি
শৈলী অসি য়াম্মা অঙকপা কজবা মপুং ফাৰা অমনি।

★ ★ ★

Manipur University

38803



ଅହିବଶୀ କୋଂପଦବା ଜାହିରିକାଶିଂ :—

- ୧ । ଆୟୁର୍ବେଦ ସାହିତ୍ୟଶୀ ଇତିହାସ ।
- ୨ । ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତକୀ ଚନ୍ଦ୍ରବୀଶୀ ଇତିହାସ ।
- ୩ । ଶାଞ୍ଜର ବେଦାଞ୍ଜଶୀ ଜାହିରିକାଶିଂ ।
- ୪ । ହାରୀ ମଠା ୧୦୮ ।
- ୫ । ଓପନାସ [ଡ୍ରାମା] ।